



L1[®] model II system with ToneMatch[®] port

Owner's Guide

Brugervejledning

Bedienungsanleitung

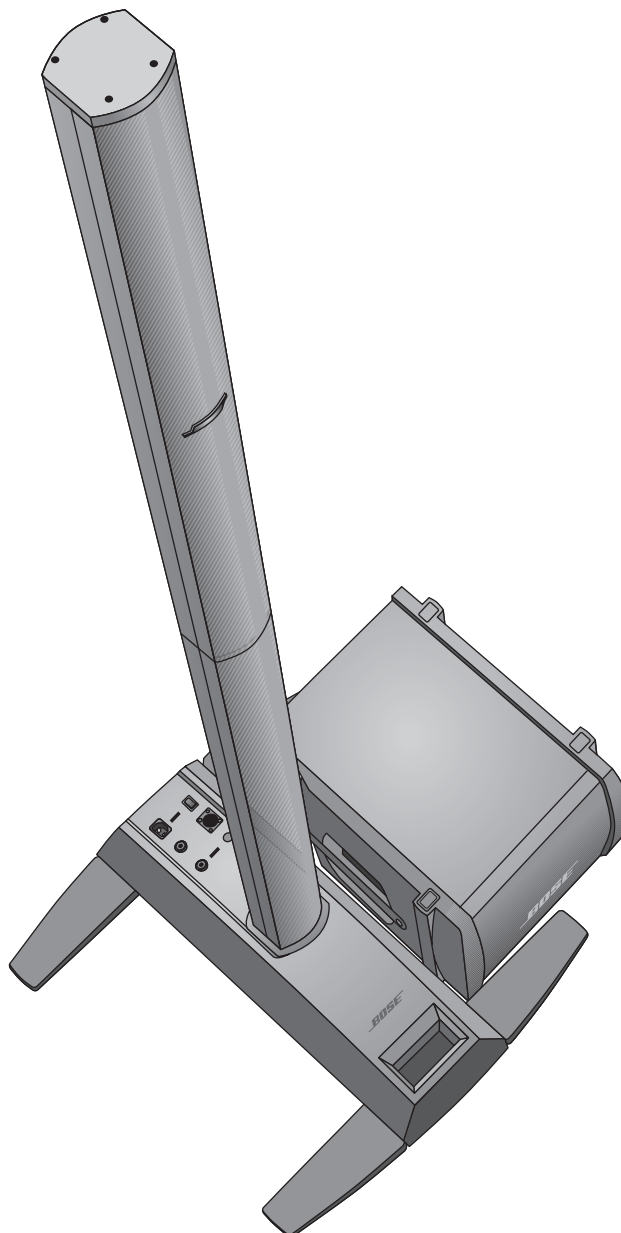
Guía de usuario

Notice d'utilisation

Manuale di istruzioni

Gebruiksaanwijzing

Bruksanvisningen



INFORMAZIONI SULLA SICUREZZA

Leggere questo manuale di istruzioni

Seguire scrupolosamente le istruzioni riportate in questo manuale. Tali istruzioni consentono di configurare e utilizzare correttamente il sistema e sfruttare appieno tutte le funzionalità avanzate di cui dispone. Conservare questo manuale come riferimento per il futuro.

 **AVVERTENZA:** per ridurre il rischio di incendio o di scosse elettriche, il sistema non deve essere esposto a pioggia o umidità.

 **AVVERTENZA:** per ridurre il rischio di scosse elettriche, il sistema deve essere smontato solo da una persona qualificata. Affidarsi a personale qualificato per tutti gli interventi di assistenza.



 Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero mette in guardia l'utente contro tensioni pericolose non isolate all'interno del telaio del sistema, di entità tale da presentare un potenziale pericolo di scarica elettrica.

 Il simbolo del punto esclamativo racchiuso all'interno di un triangolo equilatero, che appare sul sistema, rimanda l'utente alla lettura delle importanti istruzioni di uso e manutenzione contenute in questo manuale.

 **ATTENZIONE:** Questo prodotto deve essere collegato a una presa di corrente dotata di un impianto protettivo di messa a terra.

 **ATTENZIONE:** Non apportare modifiche al sistema o agli accessori. In quanto le modifiche non autorizzate possono compromettere la sicurezza, la conformità alle norme e le prestazioni del sistema.

 **ATTENZIONE:** Non collocare sull'apparecchio candele accese o altre sorgenti di fiamme libere.

 **ATTENZIONE:** La spina dell'alimentazione deve essere raggiungibile facilmente e rapidamente se è utilizzata come dispositivo di spegnimento.

 **Nota:** Il prodotto è destinato all'uso in ambienti interni. Non è stato progettato né collaudato per l'uso in ambienti esterni, camper o imbarcazioni.

 Questo prodotto è conforme a tutti i requisiti UE applicabili. La dichiarazione di conformità completa è disponibile al seguente indirizzo: www.Bose.com/compliance.

Annotare le seguenti informazioni importanti

A questo punto è consigliabile registrare i numeri di serie del sistema in questa sezione e sulla scheda di registrazione del prodotto. È possibile registrare il prodotto online all'indirizzo **www.Bose.com/register** o chiamando il numero (800) 905-1044. La mancata registrazione non incide in alcun modo sui diritti previsti dalla garanzia.

Base di alimentazione L1® modello II _____

Diffusore L1 modello II _____

Modulo bassi B1/B2 _____

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare l'apparato in prossimità di acqua.
6. Utilizzare solo un panno asciutto per la pulizia.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare il prodotto in conformità con le istruzioni fornite dal produttore.
8. Non installare i diffusori in prossimità di fonti di calore, quali termosifoni, radiatori, stufe o altri apparati (compresi gli amplificatori) che generano calore.
9. Non escludere l'obiettivo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata è dotata di due poli, uno più largo dell'altro. Una spina con messa a terra è dotata di due poli e di un terzo terminale di massa. Il polo più largo e il terzo terminale sono presenti per sicurezza. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa, rivolgersi a un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Fare in modo che il cavo di alimentazione non venga calpestato o schiacciato, soprattutto in corrispondenza di spine, prese e nel punto di uscita dall'apparato.
11. Utilizzare solo sistemi di aggancio/accessori specificati dal produttore.
12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparato. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione durante lo spostamento dell'insieme carrello/apparato per evitare di rovesciarlo causando danni.
13. Scollegare l'apparato durante i temporali o quando rimane inutilizzato a lungo.
14. Affidarsi a personale qualificato per tutti gli interventi di assistenza. Gli interventi di assistenza si rendono necessari quando l'apparato ha subito danni di qualsiasi tipo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, se è stato versato del liquido o sono caduti oggetti sull'apparato, se l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.



15. Per prevenire il rischio di incendi o scosse elettriche, evitare di sovraccaricare le prese elettriche, le prolunghe o le prese multiservizio.
16. Non lasciare penetrare nel prodotto oggetti o liquidi che potrebbero venire a contatto con punti in cui sono presenti tensioni pericolose o provocare cortocircuiti o dare adito a incendi o scosse elettriche.
17. Sul fondo del prodotto sono riportate le indicazioni sulla sicurezza.
18. Utilizzare fonti di alimentazione adeguate. Collegare il prodotto a una sorgente di alimentazione appropriata, secondo quanto riportato nelle istruzioni per l'uso o sul prodotto stesso.
19. L'apparato deve essere tenuto lontano da gocce o schizzi e non deve essere utilizzato come base per oggetti colmi di liquidi, quali vasi.

Informazioni sui prodotti che generano rumore elettrico

NOTA: questa apparecchiatura è stata collaudata ed è risultata conforme ai limiti fissati per i dispositivi digitali di Classe A, ai sensi della parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati allo scopo di assicurare un'adeguata protezione dalle interferenze dannose quando l'apparecchiatura è utilizzata in un'installazione commerciale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità con il manuale di istruzioni, può interferire negativamente con le comunicazioni radiofoniche. L'utilizzo di questa apparecchiatura in un'area residenziale può provocare interferenze dannose, nel qual caso l'utente dovrà adottare misure correttive a proprie spese.

Eventuali modifiche o alterazioni non espressamente approvate da Bose Corporation possono rendere nulla l'autorizzazione dell'utente all'utilizzo dell'apparecchiatura stessa.

Il presente apparato digitale di Classe B è conforme alla normativa Canadian ICES-003.

Corrente di spunto iniziale all'accensione: 32 Amp

Corrente di spunto dopo 5 secondi di interruzione dell'alimentazione CA: 32 Amp

Il presente prodotto è conforme a tutti i requisiti di immunità EN55103-2 per ambienti elettromagnetici di tipo E2.

INTRODUZIONE	5
Benvenuti	5
Caratteristiche e vantaggi	5
Panoramica del prodotto	6
Collegamenti e controlli	7
 CONFIGURAZIONE DEL SISTEMA	 8
Elenco dei componenti	8
Posizionamento del sistema	9
Installazione della base di alimentazione L1® modello II	10
Assemblaggio dei gruppi di diffusori superiore e inferiore L1 modello II	10
Alimentazione CA	11
Collegamento del modulo bassi B1	12
Aggiunta di un modulo audio T1 ToneMatch® (opzionale)	13
Aggiunta di un secondo modulo bassi B1 (opzionale)	14
Aggiunta di un amplificatore di potenza PackLite® modello A1 (opzionale)	15
Collegamento di più moduli bassi B1	15
Collegamento di un secondo modulo B2	16
 INFORMAZIONI SUL FUNZIONAMENTO	 17
Impostazione del livello di ingresso analogico	17
Uso di un modulo audio T1 ToneMatch® e di una sorgente audio analogica	17
Scenari di utilizzo	17
Esecutore singolo	17
Più esecutori	18
Band completa	19
Eventi DJ	20
 MANUTENZIONE	 21
Operazioni di manutenzione	21
Pulizia	21
Come ottenere assistenza	21
Risoluzione dei problemi	21
Garanzia limitata e registrazione	23
Accessori	23
Informazioni tecniche	23
Parti meccaniche	23
Parti elettriche	23
Ingressi/uscite audio	23

INTRODUZIONE

Benvenuti

Grazie per avere acquistato il sistema Bose® L1® modello II con porta ToneMatch®. Questo sistema si basa su una tecnologia rivoluzionaria ed estende i vantaggi di un concerto acustico privato alle esibizioni con impianti di amplificazione.

Questo manuale fornisce istruzioni dettagliate sull'installazione e il funzionamento del sistema L1® modello II e descrive il collegamento dei componenti.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del sistema, suggerimenti, tecniche e domande frequenti, visitare il sito Web all'indirizzo www.bose.com/livesound.

Caratteristiche e vantaggi

- **È il musicista a controllare il suono** – Proprio come in un'esibizione senza amplificazione è l'esecutore a controllare il suono. Non è più necessario domandarsi come il suono viene udito dagli altri musicisti e dal pubblico, perché tutti ascoltano la stessa cosa.
- **Semplicità e rapidità di installazione** – Il sistema L1 modello II è semplice da trasportare e si installa in pochi minuti, non ore. In questo modo si evita tutto il dispendio di tempo e la frustrazione cui invece si va incontro per installare correttamente il sistema con le tradizionali apparecchiature audio.
- **Sensibile miglioramento delle prestazioni** – Rispetto alle apparecchiature tradizionali, le prestazioni e il piacere che si prova a suonare migliorano nettamente perché non è più necessario fare tanta fatica per ascoltare se stessi e gli altri musicisti.
- **Eccitazione ed emozione** – Un'esecuzione di alto livello crea quella sorta di eccitazione ed emozione apprezzate dagli amanti della musica.
- **Il suono udito dal musicista è lo stesso che giunge al pubblico** – Per la prima volta, i musicisti ascoltano ciò che ascolta il pubblico. Si riduce così il rischio di suonare a livelli sonori eccessivi.
- **La musica è naturalmente dinamica** – Tutti i passaggi, dai più tenui ai più intensi, sono udibili e godibili.
- **Migliora l'impatto visivo** – Sul palco ci sono meno apparecchiature e più spazio.
- **Riproduzione del suono senza precedenti** – Il pubblico racconta che la nitidezza e l'eccitazione derivanti dall'udire la riproduzione fedele del suono di ogni singolo strumento e soprattutto in relazione alla sua posizione sul palco (rispetto al mix mono o persino stereo di tutti gli strumenti) è qualcosa che non hanno mai sperimentato prima in un'esibizione amplificata.

Panoramica del prodotto

Il sistema L[®] modello 1S con porta ToneMatch[®] è costituito da: base di alimentazione, gruppi di diffusori superiore e inferiore, modulo bassi B1 o B2. Il sistema viene fornito anche con una sacca imbottita per il trasporto di ciascuno dei suoi componenti.

Per espandere il sistema e migliorare ulteriormente le prestazioni, è possibile aggiungere:

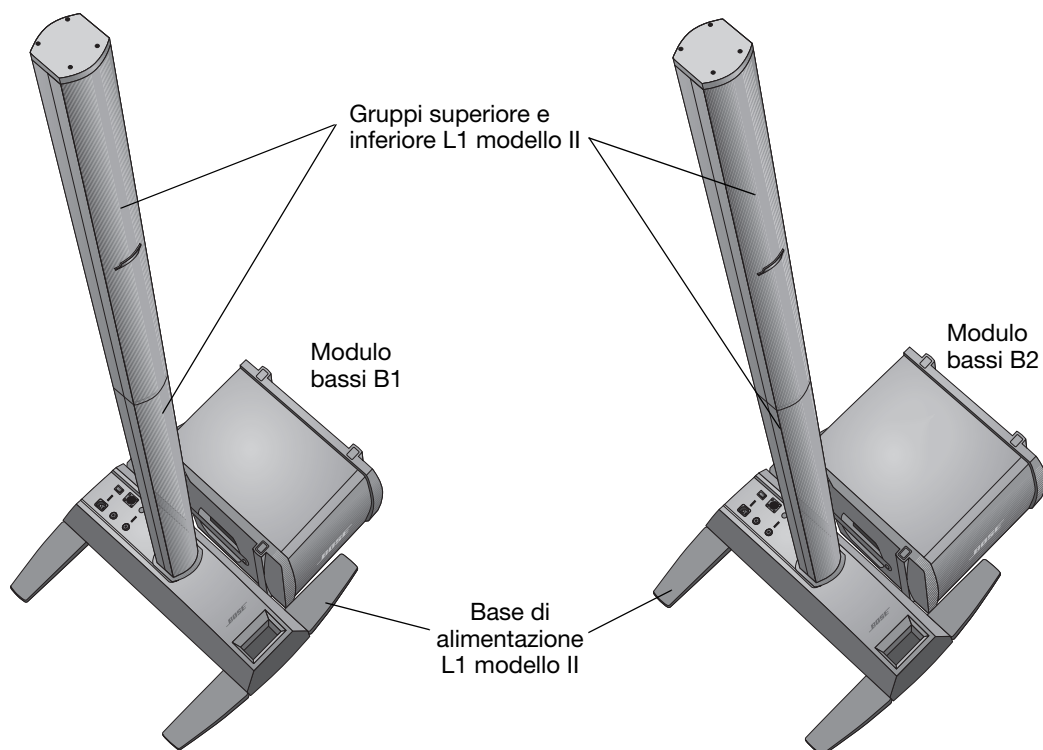
- Un secondo modulo bassi B1 per il basso elettrico, la cassa della batteria o l'organo. Ogni base di alimentazione è in grado di alimentare fino a due moduli bassi B1 oppure un singolo modulo bassi B2.
- Un modulo audio T1 ToneMatch per l'elaborazione del segnale digitale, ingressi aggiuntivi e il controllo mediante interfaccia utente.
- Un amplificatore di potenza PackLite[®] modello A1 per poter aggiungere al sistema fino a due moduli bassi B1 supplementari oppure un modulo bassi B2 aggiuntivo.

Per un elenco completo dei componenti opzionali e degli accessori, visitare www.Bose.com/livesound.

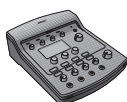
Figura 1

Sistema L1 modello II e componenti opzionali

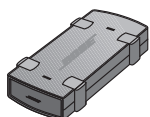
Sistema L1 modello II con porta ToneMatch



Elementi opzionali



Modulo audio
T1 ToneMatch



Amplificatore di
potenza PackLite
modello A1



Modulo bassi
B1 aggiuntivo



Modulo bassi B2

Collegamenti e controlli

Il pannello superiore della base di alimentazione fornisce i connettori e i controlli del sistema (Figura 2).

Figura 2

Pannello superiore della base di alimentazione

LED Power/Fault

Indica lo stato dell'alimentazione.
Blu = sistema acceso
Rosso = errore del sistema

Interruttore di accensione
Accende e spegne il sistema.

Bass Module Out

Segnale di uscita dei bassi per un modulo bassi B2 o due moduli bassi B1. Compatibile con un cavo per modulo bassi a 4 conduttori.

Trim

Regola il livello del segnale di ingresso analogico.

AC Mains

Connettore di ingresso dell'alimentazione CA.

Bass - Line Out

Uscita del segnale dei bassi post-DSP. Compatibile con un cavo TRS con jack da 6,3 mm. Utilizzabile per collegare un amplificatore di potenza PackLite®.

Analog Input

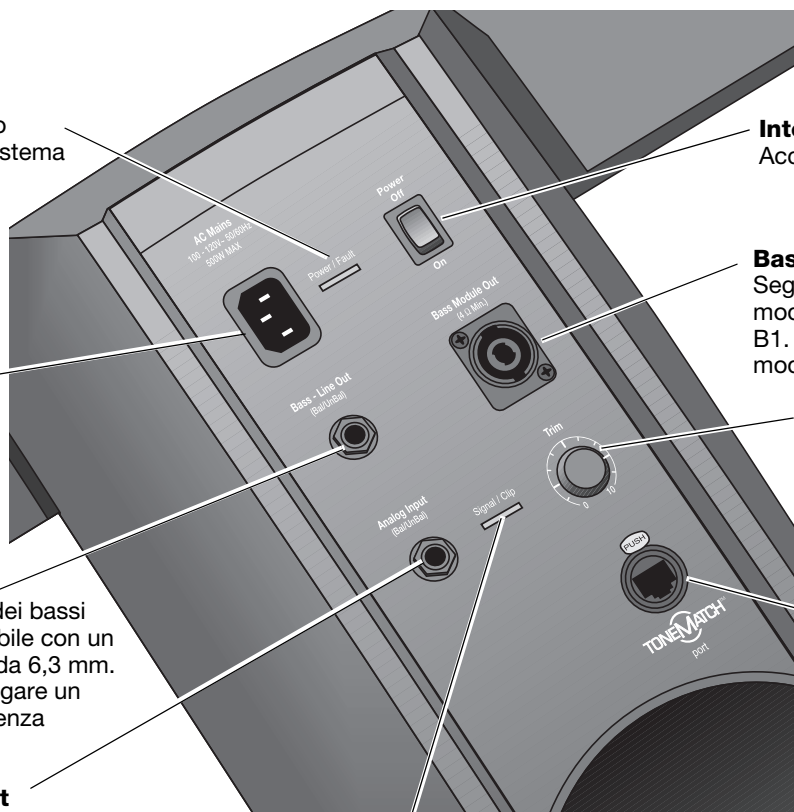
Un ingresso analogico di linea. Compatibile con un cavo TRS con jack da 6,3 mm. Utilizzabile per gli strumenti musicali o altre sorgenti audio.

LED Signal/Clip

Indica lo stato del segnale di ingresso analogico.
Verde = ingresso normale
Giallo = ingresso tendente alla distorsione
Rosso = ingresso in distorsione

Porta ToneMatch®

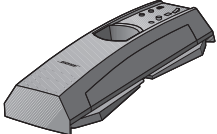
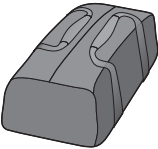
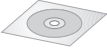
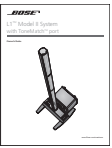
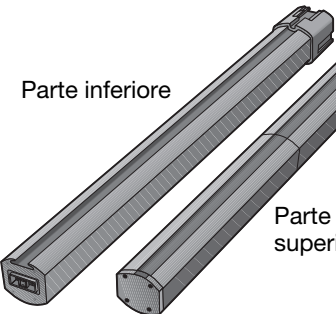
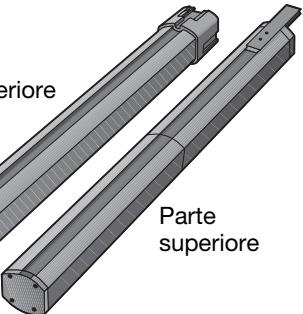
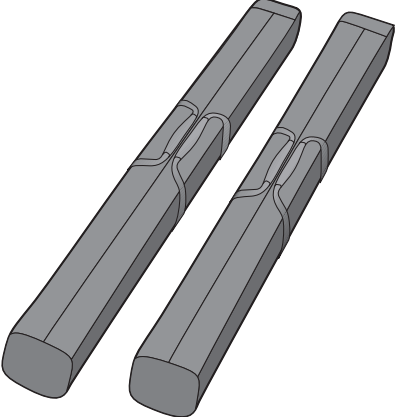
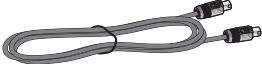
Connessione audio digitale e di alimentazione per il modulo audio T1 ToneMatch opzionale. Compatibile con il cavo ToneMatch fornito in dotazione.



Elenco dei componenti

Il sistema L1® modello II viene fornito in tre confezioni separate. Estrarre delicatamente il contenuto delle confezioni e verificare che siano presenti tutti i componenti illustrati in questa pagina.

AVVERTENZA: per evitare rischi di soffocamento, tenga i sacchetti di plastica fuori dalla portata dei bambini.

Confezione della base di alimentazione	Confezione gruppo superiore e inferiore	Confezione modulo bassi B1 o B2
Base di alimentazione L1 modello II  Sacca per il trasporto  Cavo di alimentazione CA  CD dimostrativo  Guida rapida all'installazione  Manuale di istruzioni  Scheda di registrazione prodotto 	Gruppi diffusori superiore e inferiore L1 modello II Parte inferiore  Parte superiore  Sacche per il trasporto 	Modulo bassi B1 o B2  Coperchio  Cavo modulo bassi (a 4 conduttori)  Piedini in gomma adesivi (solo per B2)  Manuale di istruzioni per modulo bassi B1 o B2 

Posizionamento del sistema

Il corretto posizionamento della base di alimentazione è una fase importante dell'installazione del sistema.

La posizione ottimale per l'esibizione dipende da diversi fattori:

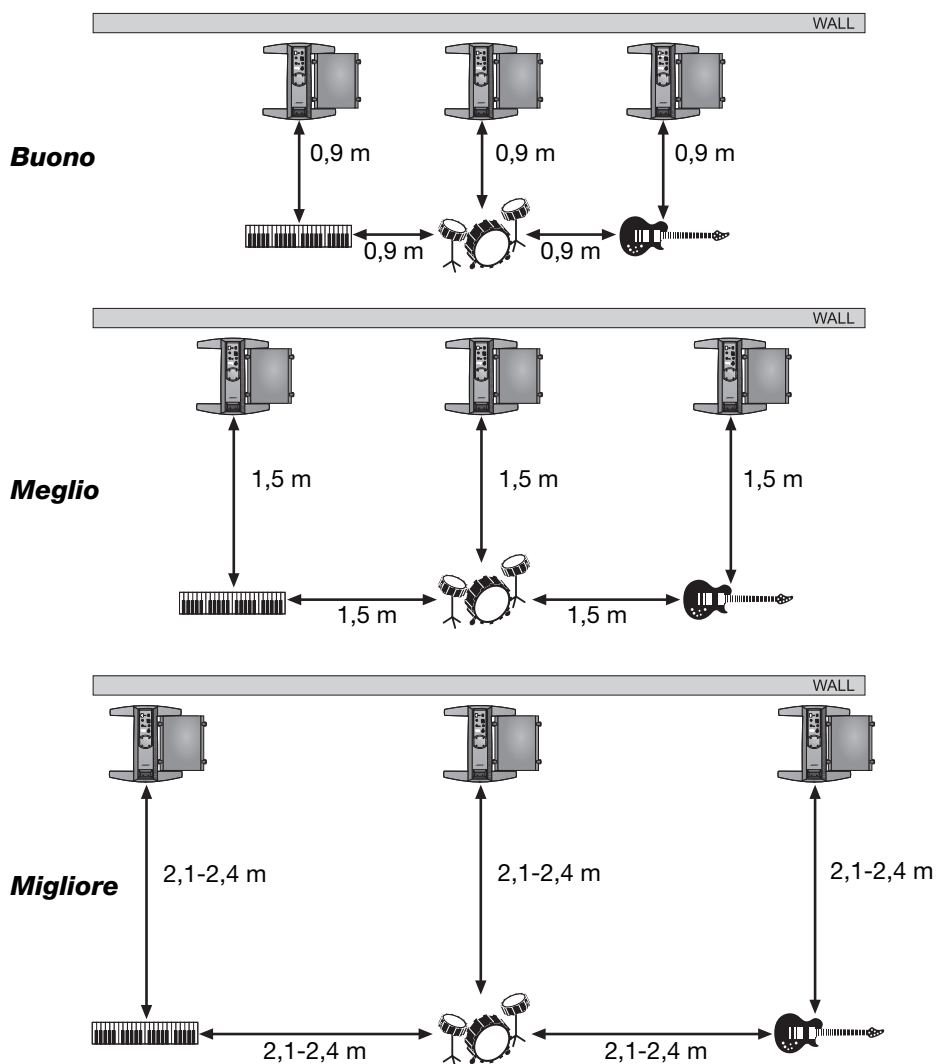
- Dimensioni dell'area del palco
- Numero di esecutori
- Sistema condiviso (con l'aggiunta di un modulo audio T1 ToneMatch® e di più strumenti)

Le indicazioni che seguono possono essere utili per iniziare a preparare un concerto o un'esibizione.

- Installare il sistema nella parte posteriore del palco.
- Se possibile, collocarlo alle spalle dei musicisti.
- Nelle esibizioni di gruppo, i musicisti non dovrebbero essere troppo vicini gli uni agli altri sul palco. Collocarsi a una certa distanza (preferibilmente a 2-2,5 metri) dal sistema L1® modello II e dagli altri componenti del gruppo. In questo modo, il suono può avvolgere gli artisti e riflettersi sulle superfici adiacenti della sala, riempiendo l'ambiente di ascolto e creando un'estesa immagine sonora, molto più piacevole.

Figura 1

Consigli per il
posizionamento

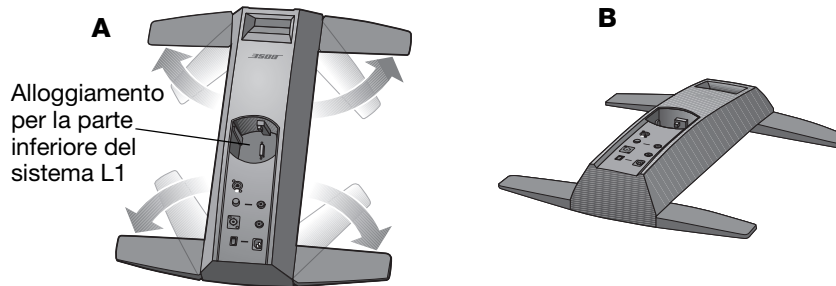


Installazione della base di alimentazione L1® modello II

1. Tenendo la base di alimentazione perpendicolare al pavimento (Figura 2A), afferrare una gamba e ruotarla verso l'esterno fino al punto di apertura massima. Si noterà che le altre gambe fuoriescono automaticamente.
Le gambe devono essere completamente aperte prima di poter montare la sezione inferiore del sistema L1® nella base di alimentazione.
2. Collocare la base di alimentazione nella posizione desiderata (Figura 2B).

Figura 2

Posizionamento della base di alimentazione sul pavimento



AVVERTENZA: NON spostare il sistema quando è completamente assemblato. Ciò potrebbe provocare lesioni personali e/o danni al prodotto. Posizionare la base di alimentazione sul pavimento nella posizione desiderata prima di assemblare il sistema.

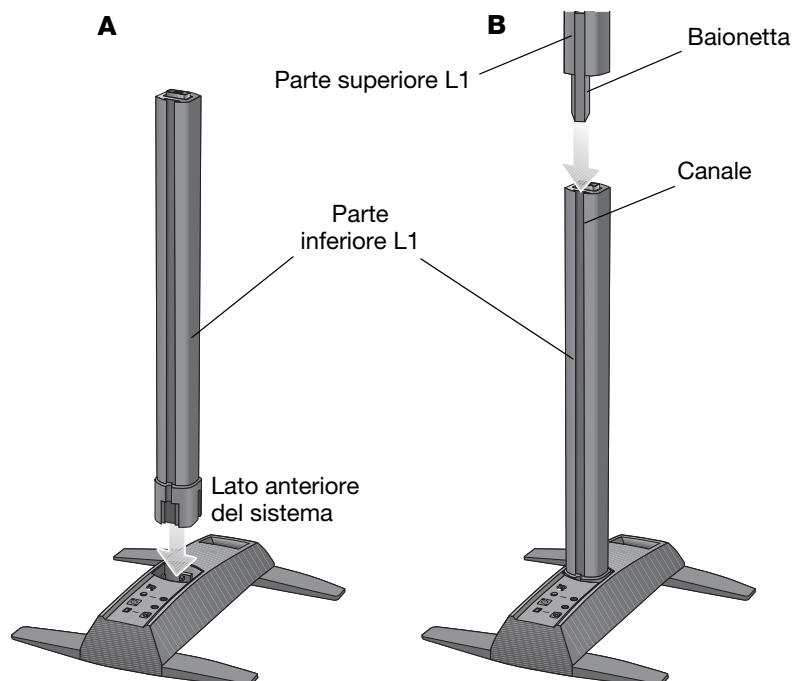
Assemblaggio dei gruppi di diffusori superiore e inferiore L1 modello II

La procedura seguente illustra come installare le sezioni dei diffusori nella base di alimentazione. Se si prevede di montare il modulo audio T1 ToneMatch® sul sistema L1 modello II, vedere "Aggiunta di un modulo audio T1 ToneMatch® (opzionale)" a pag. 12 prima di installare la sezione superiore del diffusore.

1. Tenere la parte inferiore del sistema L1 in modo che la griglia sia rivolta in avanti e inserirla nella base di alimentazione (Figura 3A). Inserirla completamente nell'alloggiamento per garantire stabilità e un buon collegamento.
2. Allineare la baionetta presente sulla parte superiore del sistema L1 al canale sul retro della parte inferiore del sistema L1, quindi abbassare la parte superiore su quella inferiore fino a quando non è perfettamente allineata (Figura 3B).

Figura 3

Installazione dei gruppi superiore e inferiore L1 modello II

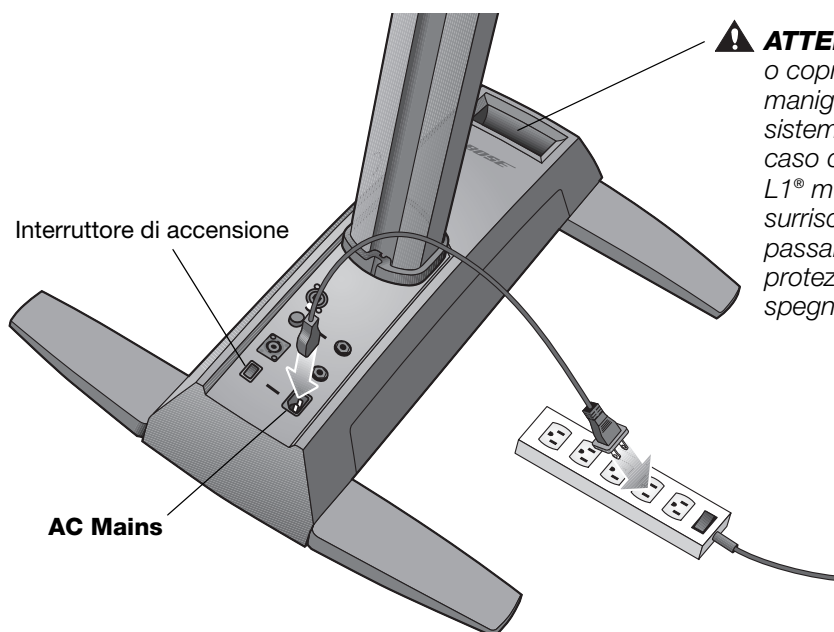


Alimentazione CA

1. Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia disinserito (posizione OFF).
2. Inserire un'estremità del cavo di alimentazione nel connettore **AC Mains** sulla base di alimentazione.
3. Inserire l'estremità opposta in una presa di corrente CA (Figura 4).

Figura 4

Collegamenti
all'alimentazione



⚠ ATTENZIONE: NON ostruire o coprire l'apertura della maniglia, poiché fa parte del sistema di ventilazione. In caso contrario, il sistema L1® modello II può surriscaldarsi e pertanto passare a una modalità di protezione termica e spegnersi temporaneamente.

⚠ ATTENZIONE: Bose consiglia di collegare a tutte le apparecchiature elettroniche utilizzate un buon soppressore di sovratensioni e sovracorrenti. Le variazioni e i picchi di tensione possono danneggiare i componenti elettronici di qualsiasi sistema. Un soppressore di buona qualità, acquistabile presso qualsiasi negozio di elettronica, è in grado di eliminare la maggior parte dei guasti attribuibili a sovratensioni.

Collegamento del modulo bassi B1

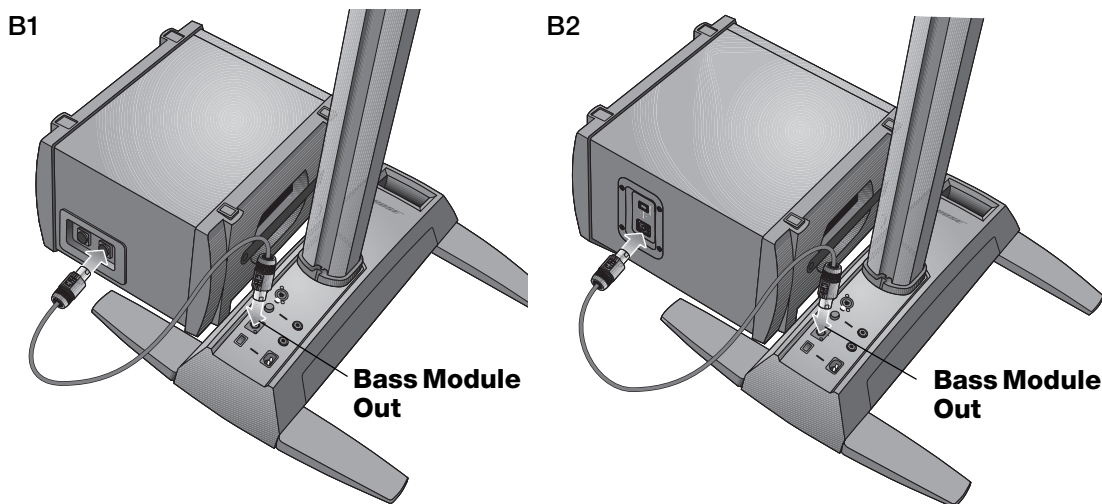
Il modulo bassi B1 o B2 può essere collocato sul pavimento in posizione verticale oppure orizzontale. Si inserisce comodamente tra le gambe della base di alimentazione.

1. Inserire un'estremità del cavo del modulo B1 o B2 in uno dei connettori per bassi. Per fissare la spina saldamente, ruotarla in senso orario. Quando si blocca in posizione, si dovrebbe udire un clic.
2. Inserire l'altra estremità del cavo nel connettore **Bass Module Out** della base di alimentazione. Per fissare la spina saldamente, ruotarla in senso orario.

🎵 **Nota:** per scollegare il cavo B1 o B2, fare scorrere all'indietro la linguetta metallica sul corpo della spina, ruotare la spina in senso antiorario ed estrarla dal connettore.

Figura 5

Modulo bassi B1



⚠️ ATTENZIONE:

- NON collegare un modulo bassi B1 a due basi di alimentazione contemporaneamente.
- NON collegare un modulo bassi diverso da B1 o B2 alla base di alimentazione.
- NON SOSTITUIRE il cavo in dotazione con un cavo per diffusori a 2 conduttori. Per collegare il modulo bassi alla base di alimentazione, utilizzare solo il cavo a 4 conduttori fornito in dotazione. La base di alimentazione utilizza i segnali su due dei conduttori (o la posizione dell'interruttore del pannello posteriore) per rilevare automaticamente il numero di moduli bassi collegati.

Aggiunta di un modulo audio T1 ToneMatch® (opzionale)

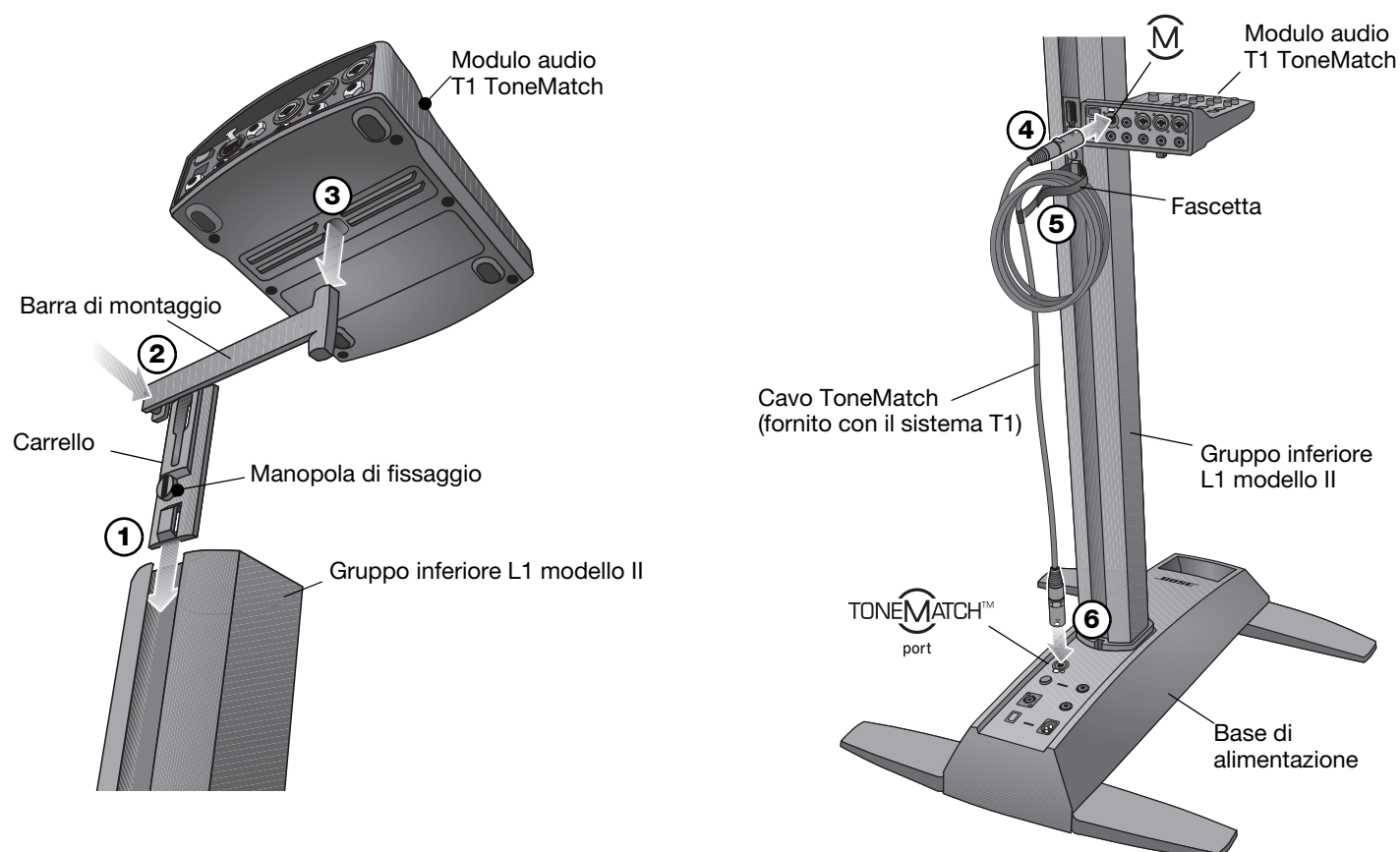
Il modulo audio T1 ToneMatch® fornisce funzioni aggiuntive di ingresso/uscita al sistema, oltre all'elaborazione digitale del segnale per personalizzare il suono. Il modulo audio viene fornito con gli attrezzi per montarlo sul lato sinistro o destro dei gruppi superiore e inferiore del sistema L1® modello II.

🎵 **Nota:** il modulo audio viene montato sulla sezione posteriore del diffusore e richiede la rimozione della sezione superiore prima di iniziare la procedura descritta di seguito.

1. Far scorrere il carrello nel canale presente sul retro della parte inferiore del sistema L1 e ruotare la manopola in senso orario per bloccarlo (Figura 6).
2. Inserire la barra di montaggio nell'apertura presente sul carrello e spingerla verso il basso.
3. Posizionare il sistema T1 sulla barra di montaggio, come mostrato.
4. Inserire un'estremità del cavo del modulo audio ToneMatch (fornito con il modulo audio) nella porta di uscita per ToneMatch (M) sul sistema T1.
5. Mediante l'apposita fascetta, fissare il cavo al carrello.
6. Inserire l'altra estremità del cavo nella porta per ToneMatch presente sulla base di alimentazione.

Figura 6

Montaggio del sistema T1



Aggiunta di un secondo modulo bassi B1 (opzionale)

L'uscita modulo bassi della base di alimentazione è in grado di gestire correttamente uno o due moduli bassi B1. Se posizionati in orizzontale, i moduli sono impilabili (Figura 7).

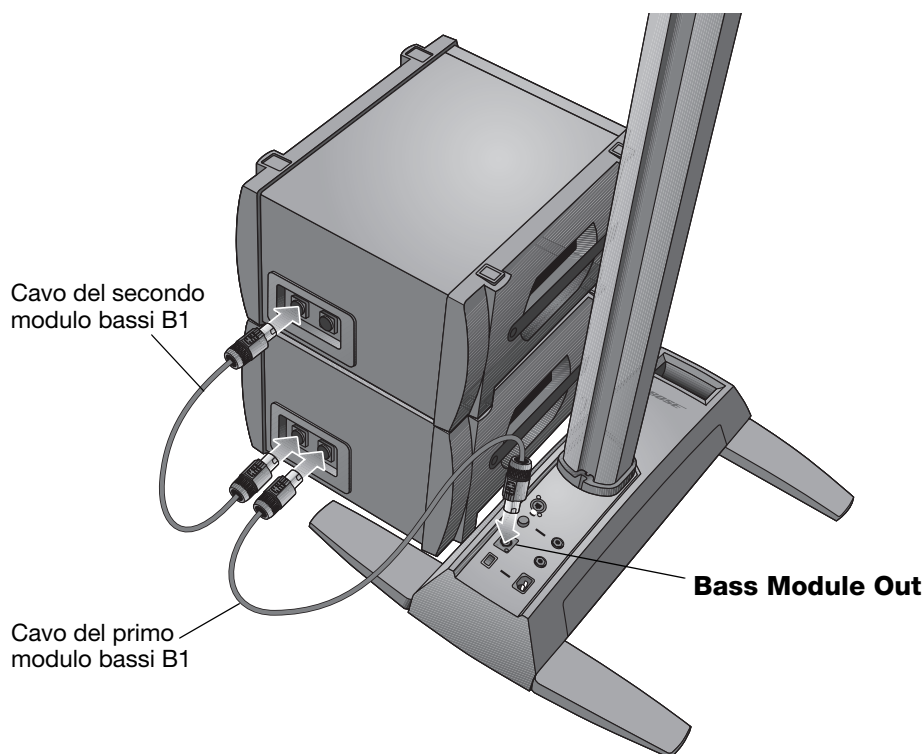
È possibile aggiungere uno o due moduli B1 supplementari per l'utilizzo di un amplificatore di potenza PackLite®. Consultare "Aggiunta di un amplificatore di potenza PackLite® modello A1 (opzionale)" a pagina 15.

⚠ ATTENZIONE: non collegare più di due moduli bassi B1 al connettore **Bass Module Out** sulla base di alimentazione. In caso contrario, l'amplificatore della base di alimentazione viene eccessivamente sollecitato, con conseguenze negative sulle prestazioni del sistema.

1. Collegare il primo modulo B1 al connettore **Bass Module Out** della base di alimentazione.
2. Inserire un'estremità del cavo del secondo modulo B1 nel connettore inutilizzato del primo modulo B1. Inserire l'altra estremità del cavo in uno dei connettori del secondo modulo B1.

Figura 7

Installazione di due moduli bassi B1



Aggiunta di un amplificatore di potenza PackLite® modello A1 (opzionale)

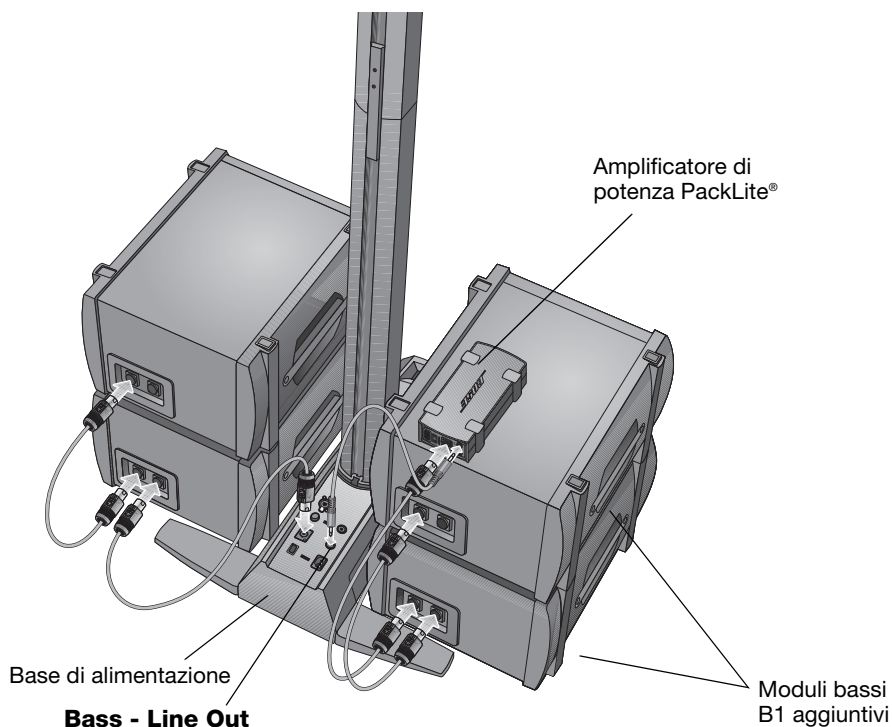
Collegamento di più moduli bassi B1

L'uso di un amplificatore di potenza PackLite® modello A1 consente di aggiungere al sistema fino a due moduli bassi B1 supplementari. Per informazioni sul suo funzionamento, consultare il manuale di istruzioni dell'amplificatore di potenza A1.

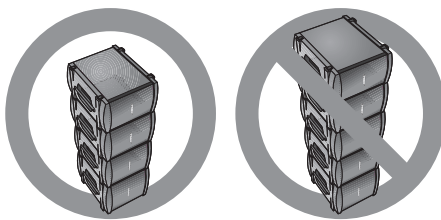
1. Assicurarsi che l'interruttore di accensione dell'amplificatore A1 sia disinserito (posizione OFF).
2. Inserire un'estremità del cavo TRS da 6,3 mm in dotazione nel connettore **Bass Line Out** della base di alimentazione. Collegare l'altra estremità nel connettore **INPUT** sull'amplificatore A1.
3. Collegare il cavo di un modulo bassi B1 dal connettore **OUTPUT** sull'amplificatore A1 a un modulo bassi B1. Se lo si desidera, è possibile connettere un secondo modulo B1 al primo.
4. Inserire un'estremità del cavo di alimentazione CA nell'amplificatore A1 e l'altra estremità a una presa di corrente CA.
5. Accendere l'amplificatore A1, posizionando l'interruttore di accensione su ON (I).

Figura 8

Collegamento dell'amplificatore A1 alla base di alimentazione.



⚠ ATTENZIONE: NON impilare più di quattro moduli bassi B1.



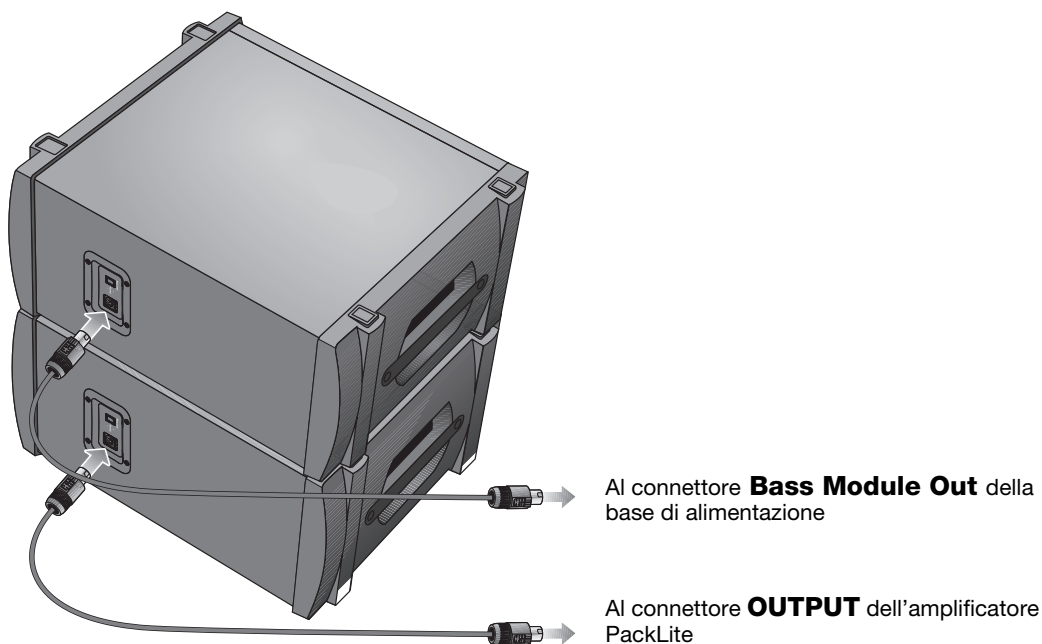
Collegamento di un secondo modulo B2

Utilizzando un amplificatore di potenza PackLite® modello A1 è possibile aggiungere un ulteriore modulo B2 al sistema L1 modello II.

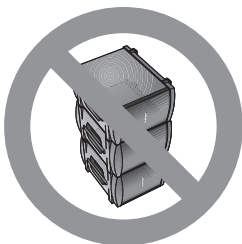
1. Assicurarsi che l'interruttore di accensione dell'amplificatore A1 sia disinserito (posizione OFF).
2. Inserire un'estremità del cavo TRS da 6,3 mm in dotazione nel connettore **Bass Line Out** della base di alimentazione. Collegare l'altra estremità nel connettore **INPUT** sull'amplificatore A1.
3. Collegare il cavo di un modulo bassi B2 dal connettore **OUTPUT** dell'amplificatore A1 al modulo bassi B2.
4. Inserire un'estremità del cavo di alimentazione CA nell'amplificatore A1 e l'altra estremità a una presa di corrente CA.
5. Accendere l'amplificatore A1, posizionando l'interruttore di accensione su ON (I).

Figura 9

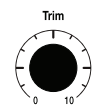
Collegamento di due moduli bassi B2



⚠ ATTENZIONE: NON impilare più di due moduli B2.



Impostazione del livello di ingresso analogico



Quando si collega una sorgente audio al connettore **Analog Input**, eseguire le seguenti operazioni per regolare il controllo **Trim** di ingresso.

1. Impostare sulla posizione 0 (zero) il controllo **Trim** sulla base di alimentazione.
2. Collegare la sorgente audio al connettore **Analog Input**.
3. Regolare il volume della sorgente audio fino a ottenere il livello desiderato.
4. Durante la riproduzione della sorgente, aumentare il livello del controllo **Trim** fino a quando l'indicatore **Signal/Clip** diventa verde o giallo.
5. Se l'indicatore **Signal/Clip** diventa rosso, ridurre il livello del controllo **Trim** fino a quando torna verde o giallo.

Uso di un modulo audio T1 ToneMatch® e di una sorgente audio analogica

Il sistema L1® modello II consente di utilizzare contemporaneamente un modulo audio T1 ToneMatch® e una sorgente audio analogica collegati alla base di alimentazione. Tuttavia, è opportuno tenere in considerazione che il livello del volume del modulo audio e quello della sorgente audio analogica vengono regolati separatamente.

- Il controllo **Trim** della base di alimentazione influisce solo sul livello del volume della sorgente audio analogica collegata al connettore **Analog Input**. Pertanto, l'indicatore **Signal/Clip** segnala solo lo stato del segnale di ingresso analogico.
- Il modulo audio T1 ToneMatch è dotato di un controllo **Trim** e di un indicatore Signal/Clip per ogni ingresso, di un controllo **Volume** per ogni canale di uscita e di un controllo di volume **Master** che regola il livello dell'uscita di ToneMatch inviata alla base di alimentazione. Questi controlli non hanno alcun effetto sul segnale inviato al connettore **Analog Input**.

Scenari di utilizzo

Sono disponibili molti modi per installare e utilizzare questo sistema con e senza il modulo audio T1 ToneMatch. Le pagine seguenti mostrano alcuni esempi di scenari di utilizzo più comuni. Quando si utilizza il modulo audio T1 ToneMatch, consultare il relativo manuale di istruzioni per ulteriori informazioni sull'installazione e l'utilizzo.

Esecutore singolo

Un esecutore singolo può suonare uno strumento mediante il sistema L1 modello II (Figura 1). Oppure, può suonare uno strumento e utilizzare un microfono per la voce (Figura 2 a pagina 18).

Figura 1

Sistema L1 modello II
singolo con tastiera

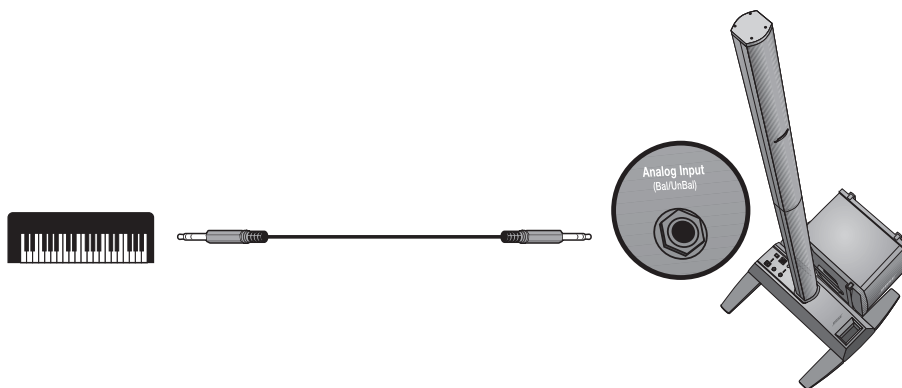
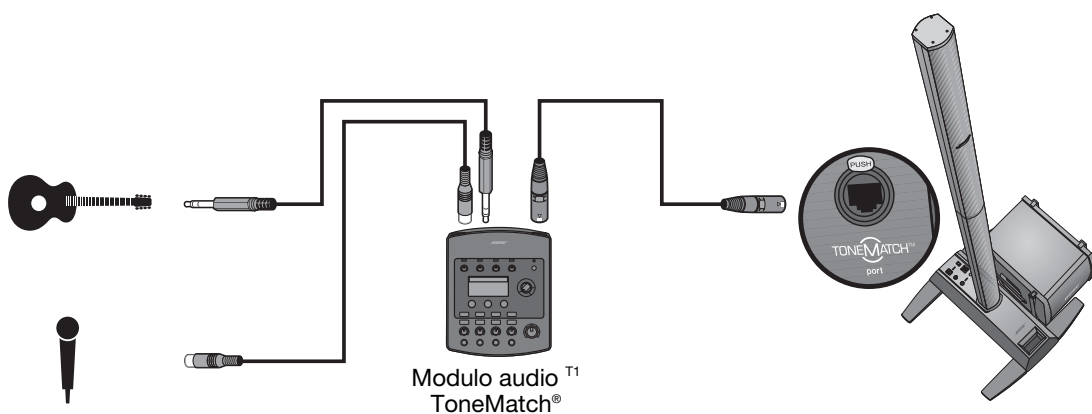


Figura 2

Sistema L1® modello II
singolo con chitarra e
microfono

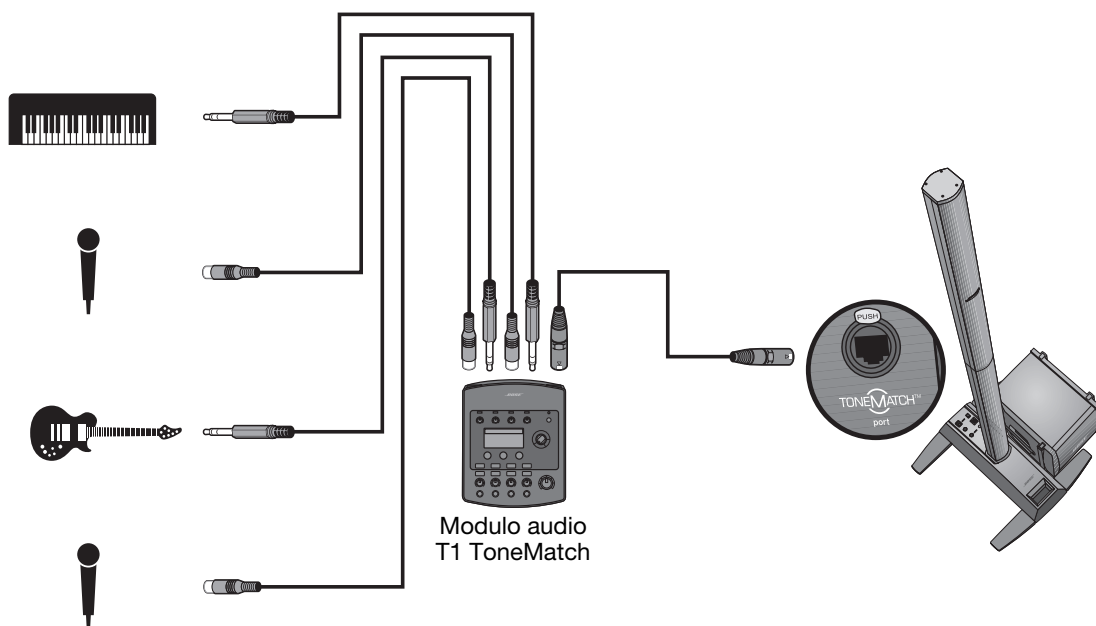


Più esecutori

In questo scenario, un duo tastiera-chitarra canta e suona utilizzando un singolo modulo audio T1 ToneMatch e un sistema L1 modello II.

Figura 3

Sistema L1 modello II
singolo con più strumenti
e modulo audio T1
ToneMatch

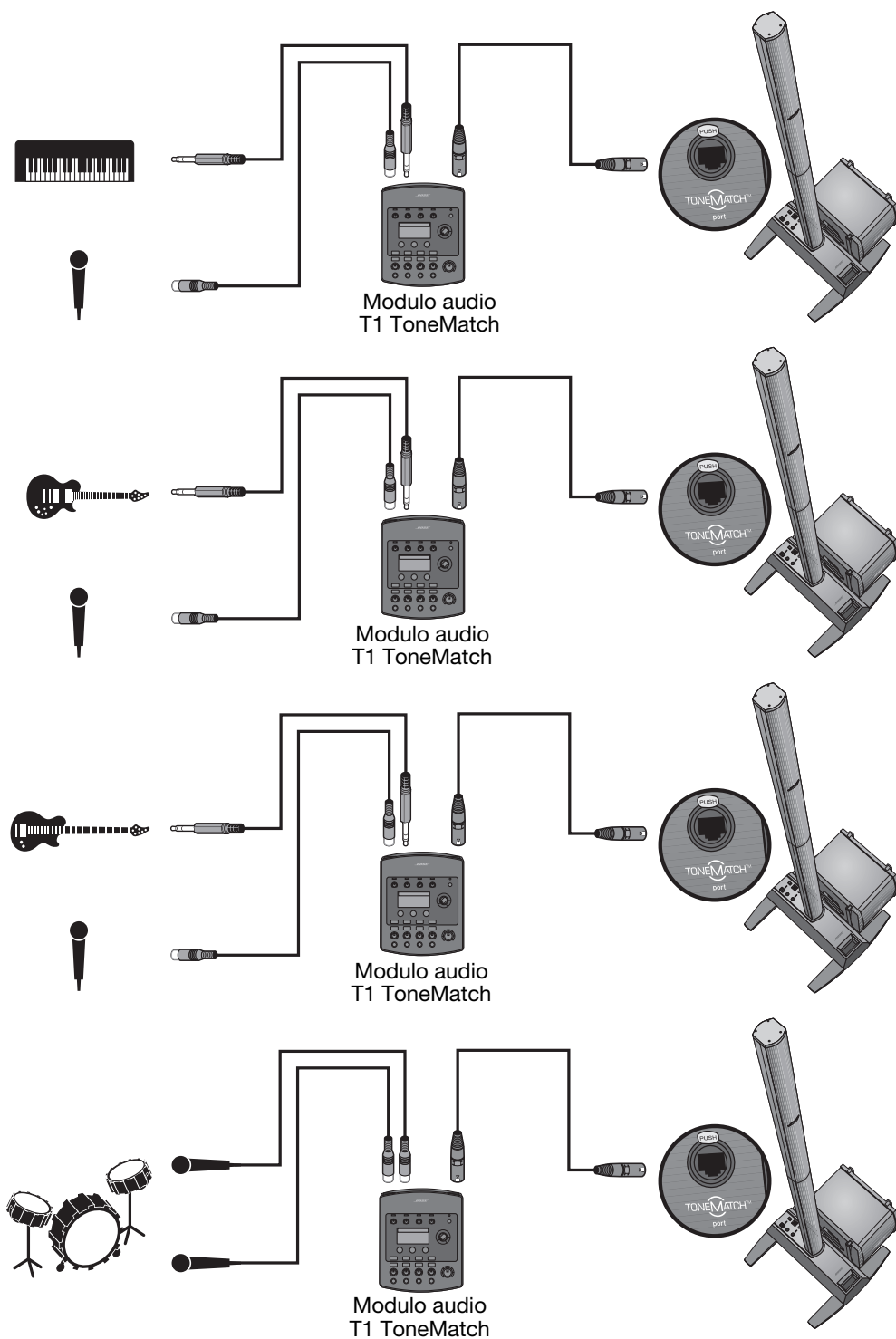


Band completa

Lo scenario relativo a una band completa si basa su più moduli audio T1 ToneMatch® e sistemi L1® modello II. Ogni esecutore canta e suona utilizzando un singolo modulo audio T1 ToneMatch e un sistema L1 modello II.

Figura 4

Più sistemi L1 modello II, ognuno con un modulo audio T1 ToneMatch

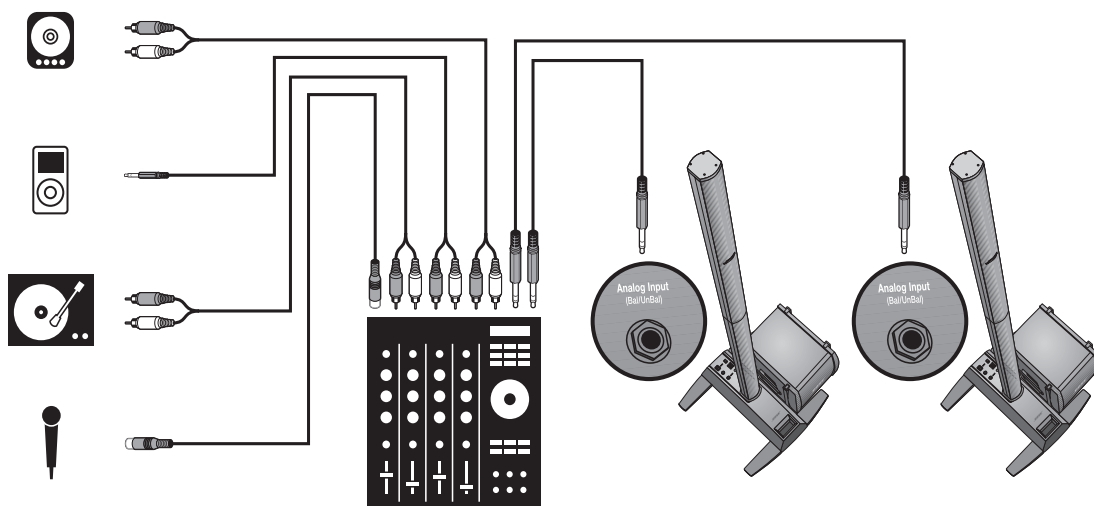


Eventi DJ

I DJ utilizzano molti tipi di sorgenti di ingresso (lettore CD, giradischi, lettore MP3, e così via) collegati a un mixer. In questo scenario, due uscite mixer possono essere inviate a due sistemi L1® modello II per ottenere audio in stereo.

Figura 5

Due sistemi L1 modello II,
un mixer e dispositivi di
ingresso



Operazioni di manutenzione

Pulizia

- Utilizzare solo un panno morbido e asciutto per pulire le superfici esterne del prodotto.
- Non utilizzare solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o abrasivi.
- Non utilizzare spray vicino al prodotto ed evitare di versare liquidi nelle aperture.
- Se necessario, è possibile pulire con attenzione, con un aspirapolvere, le griglie dei gruppi di diffusori L1® modello II superiore e inferiore.

Come ottenere assistenza

Se è necessaria ulteriore assistenza per la risoluzione di problemi, contattare il Bose® Live Music Product and Technical Support Team al numero (877) 335-2673 oppure visitare la sezione dell'assistenza sul nostro sito Web all'indirizzo www.Bose.com/livesound.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del prodotto, provare ad adottare le soluzioni indicate di seguito. Se non è comunque possibile risolvere il problema, chiamare direttamente il centro Bose Live Music Product and Technical Support Team al numero (877) 335-2673 per chiedere assistenza.

Strumenti consigliati per la risoluzione dei problemi

- Voltmetro portatile
- Cavi XLR e cavi con jack da 6,3 mm
- Tester per cavi
- Cavo a 4 conduttori per modulo bassi B1
- Tester per corrente alternata
- Cavo di alimentazione CA di ricambio

Problema	Soluzione
Il sistema è collegato e acceso ma il LED di alimentazione è spento	• Assicurarsi che la presa di corrente sia alimentata. Provare a collegare una lampada o un'altra apparecchiatura alla stessa presa CA oppure verificarne il funzionamento utilizzando l'apposito tester. • Assicurarsi che il connettore del cavo di alimentazione della base di alimentazione sia inserito correttamente nella presa CA.
Il LED di alimentazione è acceso (verde), ma il suono è assente	• Assicurarsi che il controllo del volume sullo strumento sia attivato. • Assicurarsi che il controllo del livello Trim sia attivato sulla base di alimentazione. • Assicurarsi che lo strumento sia collegato al connettore Analog Input. • Collegare lo strumento musicale alla base di alimentazione utilizzando un altro cavo. • Collegare lo strumento a un altro amplificatore per assicurarsi che sia funzionante.
Il LED di alimentazione è rosso quando la base di alimentazione è accesa	• Chiamare il centro Bose Live Music Customer Support al numero (877) 335-2673 per ottenere assistenza.
L'interruttore automatico continua a scattare	• Se sono collegate più basi di alimentazione allo stesso circuito CA, accenderle in momenti diversi. Ciascuna base di alimentazione presenta un picco d'assorbimento di circa 32 amp all'accensione. • Se sono collegate più di tre basi di alimentazione a un unico circuito da 15 amp, spostare alcuni sistemi su un altro circuito CA. Ogni base di alimentazione può assorbire 5 amp o più quando si suona ad alto volume per lunghi periodi di tempo.

Problema	Soluzione
Se non è collegata alcuna sorgente audio alla base di alimentazione, il sistema emette un lieve <i>ronzio</i> o <i>brusio</i>	• Servendosi di un tester per corrente alternata, assicurarsi che nella presa CA a cui è collegata la base di alimentazione non vi siano contatti invertiti o aperti (fase, neutro e/o terra). • Se si sta usando un cavo di prolunga, effettuare la stessa verifica anche sul cavo.
Il modulo bassi B1 o B2 è collegato ma i bassi non sono udibili	• Utilizzare il cavo a 4 conduttori fornito con il modulo bassi • Assicurarsi che il cavo del modulo bassi sia collegato al connettore Bass Module Out e che la spina sia inserita saldamente nel connettore. • Provare a utilizzare un altro cavo a 4 conduttori. • Se disponibile, provare a utilizzare un altro modulo bassi • Controllare che il firmware della base di alimentazione sia aggiornato.
Il modulo bassi B1 o B2 non suona come il resto del sistema	• Assicurarsi di utilizzare il cavo a 4 conduttori incluso nella confezione del modulo bassi. • Assicurarsi che la griglia del modulo bassi sia rivolta in avanti verso gli esecutori e il pubblico.
Il diffusore L1® modello II non emette suoni medi/alti	• Assicurarsi che i gruppi superiore e inferiore L1 modello II siano inseriti saldamente nei rispettivi connettori. • Assicurarsi che non vi siano collegamenti piegati o rotti. • Provare a pulire i contatti presenti sulla parte superiore e inferiore dei diffusori con un apposito spray per contatti elettronici.
Il suono dello strumento musicale o della sorgente audio risulta distorto	• Assicurarsi che il LED Signal/Clip non sia di colore rosso fisso. Se così fosse, ridurre il livello di guadagno (con il controllo Trim). • Provare un'altra sorgente o un altro strumento musicale. • Provare la sorgente o lo strumento musicale con un'altra base di alimentazione.
Un subwoofer amplificato non Bose produce un suono "sporco" quando è collegato al connettore Bass-Line OUT della base di alimentazione	• Scollegare tutti i moduli bassi Bose eventualmente collegati alla base di alimentazione. • Il segnale dall'uscita Bass-Line Out può essere troppo alto per il subwoofer amplificato. Provare ad attenuarlo mediante attenuatori di linea o direct box (disponibili sul mercato). • Provare diversi collegamenti al subwoofer amplificato non Bose, ad esempio un cavo bilanciato o sbilanciato e/o una direct box. • Verificare che i controlli di guadagno e ingresso sul subwoofer amplificato non Bose siano impostati in modo corretto. • Se il subwoofer amplificato è utilizzato con un crossover regolabile, impostare quest'ultimo su 180 Hz.
I moduli bassi B1 o B2 alimentati da un amplificatore di potenza non Bose e collegati al connettore Bass-Line OUT producono un suono "sporco"	• Assicurarsi che almeno due moduli bassi B1 o B2 siano collegati direttamente al connettore Bass Module Out della base di alimentazione e utilizzino il cavo a 4 conduttori per modulo bassi. • Controllare le impostazioni di guadagno sull'amplificatore di potenza non Bose. Il volume dei moduli bassi alimentati dalla base di alimentazione dovrebbe essere simile a quello dei moduli bassi alimentati dall'amplificatore esterno.
Il microfono è soggetto a feedback	• Orientare il microfono in modo che non punti direttamente verso il corrispondente gruppo di diffusori superiore/inferiore L1 modello II. • Provare un altro microfono. • Provare a riposizionare il diffusore e/o il cantante sul palco. • Allontanare il diffusore dal microfono. • Se si utilizza un processore di effetti vocali, assicurarsi che il problema di feedback non sia causato anche da questo apparecchio.

Garanzia limitata e registrazione

Questo prodotto è coperto da una garanzia limitata trasferibile. I dettagli sulla garanzia limitata sono forniti con il prodotto. È possibile registrare il prodotto online all'indirizzo www.Bose.com/register o chiamando il numero (800) 905-1044. La mancata registrazione non incide in alcun modo sui diritti previsti dalla garanzia.

Accessori

Per informazioni sugli accessori, visitare il sito web all'indirizzo www.bose.com/livesound oppure chiamare il numero (800) 905-0886.

Informazioni tecniche

Parti meccaniche

	Dimensioni	Peso
Base di alimentazione L1® modello II:	12,8 cm x 26,2 cm x 69,2 cm (A x L x P)	10,7 kg
Gruppo superiore L1 modello II:	111,0 cm x 9,0 cm x 10,5 cm (A x L x P)	7,4 kg
Gruppo inferiore L1 modello II:	111,0 cm x 9,0 cm x 10,5 cm (A x L x P)	7,9 kg
Modulo bassi B1:	38,0 cm x 26,0 cm x 45,0 cm (A x L x P)	11,4 kg
Modulo bassi B2:	59,4 cm x 33,8 cm x 48 cm (A x L x P)	20,41 kg

Parti elettriche

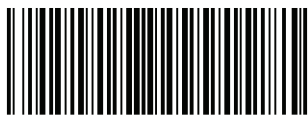
- Potenza nominale CA:
100-120 V ~ 50/60 Hz 500 W (USA/Canada); 220-240 V ~ 50/60 Hz 500 W (Europa)
- Corrente di picco:
32 A @ 120 V ~ 60 Hz (USA/Canada); 61 A @ 230 V ~ 50 Hz (Europa)

Componente	Impedenza
Gruppi superiore e inferiore L1® modello II:	4 Ω
Modulo bassi B1:	8 Ω
Modulo bassi B2:	4 Ω

Ingressi/uscite audio

- Porta T1 ToneMatch®: Connettore uscita CC/ingresso dati Ethercon/RJ45 per un modulo audio T1 ToneMatch
- Analog Input: Canale di ingresso di linea per cavo con jack TRS da 6,3 mm
- Bass - Line Out: -4 dBu (nominale), +9 dBu (max.) (collegamento TRS bilanciato)
-10 dBu (nominale), +3 dBu (max) (collegamento TRS non bilanciato)
- Bass Module Out: Uscita Neutrik NL4 per uno o due moduli bassi B1 oppure per un modulo bassi B2

L1 e TONEMATCH sono marchi registrati di Bose Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi. Tutti gli altri marchi commerciali sono di proprietà dei rispettivi titolari.



356147-0010

BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2012 Bose Corporation, The Mountain,
Framingham, MA 01701-9168 USA
AM356147 Rev.01

www.Bose.com/livesound