

BOSE®

TM
"Ett kvalitetsmärke"



DECLARATION OF CONFORMITY

We, the offerer:

Bose Corporation, The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA

acknowledge our sole responsibility, that the product:

Kind of equipment: Amplifier

Type designation: PS1

In accordance with EMC Directive 89/336/EEC and Article 10(1) of the Directive,
is in compliance with the following norm(s) or document(s):
EN55103-1 (E2), EN55103-2 (E2)

&

in accordance with the Low Voltage Directive 73/23/EEC,
is in compliance with the following norm(s) or document(s):
Technical Regulations: EN60065/IEC60065

May 14, 2004

Bose Products B.V.
Nijverheidstraat 8, 1135 GE Edam
The Netherlands

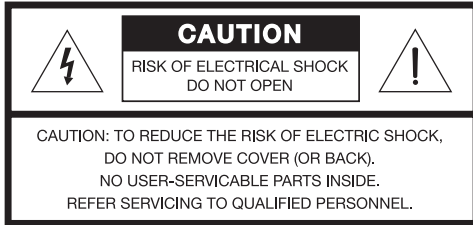
Nic Merks
Vice President, Europe
Manufacturer's authorized EU representative

Läs denna användarhandbok

Ta dig tid att göra som det står i användarhandboken. Den hjälper dig att installera och använda systemet på rätt sätt och utnyttja de avancerade funktionerna. Spara användarhandboken för framtida bruk.

⚠️ WARNING: Minska risken för brand eller elektriska stötar genom att inte utsätta systemet för regn eller fukt.

⚠️ WARNING: För att förhindra elektriska stötar, för in den breda delen av nätkabelns kontakt i vägguttaget.



⚠️ WARNING: Minska risken för brand eller elektriska stötar genom att inte montera isär systemet såvida du inte är kvalificerad för detta. Låt underhåll utföras av kvalificerad servicepersonal. VARNINGS-märkena som visas här finns på systemets höljen.

Dessa VARNINGS-märken kan finnas på hölkena på det *anpassningsbara förstärkarsystemets™* PS1-ställe:



Blixten med pilhuvudssymbolen i en likbent triangel uppmärksammar användaren på att det finns oisolerad farlig spänning i systemet som kan vara tillräckligt stark för att innebära risk för elektriska stötar.



Utropstecknet i en triangel som finns på systemet är avsedd att uppmärksamma användaren på att det finns viktiga användnings- och underhållsanvisningar i den här användarhandboken.

⚠️ WARNING: Ingen öppen eld, t.ex. tända stearinljus, får placeras på apparaten.

⚠️ WARNING: När huvuduttaget används för frångkoppling måste frångopplingen fortfarande kunna användas.

Viktiga säkerhetsanvisningar

- Läs de här anvisningarna.
- Behåll de här anvisningarna.
- Ge akt på alla varningar.
- Följ alla anvisningar.
- Använd inte apparaten nära vatten.
- Rengör bara med en torr trasa.
- Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera i enlighet med bruksanvisningen.
- Installera den inte nära värmekällor, t.ex. element, värmeregulatorer, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som skapar värme.
- Var försiktig med säkerheten hos den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två blad där det ena är bredare än det andra. En skyddsjordad kontakt har ett jordningsbleck utöver de vanliga två kontaktstiften. Det bredare bladet eller det tredje blecket är till för din säkerhet. Passar inte kontakten i uttaget, låter du en elektriker byta ut uttaget.
- Placera nätkabeln så att ingen går på eller klämmer den, särskilt vid kontakter, uttag och där kabeln kommer ut från apparaten.
- Använd endast tillbehör som godkänts av tillverkaren.
- Använd bara apparaten tillsammans med vagn, stativ, trefotsstativ konsol eller bord som rekommenderats av tillverkaren eller sålts tillsammans med den. Var försiktig när du använder en vagn så att apparaten inte skadas genom att den faller vid flyttning.
- Dra ur kontakten till apparaten under åskväder eller om den står oanvänd under längre perioder.
- Låt allt underhåll utföras av kvalificerad servicepersonal. Underhåll krävs när apparaten skadats på något sätt, t.ex. skada på kabel eller kontakt, vätska har spillts i apparaten eller främmande föremål har hamnat i den, apparaten har utsatts för regn eller fukt, apparaten fungerar inte felfritt eller har tappats.
- Undvik att överbelasta vägguttag, förlängningskablar och inbyggda honuttag för att förhindra brandrisk och elektriska stötar.
- Låt inte föremål eller vätskor tränga in i produkten eftersom de kan vidröra farliga spänningsskärmar eller kortsluta delar som kan resultera i brand och elektriska stötar.
- Granska de säkerhetsrelaterade märkena på produktens undersida.
- Använd lämpliga strömkällor. Koppla in produkten i en lämplig strömkälla, på det sätt som beskrivs i bruksanvisningen eller på produkten.
- Apparaten får inte utsättas för dropp eller stänk och inga föremål som är fyllda med vatten, t.ex. vaser, får placeras på apparaten.



Var du finner...

Installation	5
Inledning	5
Packa upp	6
Placera produkten på rätt ställe för ditt scenframträdande	7
Montering av produkten	8
Isärmontering	9
Ansluta en B1-basmodul till PS1-stället (valfritt)	10
Ansluta en B1-basmodul	10
Ansluta två B1-basmoduler	11
Kontroller, indikatorer och anslutningar	12
Anslutningar och kontroller för kanal 1/2	12
Anslutningar och kontroller för kanal 3/4	13
Förstärkare, bas, fjärrkontroll och växelströmsanslutningar	14
Funktioner på R1-fjärrkontroll	15
Bruksanvisning	16
Skapa individuellt anpassat ljud	16
Använda ingångskanalerna 3 och 4	16
Använda en effektprocessor	17
Seriekopplingsmetod	17
Parallellkopplingsmetod	17
Använda serieeffektskoppling med PS1-stället	18
Använda paralleleffektskoppling med PS1-stället	19
Felsökning	20
Kundservice	22
Rengöra produkten	22
Begränsad garanti	22
Teknisk information	23
Mekaniska	23
Elektrisk	23
Ljudingång och -utgång	23

För framtida bruk

Produktens serienummer finns på varje komponents undersida.

PS1-ställets serienummer: _____

L1 Cylindrical Radiator™-högtalarens serienummer: _____

B1-basmodulens (valfri) serienummer: _____

B1-basmodulens (valfri) serienummer: _____

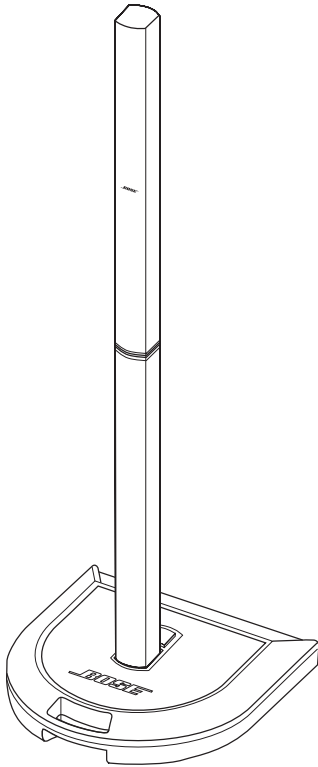
Återförsäljarens namn: _____

Återförsäljarens telefonnummer: _____ Inköpsdatum: _____

Spara kvittot tillsammans med denna användarhandbok.

Inledning

Tack för att du köpt ett av Boses® *Personalized Amplification System*™. Med den nya revolutionerande tekniken får du samma fördelar vid scenframträdanden med förstärkare som vid intima akustiska konserter.



™
"Ett kvalitetsmärke"

Fördelar för musiker

- **Du har kontroll över ljudet** – Precis som vid ett scenframträdande utan förstärkare är det du och ingen annan som har kontroll över ljudet. Du behöver inte längre undra hur du låter för andra musiker eller för publiken.
- **Snabb och enkel installation** – Det *Personalized Amplification System*™ är enkelt att bära och det tar bara minuter, och inte timmar, att installera det. Därmed slipper du det tidskrävande, ansträngande och frustrerande arbetet med att installera vanlig ljudutrustning.
- **Avsevärt förbättrat scenframträdande** – Scenframträdandet och glädjen på scen förbättras avsevärt eftersom du inte längre behöver anstränga dig för att höra dig själv och de andra musikerna.

Fördelar för publiken

- **Skapar spänning och känsla** – Musikernas förbättrade scenframträdande skapar just den slags spänning och känsla som musikälskare värderar högre än något annat.
- **Du hör vad publiken hör** – För första gången hör musikerna vad publiken hör och därför är risken för att de använder ljudnivåer som är oangenäma för publiken betydligt mindre.
- **Musiken är naturligt dynamisk** – Publiken och musikerna hör och kan njuta av allt såväl de mjukaste som de mer intensiva passagera.
- **Du ser bättre ut** – Det blir mindre bråte och mer utrymme på scenen.
- **Oöverträffad ljudåtergivning** – Människor i publiken berättar att upplevelsen av klarhet och spänning vid rätt ljudåtergivning av varje instrument, och att höra ljudet från varje instrument i dess position på scenen (till skillnad från mixning av alla instrument i mono eller t.o.m. stereo) inte liknar något annat de har hört vid ett scenframträdande med förstärkare.

Om du vill ha mer information

Ägarhandboken innehåller endast grundläggande anvisningar för installation och användning. Mer ingående information om hur du använder systemet, inklusive tips, teknik och vanliga frågor hittar du på www.bose.com/musicians på Internet.

Packa upp

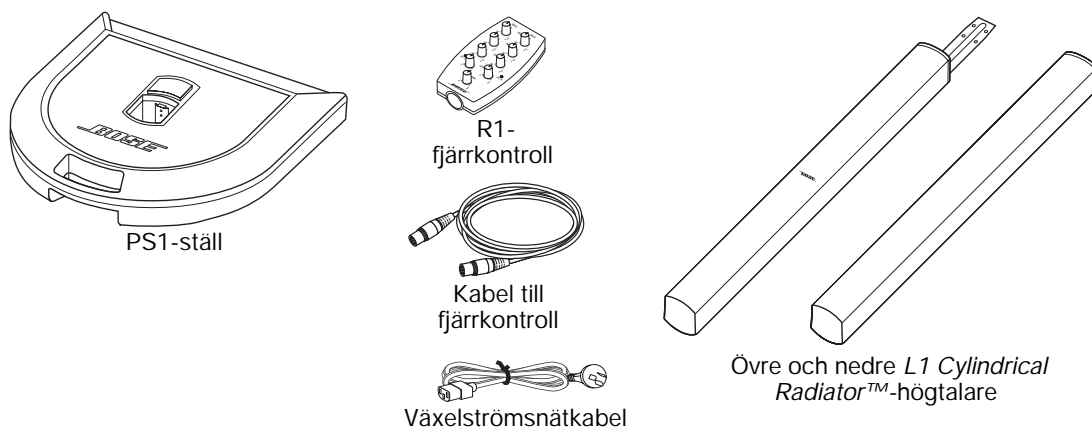
Dina produkter i det *Personalized Amplification System™* levereras i två kartonger. Den ena kartongen innehåller PS1-ställ, växelströmsnätkabel, R1-fjärrkontroll med kabel, skyddskomponent, Användarhandboken och handboken Snabb installation, förvaringsväska för PS1-stället. CD-ROM, och reservsäkringar. Den andra kartongen innehåller L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren och förvaringsväskor (Figur 1).

Om du köpt B1-basmoduler förpackas de separat med en förvaringsväska och (blå) kabel med fyra ledare

- ⚠ VARNING:** Undvik risk för kvävning genom att se till att plastpåsarna hålls utom räckhåll för barn.
- 🎵 Obs!** Det här är ett bra tillfälle att anteckna serienumret som finns på komponenternas undersida på sidan 4 i den här handboken.

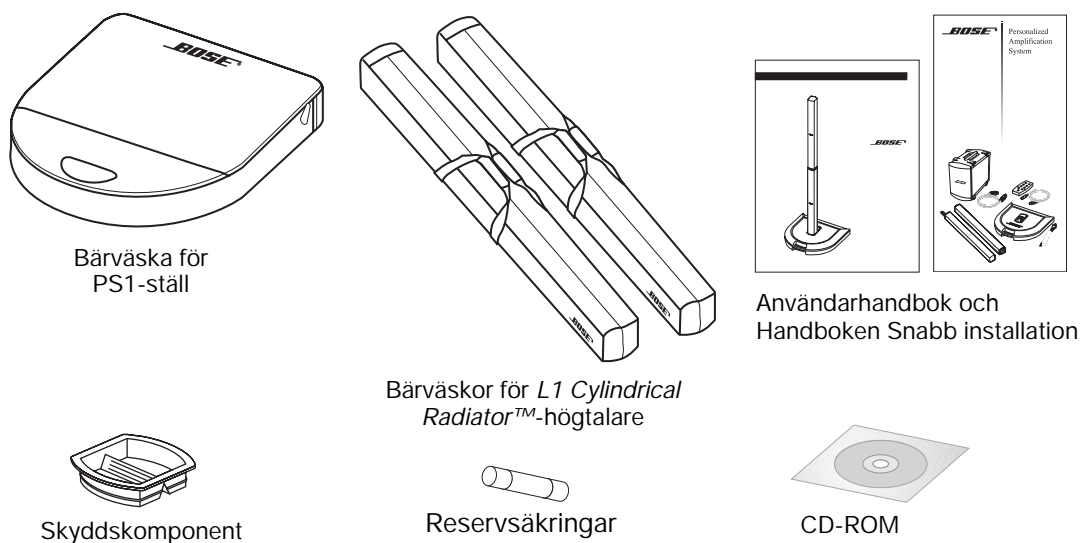
Figur 1

Systemkomponenter



Figur 2

Utrustning som ingår



- 🎵 Obs!** En fullständig lista över valfri utrustning och tillbehör hittar du på www.bose.com/musicians.

Figur 3

Valfri utrustning



Placera produkten på rätt ställe för ditt scenframträdande

Innan du monterar ihop produkten är det bra om du bestämt vilket som är det bästa stället för den.

⚠ VARNING: Den ihopmonterade enheten väger ungefär 27 kg. Vi rekommenderar inte att du flyttar enheten när den är ihopmonterad.

Att placera PS1-stället på rätt plats är ett viktigt steg i processen med att installera produkten och skapa ditt eget anpassade ljud. Vilken plats som är den bästa för ditt scenframträdande beror på flera faktorer: scenens storlek, antal musiker och om du kommer att dela anslutningarna till PS1-stället.

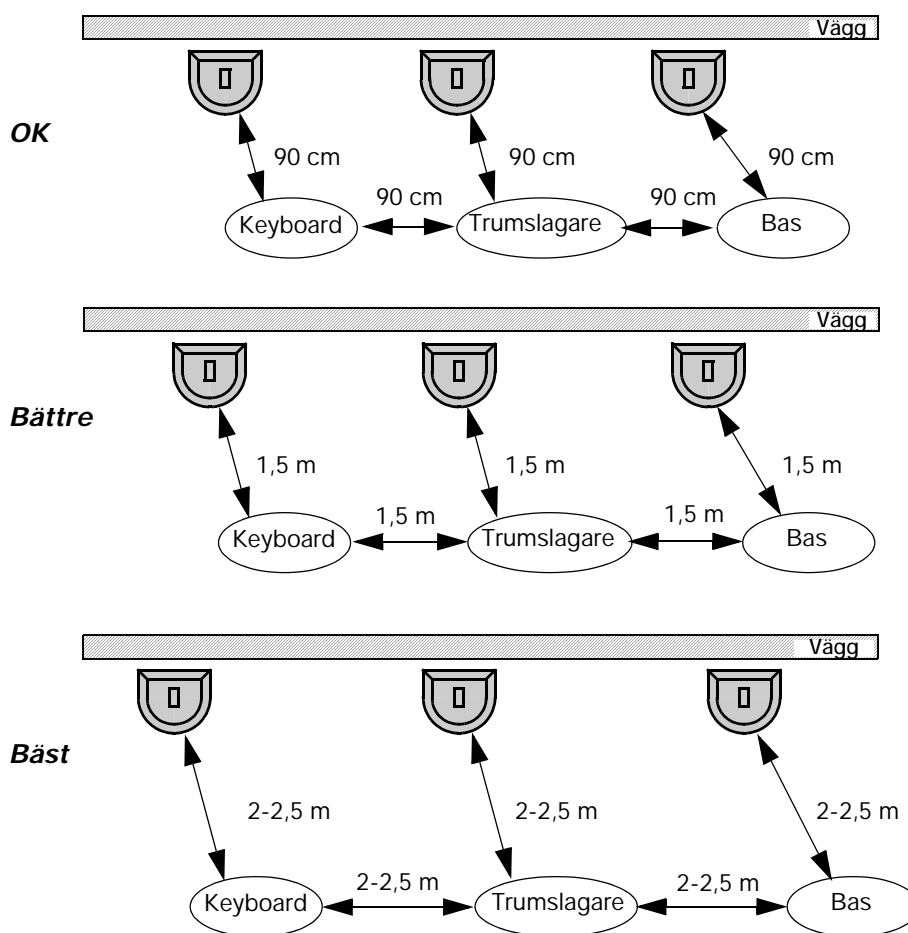
Följande riktlinjer hjälper dig att komma igång med installationen för en konsert eller show.

🎵 **Obs!** Mer information om hur du installerar Personalized Amplification System™ för att få ett eget ljud, anpassat efter dig, hittar du på www.bose.com/musicians på Internet.

- Placera produkten längst bak på scenen.
- Placera om möjligt produkten bakom musikern.
- Om du ingår i en grupp bör ni se till att ni inte står för nära varandra på scenen. Håll ett visst avstånd (helst ca. 2-2,5 m) mellan dig och L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren och andra musiker. Då kan ljudet omsluta musikerna och reflekteras mot rummets närliggande ytor, vilket gör att ljudet blir angenämare och fyller hela rummet.

Figur 4

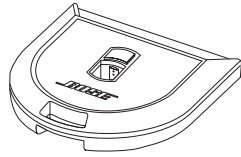
Rekommendationer för placering



Montering av produkten

1. Placera PS1-stället på golvet Placera det på ett platt, torrt, och stadigt underlag längst bak på scenen med handtaget riktat framåt, bakom musikern.

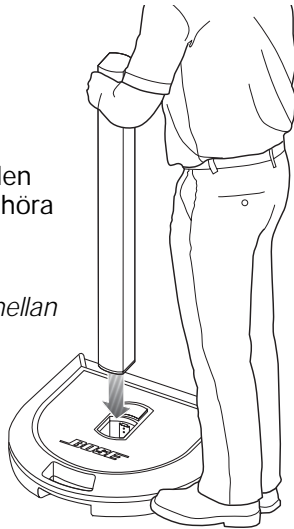
⚠ VARNING: Den ihopmonterade enheten väger ca. 27 kg. Vi rekommenderar inte att du flyttar den ihopmonterade enheten.



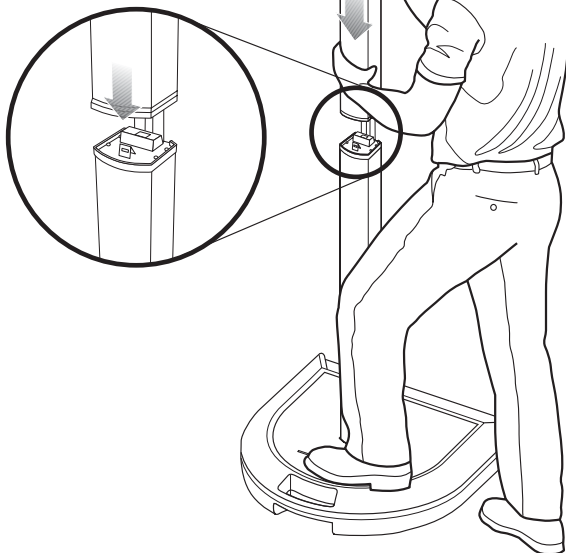
Placeringsanvisningar hittar du i "Placera produkten på rätt ställe för ditt scenframträdande" på sidan 7.

2. Sätt i underdelen av L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren i PS1-stället. När den sitter ordentligt på plats bör du höra ett svagt klickljud.

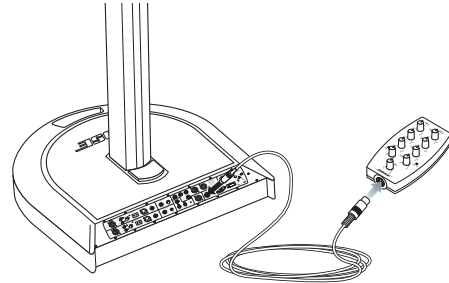
🎵 Obs! Elektriska anslutningar mellan PS1-stället och L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren görs automatiskt när du monterar ihop produkten.



3. Montera den övre delen av L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren. Placera en fot på PS1-stället för att ge ryggen stöd. Infoga bajonettinfattningen i den övre delen av kanalen som löper längs med den bakre delen av underdelen. Sänk den övre delen tills den är jämsides med underdelens ovansida. När den övre delen läses på plats bör du höra ett svagt klickljud.



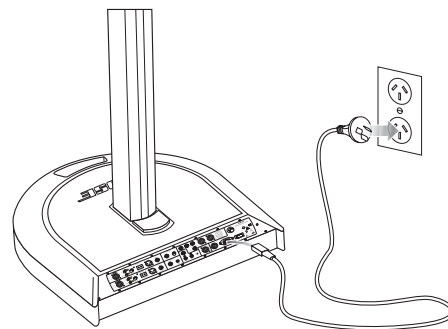
4. Anslut R1-fjärrkontrollen till PS1-stället. Sätt i R1-fjärrkontrollens kabel i ena änden av fjärrkontrollen. Sätt i den andra änden i uttaget Remote på PS1-stället.



5. Placera R1-fjärrkontrollen så att du når den vid ditt scenframträdande. På så sätt kan du både höra ditt eget framträdande och direkt kontrollera det.

🎵 Obs! Om du startar systemet utan R1-fjärrkontrollen kommer det att fungera om alla rattar på R1-fjärrkontrollen är i mittenposition.

6. Anslut PS1-stället och sätt på det. Anslut nätkabelns honkonakt till vägguttaget på PS1-stället. Anslut den andra änden till ett vägguttag.



⚠ VARNING: Bose rekommenderar att du använder ett spänningsskydd av god kvalitet för all elektronisk utrustning. Spänningsfall och -toppar kan skada elektriska komponenter i alla system. Ett spänningsskydd av god kvalitet som kan avvärja merparten av de funktionsavbrott som beror på spänningstoppar finns att köpa i elaffärer.

Ditt Personalized Amplification System™ är nu installerat och du kan lägga till ytterligare utrustning.

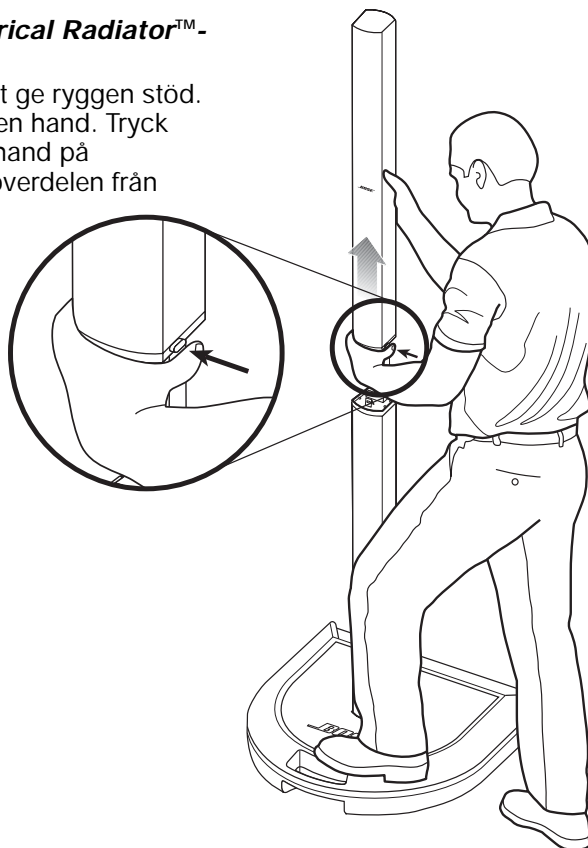
- Se "Ansluta en B1-basmodul till PS1-stället (valfritt)" på sidan 10.
- Se "Använda en effektprocessor" på sidan 17.

Isärmontering

⚠ VARNING: Innan du monterar isär systemet ska du stänga av strömmen och sedan ta bort växelströmsnätkabeln och alla andra kablar från PS1-stället.

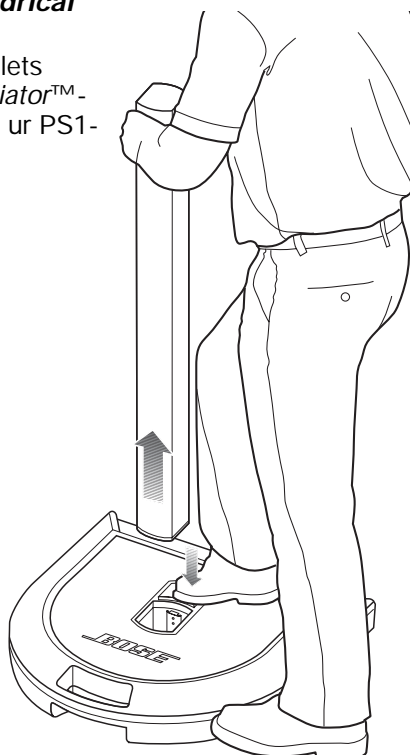
Ta bort överdelen av L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren

Placera en fot på PS1-stället för att ge ryggen stöd. Ta ett stadigt tag i överdelen med en hand. Tryck sedan med tummen på din andra hand på utlösningsskruven och avlägsna överdelen från underdelen.



Ta bort underdelen av L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren

Med foten trycker du ned PS1-ställets pedal och lyfter L1 Cylindrical Radiator™-högtalarens underdel uppåt och ut ur PS1-stället.



Ansluta en B1-basmodul till PS1-stället (valfritt)

Uttaget **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)** på PS1-stället kan driva en eller två B1-basmoduler. B1-basmoduler kan placeras vertikalt eller horisontellt på golvet. Upp till fyra moduler kan staplas om de placeras horisontellt (Figur 5).

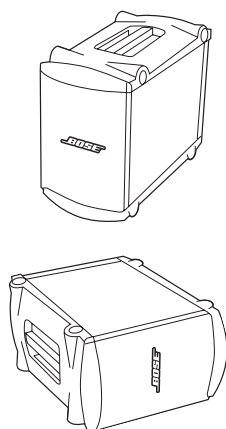
⚠️ VARNING: Anslut inte fler än två B1-basmoduler till uttaget **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)** på PS1-stället. Om fler än två B1-basmoduler drivs från utgången **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)** belastas förstärkaren i PS1-stället, vilket innebär att systemets prestanda inte blir optimal.

⚠️ VARNING: Endast B1-basmoduler bör användas i uttaget **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)**.

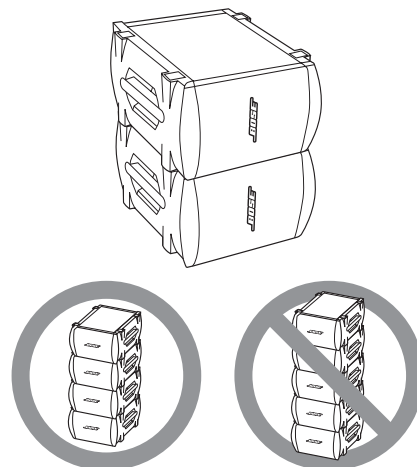
Figur 5

Basmodulens riktning

B1-basmoduler kan placeras vertikalt eller horisontellt



B1-basmoduler kan förvaras i en stapel med högst fyra moduler.



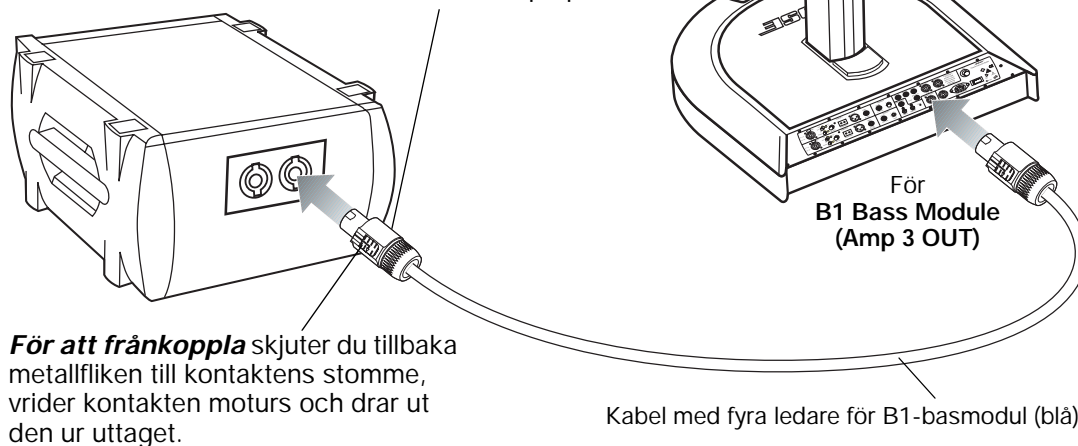
Ansluta en B1-basmodul

Sätt in den ena änden av B1-basmodulens kabel med fyra ledare i ett av uttagen på den bakre panelen på B1-basmodulen. Sätt in den andra änden av kabeln med fyra ledare i uttaget **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)** på PS1-ställets kontaktpanel.

Figur 6

B1-basmodul

För att ansluta trycker du in kontakten i uttaget och vrider den medurs för att låsa den på plats.



För att frångkoppla skjuter du tillbaka metallfliken till kontaktens stomme, vrider kontakten moturs och drar ut den ur uttaget.

🎵 Obs! Det hörs ett svagt klickande ljud från B1-basmodulens kontakt när den sitter ordentligt på plats.

⚠️ VARNING: En B1-basmodul kan inte delas av två PS1-ställ.

Ansluta två B1-basmoduler

Anslut den första B1-basmodulen till PS1-stället enligt anvisningarna i "Ansluta en B1-basmodul" på sidan 10.

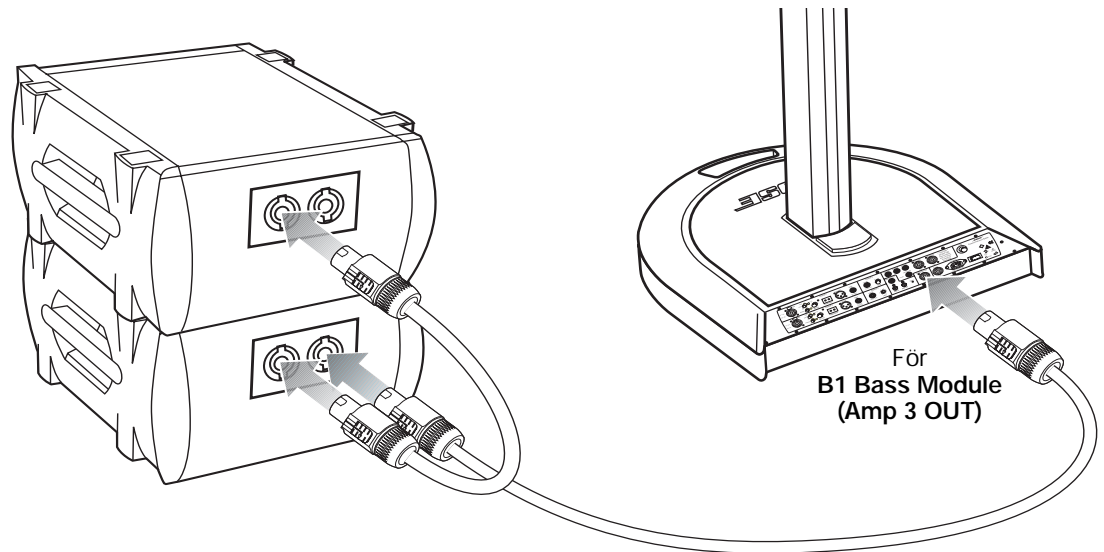
Sätt in den ena änden av den andra B1-basmodulens kabel i det oanvända uttaget på den bakre panelen på B1-basmodulen. Sätt in den andra änden av kabeln i ett av uttagen på den bakre panelen på den andra B1-basmodulen.

⚠ WARNING: Anslut inte fler än två B1-basmoduler till uttaget **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)** på PS1-stället. Om fler än två B1-basmoduler drivs från utgången **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)** belastas förstärkaren i PS1-stället, vilket innebär att systemets prestanda inte blir optimal.

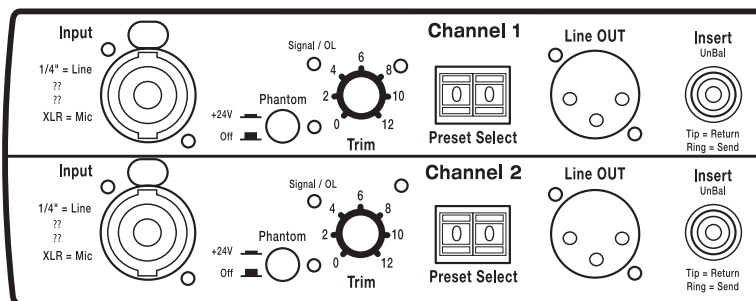
🎵 Obs! Använd endast den tillhörande (blå) B1-basmodulens kabel med fyra ledare för att ansluta B1-basmoduler till PS1-stället. PS1-stället använder signalerna på två av de fyra ledarna för att automatiskt känna av hur många B1-basmoduler som är anslutna till det. **BYT INTE UT** den medföljande kabeln mot en högtalarkabel med två ledare.

Figur 7

Installation av två
B1-basmoduler

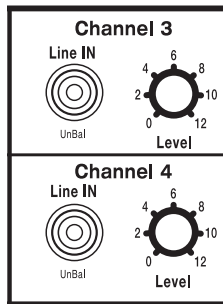


Anslutningar och kontroller för kanal 1/2



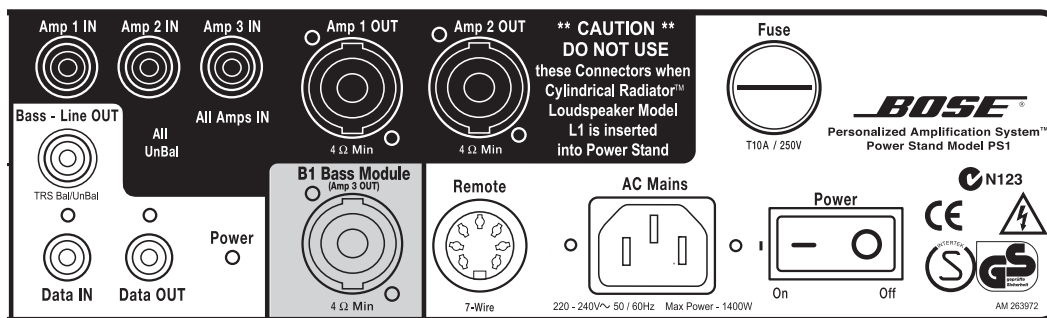
- Input** Kombinerad XLR-ingång (mikrofon) eller obalanserad 0,62 cm (¼ tum) telefonkontaktsingång (linje). Om en XLR-hankontakt sätts in skickas ingångssignalen till en balanserad förförstärkare för mikrofon. Om en 0,62 cm (¼ tum) telefonkontakt sätts in skickas ingångssignalen till en obalanserad linjenivåkoppling med högimpedans som är lämplig för de flesta instrument som aktiva eller passiva gitarrer eller basar, keyboards etc. Båda ingångarna kan justeras med **regleringskontrollen**.
- Trim 0 to 12** Reglerar ingångsnivån.
- Signal/OL** Anger att det finns en signal (grön) eller att signalen är överbelastad (röd).
- Phantom Off/+24V** Om du trycker ned den aktiveras fantommatningen med +24V. Lysdioden lyser när fantommatningen är aktiverad.
- Förval**..... Väljer omfattande kanalutjämning vilket ger ett "normalt" eller användbart ljud om produkten används med vanlig utrustning som mikrofoner, musikinstrument eller ljudprocessorer. De valbara inställningarna från 00 till 99 gäller endast kanalerna 1 och 2. Inställningarna är identiska på båda kanalerna, men väljs var och en för sig. I förvalsguiden på insidan av PS1-ställets paneldörr finns en lista över tillgängliga förval.
- Line OUT** XLR-utgång för att skicka till extern inspelningsutrustning eller till vanlig ljudmixer (om Bose-taktiken ska användas på större platser).
- Insert** En TRS-linjeingång/utgång för anslutning till extern utrustning, t.ex. processorer för digitala effekter.
- 🎵 **Obs!** Använd en stereokontakt i uttaget **Insert** för att ansluta skickade och återsända signaler. Ringen ansluter till "Skicka" och spetsen ansluter till "Återsänd".

Anslutningar och kontroller för kanal 3/4



Line IN0,62 cm (¼ tum) telefonkontakt med obalanserad linjeingång
Level 0 to 12.....Kontrollerar källans ingångsnivå

Förstärkare, bas, fjärrkontroll och växelströmsanslutningar



Används endast om L1 Cylindrical Radiator™-högtalare INTE är installerade på PS1-stället.

Amp 1 IN.....Ingång för förstärkare 1
 Amp 2 IN.....Ingång för förstärkare 2
 Amp 3 IN.....Ingång för förstärkare 3
 All Amps INIngång för alla förstärkare
 Amp 1 OUT.....Utgång för förstärkare 1
 Amp 2 OUT.....Utgång för förstärkare 2

B1 Bass Module (Amp 3 OUT).....Basutgång (utgång för förstärkare 3). Används för att driva en eller två B1-basmoduler

Bass - Line OUTBalanserad eller obalanserad bassignalsutgång utökad bas- konfiguration

Data INIngång för digital data. Används för att uppdatera produktprogramvara

Data OUTDigital utgång för kanal 1/2

Remote.....Ingångsanslutning för R1-fjärrkontrollen

AC Mains.....Nätsladdsanslutningar för tre ledare

Fuse.....Säkring för växelström

On/Off.....På- och avstängningsknapp för PS1-stället

Funktioner på R1-fjärrkontroll



- CH1/CH2 HIGH -12 to +12Minskar (-) eller ökar (+) högfrekvensljud
- CH1/CH2 MID -12 to +12Minskar (-) eller ökar (+) mellanfrekvensljud
- CH1/CH2 LOW -12 to +12Minskar (-) eller ökar (+) lågfrekvensljud
- CH1/CH2 LEVEL 0 to 12Justerar kanalens volym
- MASTER 0 to 12Justerar alla kanalers volym

Skapa individuellt anpassat ljud

Produkten kommer att skapa ljud oavsett om den är rätt justerad. Om du ägnar lite tid åt att följa den enkla startproceduren kan du optimera ljudet så att ljudpresentationen blir den bästa tänkbara utifrån ditt sätt att framträda och dina önskemål.

Om du inte ändrar ditt sätt att framträda avsevärt behöver detta normalt bara göras en gång.

1. Ställ in alla **Trim-kontroller** och **Level-kontroller** på PS1-stället på noll (0).
2. Ställ in alla **MASTER-kontroller** och **LEVEL-kontroller** på R1-fjärrkontrollen på noll (0).
3. Välj läget **På** på strömbrytaren.

⚠ VARNING: *Högsta inström för systemet är ca. 16 A. Om du har fler än ett system anslutet till samma växelströmskrets ska du se till att alternera tidpunkterna för påslagning. Då förhindrar du att fel uppstår med strömbrytaren eller att husets nätsäkring går.*

4. Anslut mikrofonen eller instrumentet till ingången för **kanal 1** eller **2**. Om fantommatning krävs för mikrofonen (av kondensortyp eller elektret-/kondensortyp) trycker du ned knappen **Phantom**.

🎵 Obs! *Du kan ange ett förval för att förbättra tonen på många vanliga mikrofoner och musikinstrument. På förvalslistan på insidan av den bakre paneldörren finns en lista över instrument som stöds.*

5. Sjung eller spela så högt som du skulle göra under ett scenframträdande samtidigt som du följer steg **6** och **7**.
6. Justera **Trim-kontrollen** så att indikatorn **Signal/OL** går från att vara släckt till att först bli grön och därefter stundtals blinka rött. Se till att ditt instrument är inställt på den högsta volyminställning som du planerar att använda. Om du är sångare ska du sjunga så högt som du brukar göra vid scenframträdanden för att uppnå den högsta förväntade ingångssignalen.
7. Justera **LEVEL-kontrollen** på R1-fjärrkontrollen så att indikatorn **SIG/OL** går från att vara släckt till att först bli grön och därefter stundtals blinka rött.

Det är allt du behöver göra! Nu är du klar! När du uppträder på konsert eller show:

- Använd nivåkontrollerna **CH 1** och **2** på R1-fjärrkontrollen för att justera volymen på **kanal 1** och **2**.
- Använd kontrollen **MASTER** på R1-fjärrkontrollen för att justera volymen på alla utgångar.
- Använd utjämningskontrollerna **HIGH**, **MID** och **LOW** på R1-fjärrkontrollen för att justera ljudets klang.

Till en början bör du se till att ha R1-fjärrkontrollen nära till hands. Då kan du enkelt justera volymen när du börjat spela. Senare när systemet fungerar som du vill kan du flytta den eller placera den bakom scenen.

🎵 Obs! *Mer information om förval och förstärkning av det äkta ljudet i dina instrument hittar du på www.bose.com/musicians.*

Använda ingångskanalerna 3 och 4

Ingångarna för **kanal 3** och **4** optimeras för 0 dB linjenivåsignaler, t.ex. signalerna från en effektprocessor, mixer eller CD-spelare. Anslut utrustningen till PS1-stället och höj uteffektnivån med kontrollerna för **kanal 3** och **4** på PS1-ställets bakre panel.

Använda en effektprocessor

VIKTIGT! Innan du använder en effektprocessor ska du först fastställa och använda lämplig kopplingsmetod (serie- eller parallellkoppling) för din utrustning. Vissa effekter **MÅSTE** seriekopplas.

Seriekopplingsmetod

Med seriemetoden skickas den kompletta signalen direkt in i en eller flera effektprocessorer. Seriekopplade effektprocessorer kopplas i en kedja och signalen bearbetas sekventiellt. Nästan alla stompboxar för gitarrer fungerar på detta sätt, t.ex. överstyrning följt av eko.

I en serieeffektskoppling har den ordning effekterna kopplats i betydelse. Det spelar t.ex. stor roll om du först går igenom överstyrningen och sedan ekot, eller tvärtom.

♪ **Obs!** Anslut alltid elektroniska equalizers, kompressorer och limiters i följd.

Parallellkopplingsmetod

Parallellmetoden används mest för vanliga mixeranläggningar genom anslutningarna och kontrollerna "aux" eller "effect" send/return. Effektprocessorerna får ursprungssignalen (obearbetad) som ineffekt. Effektprocessorernas uteffekt läggs sedan till den ursprungliga rena signalen. Det finns en komponent av ursprungssignalen i uteffekten, t.ex. eko och fördröjning som används för sång.

♪ **Obs!** Parallellmetoden mixar ursprungssignalen med den bearbetade versionen. För en equalizer skapar detta oönskade störningar och eventuellt även fasavbrytning. Många processorer för digitala effekter har en inre bearbetningsfördröjning som tillämpas på signalen även om ingen effektinställning tillämpas. Om den fördröjda uteffekten mixas med ursprungssignalen kan det leda till oavsiktlig kamfiltrering.

Använda serieeffektskoppling med PS1-stället

🎵 **Obs!** För att kunna seriekoppla en effektenhet krävs en delad TRS-kabel (med en 0,62 cm [$\frac{1}{4}$ tum] TRS-kontakt på den ena sidan och två 0,62 cm [$\frac{1}{4}$ tum] telefonkontakter i mono på den andra). Den här typen av kabel hittar du i de flesta affärer som säljer musikinstrument och på Internet.

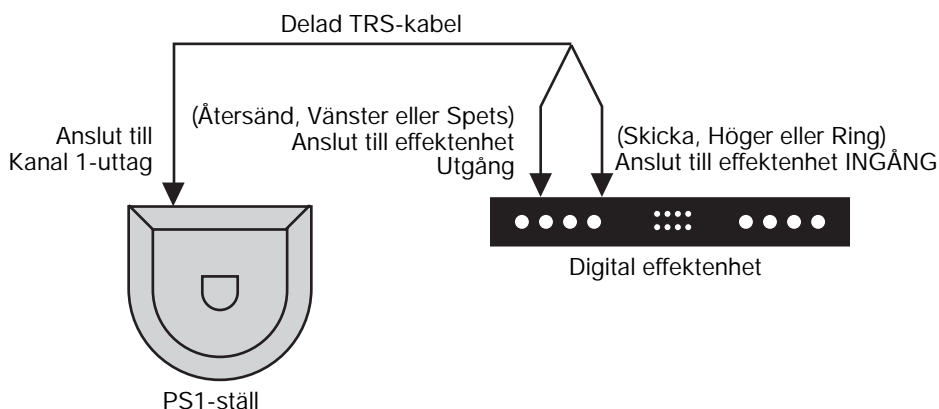
1. Sätt i TRS-kontakten i **kanal 1-uttaget** **Insert** på PS1-stället.
2. Anslut 0,62 cm ($\frac{1}{4}$ tum) monokontakten (som är märkt "skicka", "ring" eller "höger") till effektprocessorns ingång.
3. Anslut den andra 0,62 cm ($\frac{1}{4}$ tum) monokontakten (som är märkt "återsänd", "spets" eller "vänster") till effektprocessorns utgång.
4. Justera effektprocessorns effektnivå och mix.

🎵 **Obs!** En mycket hög uteffekt från effektprocessorn kan överbelasta PS1-ställets ineffekt. Om **lysdioden** på fjärrkontrollen lyser rött, trots att kanalens **LEVEL-kontroll** på R1-fjärrkontrollen är under mittenpositionen, minskar du effektprocessorns uteffektnivå.

🎵 **Obs!** Effektprocessorn avbryter inte ljudets väg. Det kan leda till att det inte hörs något ljud om effektprocessorn är avstängd. Om du vill använda en ren signal ska du inte stänga av effektprocessorn utan i stället placera den i bypassläge.

Figur 8

Använda en serieeffektskoppling



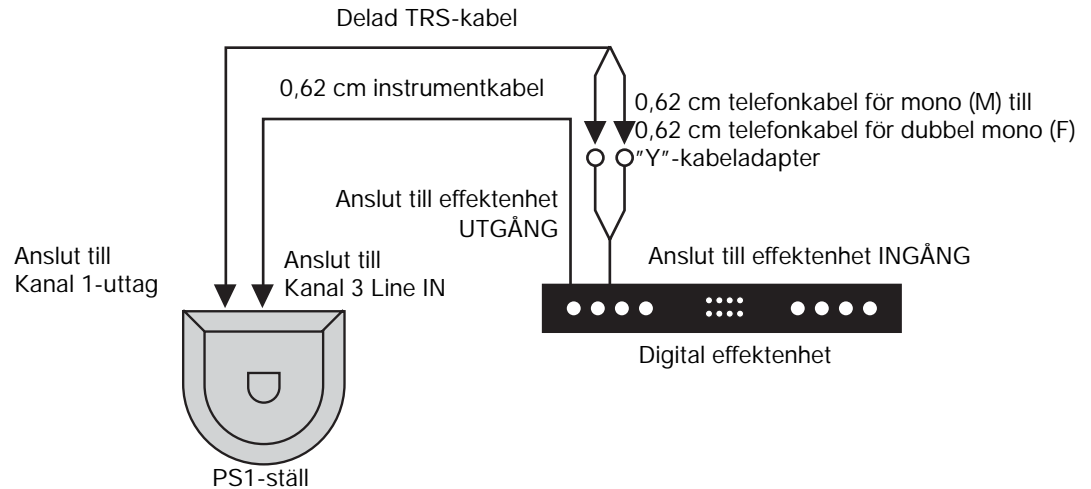
Använda paralleleffektskoppling med PS1-stället

🎵 **Obs!** För att kunna parallellkoppla en effektenhet krävs en 0,62 cm (¼ tum) obalanserad (instrument)kabel, en telefonkabeladapter (M) av typen "Y" för 0,62 cm (¼ tum) för mono till dubbel mono (F) och en delad TRS-kabel (med en 0,62 cm [¼ tum] TRS-kontakt på den ena sidan och två 0,62 cm [¼ tum] telefonkontakter för mono på den andra).

1. Sätt i TRS-kontakten i **kanal 1-uttaget** **Insert** på PS1-stället.
2. Anslut båda 0,62 cm (¼ tum) kontakterna från anslutningskabeln till båda uttagen på kabeladaptern av typen "Y".
3. Anslut kontakten på kabeladaptern av typen "Y" till effektprocessorns ingång.
4. Anslut den obalanserade 0,62 cm (¼ tum) (instrument) kabeln från effektprocessorns utgång till **Chanel 3 Line IN** på PS1-stället.
5. Ställ in processorns effektnivå på fullständig och effektprocessorns mixnivå på fullständigt behandlad.
6. Justera kontrollen för **nivån för kanal 3** på PS1-stället för att få den effektmix du önskar.

Figur 9

Använda en paralleleffektskoppling



Om problem uppstår när du använder produkten kan du pröva följande lösningar. Om du trots allt inte kan lösa problemet, ska du ringa till kundsupporten. Fråga återförsäljaren om ditt land inte finns med i listan.

Deutschland: 0800 - 2673 222 (Mo. - Fr. : 8.30 - 20.00 Uhr, Sa. : 10.00 - 14.00 Uhr)

Nederland: 0800 - 022 6980 (Ma. - Vr: 8.30 - 20.00 Uur, Za : 10.00 - 14.00 Uur)

Rekommenderade felsökningsverktyg:

- Bärbart mätinstrument
- Kabel med fyra ledare för B1-basmodul (blå)
- Kabelprovare
- Reservsäkringar av typen T10AH
- Väggtagsprovare
- Extra växelströmsnätkabel
- Sladdar till XLR och 0,62 cm (¼ tum) telefonkontakt

Problem	Åtgärd
Systemet är inkopplat, strömmen är på, men lysdioden för ström lyser inte	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att det finns ström i vägguttaget. Undersök om en lampa eller någon annan utrustning fungerar i samma vägguttag eller testa uttaget med väggtagsprovaren. • Se till att PS1-ställets nätkabel är helt införd i vägguttaget. • Kontrollera ledningssäkringarna på PS1-stället.
Lysdioden för ström lyser (grön), men inget ljud	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att volymkontrollerna på ditt instrument är uppvridna. • Se till att den aktuella nivåkontrollen är uppvriden (Trim eller Channel 3/4-nivå på PS1-stället, CH 1/2-NIVÅ och MASTER-nivå på R1-fjärrkontrollen). • Se till att ditt instrument är anslutet till kanal 1/2-ingången eller kanal 3/4-ingången. • Använd en annan kabel för att ansluta ditt instrument till PS1-stället. • Anslut ditt instrument till en annan förstärkare för att kontrollera att instrumentet fungerar.
Strömmens lysdiod lyser rött när PS1-stället är på	<ul style="list-style-type: none"> • Ringa till kundsupporten. Fråga återförsäljaren om ditt land inte finns med i listan.
Det uppstår fel med husets strömbrytare gång på gång	<ul style="list-style-type: none"> • Om du har fler än ett PS1-ställ anslutet till samma växelströmskrets alternerar du tidpunkterna för påslagning. Varje PS1-ställ har ca. 16 A inström när de är på.
Om ingenting är anslutet till ingångs- eller utgångskontakterna för ljud på PS1-ställets baksida hörs ett svagt <i>brus</i> eller <i>surr</i> från L1 eller B1	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera med hjälp av en väggtagsprovare om väggtagskontakterna som PS1-stället är anslutet till är omvända eller öppna (strömförande, neutrala och/eller jordade). • Om du använder en förlängningssladd bör du även testa sladden enligt ovan.
B1-basmodulen är ansluten men inget basljud hörs	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att du använder den (blå) kabeln med fyra ledare för B1-basmodulen som hör till B1-basmodulen. • Se till att B1-basmodulens kabel är ansluten till uttaget B1 Bass Module (Amp 3 OUT) på PS1-stället. • Prova med en annan kabel med fyra ledare • Kontrollera att B1-basmodulens kabelkontakter är helt införda i uttagen. • Om du har tillgång till en annan B1-basmodul provar du denna.
Det låter som om B1-basmodulen inte är i balans med systemet	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att du använder den (blå) kabeln med fyra ledare för B1-basmodulen som hör till B1-basmodulens utrustningen. • Se till att B1-basmodulens grill är vänd mot musikerna och publiken.

Problem	Åtgärd
Inget medelhögt/högt ljud hörs från <i>L1 Cylindrical Radiator™</i> -högtalaren	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att <i>L1 Cylindrical Radiator™</i>-högtalarna är ordentligt anslutna. • Se till att anslutningarna inte är böjda eller trasiga. • Rengör kontaktorna på <i>L1 Cylindrical Radiator™</i>-högtalarna med kontaktspray för elektronisk utrustning.
Systemet tystnar tillfälligt när du ändrar förval eller ansluter/kopplar bort B1-basmodulen.	<ul style="list-style-type: none"> • Med den här funktionen på PS1-stället kan användaren höra att inre ändringar har utförts.
Mikrofonens ljud är förvrängt	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att den röda lampan för avbrott inte lyser hela tiden. Om den gör det bör du sänka regleringen. • Prova med en annan mikrofon. • Testa din mikrofon på ett annat PS1-ställ.
Ett av de fyra instrument som är anslutna till PS1-stället har lägre volym än de andra	<ul style="list-style-type: none"> • Om instrumentet är anslutet till kanal 3/4 använder du en DI-boxtransformator eller hög till låg-transformator (högimpedansinstrument, t.ex. inaktiva gitarrer eller basar är inte konstruerade för att anslutas direkt till en lågimpedansgång). • Om instrumentets volym fortfarande är lägre än de andras provar du ett liknande instrument i samma kanal. Om detta löser problemet kanske ditt instrument inte fungerar som det ska.
Line OUT -signalerna på kanal 1 och 2 är mycket höga när de är anslutna till ett annat PS1-ställ eller en mixer som endast har ingångsnivå för mikrofon	<ul style="list-style-type: none"> • Uttaget Line OUT drivs med +4 dBu professionell linjenivå. Det är avsett att anslutas till en kompatibel ljudmixer. • Använd linjedämparna för att minska signalförstärkningen till en hanterbar nivå. • Line OUT är inte avsedd att användas med PS1-ställ. Information om vissa avancerade konfigurationer finns online på www.bose.com/musicians.
Line OUT -signalerna på kanal 1 och 2 är väldigt brusiga	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att mottagningsapparaten (mixern) är inställd för att ta emot en +4 dBu nivåsignal. • Försök aktivera mottagningsapparaten från samma utgång som PS1-stället. • Försök med en XLR-hylsadapter med jordlyftare eller DI-box.
Ljudet på subwoofer från tredjepart är dåligt när subwoofern är ansluten till Bass - Line OUT på PS1-stället	<ul style="list-style-type: none"> • Koppla bort alla eventuella B1-basmoduler som är anslutna till PS1-stället. • Signalen från Bass - Line Out kanske är för hög för subwoofern, Försök dämpa signalen med hjälp av kommersiellt tillgängliga DI-boxar eller utrustningar för dämpning av signaler. • Försök med olika anslutningar, t.ex. obalanserade eller balanserade kablar och/eller DI-box på subwoofern från tredjepart. • Kontrollera att förstärknings- och ingångskontrollerna på subwoofern från tredjepart är rätt inställda. • Om du använder en subwoofer med ett justerbart delningsfilter ställer du in delningsfiltret på 180 Hz.
Ljudet på B1-basmoduler som aktiveras av en förstärkare från tredjepart och som är anslutna till Bass - Line OUT är dåligt	<ul style="list-style-type: none"> • Se till att minst två B1-basmoduler aktiveras direkt från PS1-stället (är anslutna till PS1-ställets B1 Bass Module (Amp 3 OUT)-uttag) och att B1-basmodulens (blå) kabel med fyra ledare används. • Kontrollera förstärkningsinställningarna på förstärkaren från tredjepart. Volymen på B1-basmoduler, som styrs via PS1-stället, ska vara ungefär densamma som i basmodulerna som styrs via den externa förstärkaren.

Problem	Åtgärd
Mikrofonen återkopplas	<ul style="list-style-type: none"> • Rikta mikrofonen så att den inte pekar direkt mot respektive <i>L1 Cylindrical Radiator™</i>-högtalare. • Prova med en annan mikrofon. • Prova ett annat läge för <i>L1 Cylindrical Radiator™</i>-högtalaren och/eller sångaren på scenen. • Öka avståndet mellan <i>L1 Cylindrical Radiator™</i>-högtalaren och mikrofonen. • Minska funktionen HIGH på R1-fjärrkontrollen för mikrofonen. • Om du använder en rösteffektsprocessor ska du se till att denna inte bidrar till återkopplingsproblemet.
R1-fjärrkontrollen fungerar inte	<ul style="list-style-type: none"> • Prova en annan 7-stiftskabel för R1-fjärrkontrollen. • Se till att R1-fjärrkontrollens kabel sitter ordentligt i uttaget på fjärrkontrollen och PS1-stället. • Prova med att ändra inställningarna på PS1-stället: Stäng av PS1-stället, vänta i 30 sekunder och sätt på det igen.
Dåligt ljud på förinspelad stereouppspelning (vid användning av enheter som CD-spelare)	<ul style="list-style-type: none"> • Kör både vänster och höger stereokanal i separata kanaler i PS1-stället, t.ex. kanal 1 för vänster och kanal 2 för höger. • Använd inte en 0,31 cm (1/8 tum) (F) till 0,62 cm (¼ tum) (M) stereoadapter när du ansluter bärbara enheter till en kanal på PS1-stället. • Avaktivera alla eventuella utökade bas- eller EQ-funktioner när du använder bärbara CD- eller MP3-spelare.

Kundservice

För att få ytterligare hjälp med att lösa problem, ska du ringa till kundsupporten. Fråga återförsäljaren om ditt land inte finns med i listan

Deutschland: 0800 - 2673 222 (Mo. - Fr. : 8.30 - 20.00 Uhr, Sa. : 10.00 - 14.00 Uhr)
www.musiker.bose.de

Nederland: 0800 - 022 6980 (Ma. - Vr: 8.30 - 20.00 Uur, Za : 10.00 - 14.00 Uur)
www.muzikanten.bose.nl

Rengöra produkten

- Du bör endast rengöra produktens höljen med en mjuk torr trasa.
- Använd inte lösningsmedel, kemikalier eller rengöringsmedel som innehåller alkohol, ammoniak eller slipande medel.
- Använd inte spray i närheten av produkten, och spill inte vätskor genom öppningarna.
- Om det är nödvändigt kan du försiktigt dammsuga grillen på *L1 Cylindrical Radiator™*-högtalaren.

Begränsad garanti

Ditt *Personalized Amplification System™* täcks av en överföringsbar begränsad garanti. Bose® Begränsad garanti gäller i två år från det datum då PS1-stället (230V) inhandlades. För *L1 Cylindrical Radiator™*-högtalaren och B1-basmodulen, gäller Bose Begränsad garanti i fem år från inköpsdatumet. Mer information om Bose Begränsad garanti, produktregistrering och service får du om du ringer det servicetelefonnummer som gäller för ditt land. Se listan ovan.

Mekaniska

Mått

- **PS1-ställ:** B 66 cm (26 tum) x D 66 cm (26 tum) x H 12,7 cm (5 tum)
- **L1 Cylindrical Radiator™-högtalare (varje sektion):**
B 8,9 cm (3,5 tum) x D 10,5 cm (4 tum) x H 109,2 cm (43 tum)
- **R1-fjärrkontroll:** B 7,1 cm (2,8 tum) x D 14,1 cm (5,6 tum) x H 4,0 cm (1,6 tum)
- **B1-basmodul (valfri):**
B 25 cm (10,3 tum) x D 45,7 cm (18 tum) x H 38 cm (15,3 tum)

Vikt

- **PS1-ställ:** 16 kg
- **Nedre L1 Cylindrical Radiator™-högtalare:** 7 kg
- **Övre L1 Cylindrical Radiator™-högtalare:** 6 kg
- **R1-fjärrkontroll:** 0,27 kg
- **B1-basmodul (valfri):** 13 kg

Elektrisk

Impedans

- **L1 Cylindrical Radiator™-högtalare:** 4Ω
- **B1-basmodul (valfri):** 8Ω

Spänning (växelström)

- **Internationellt:** 220-240 V \sim 50/60 Hz 1400 W
- **Högsta inström:** 16 A @ 230 V \sim 60 Hz

Ljudingång och -utgång

- **Förstärkare 1 uteffekt (Amp 1 OUT):** 250 W (rms till 4 Ω), tilldelad den övre L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren eller kontakten **Amp 1 OUT**
- **Förstärkare 2 uteffekt:** 250 W (rms till 4Ω), tilldelad den övre L1 Cylindrical Radiator™-högtalaren eller kontakten **Amp 2 OUT**
- **Förstärkare 3 uteffekt:** 250 W (rms till 4W), tilldelad en eller två B1-basmoduler med kontakten **B1 Bass Module (Amp 3 OUT)**
- **Uteffektnivå, Line OUT:** Balanserad XLR-anslutning, +4 dBu (linjeutgång för professionell nivå)
- **Uteffektnivå, Bass-Line OUT:**
 - Med en balanserad TRS-anslutning: -4 dBu (nominell), +9 dBu (max)
 - Med en obalanserad TS-anslutning: -10 dBu (nominell), +3 dBu (max)
- **Bass-Line OUT frekvensomgång:**
 - Med 1 eller 2 B1-basmoduler anslutna till **B1 Bass Module (Amp 3 OUT):** 40 –180 Hz, kompenseras för B1-basmodulen
 - Utan B1-basmoduler anslutna till **B1 Bass Module (Amp 3 OUT):** 40 –180 Hz, platt bandpass
- **Datautgång:** 48 KHz, S/PDIF-kompatibelt gränssnitt. L=Kanal 1-utgång, R=Kanal 2-utgång.



BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2005 Bose Corporation, The Mountain,
Framingham, MA 01701-9168 USA
277296 AM Rev.01 CCM-001549

www.bose.com/musicians