

BOSE



مازج

T4S/T8S ToneMatch®

دليل المالك

يُرجى قراءة كل إرشادات السلامة والاستخدام والاحتفاظ بها.

1. اقرأ هذه الإرشادات.
2. احتفظ بهذه الإرشادات.
3. انتبه إلى كل التحذيرات.
4. اتبع كل الإرشادات.
5. لا تستخدم هذا الجهاز بالقرب من الماء.
6. لا تستخدم سوى قطعة فرشاة تنظيف الجهاز.
7. لا تم بعد أي فحلت التهوئة. ركب المنتج وفقاً لإرشادات الشركة المصنعة.
8. قم بحماية السلك الكهربائي من وقله بالأقدام أو الضغط عليه، خصوصاً عند التوابس وعند مقابس الأجهزة التكميلية ونقطة خروجها من الجهاز.
9. لا تستخدم سوى الملحقات/المرفقات التي تحددها الشركة المصنعة.
10. لا تستخدمه إلا مع العربة أو الحامل أو الحامل الثلاثي القوائم أو كتيبة التثبيت أو المنضدة التي تحددها الشركة المصنعة أو التي تُباع مع الجهاز. وعند استخدام العربة، توخ الحذر عند تحريك العربة/الجهاز ممّا لتجنب الإصابة من جراء الانقلاب.
11. قم بخصل هذا الجهاز أثناء العواصف الرعدية أو عند عدم الاستخدام لفترات طويلة.
12. أحر كل أعمال الصيانة بواسطة أفراد صيانة مؤهلين. يجب إجراء الصيانة عند تلف الجهاز بأي شكل من الأشكال، مثال تلف سلك التغذية الكهربائي أو القابس أو اسكاف ساثل أو سقوط أعراس عليه أو تعرضه للمطر أو الرطوبة أو في حال عدم عمله بشكل اعتيادي أو في حال سقوطه.

تحذيرات/تنبيهات:



- يحتوي هذا المنتج على مادة مغناطيسية. استشر طبيبك لمعرفة ما إذا كان سيؤثر ذلك في أي أجهزة طبية مزروعة في جسمك.
- هذا المنتج غير مصمم للتربك أو الاستخدام داخل مراقب المياه في الأماكن المغلقة (بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، حمامات السباحة الداخلية والحدايق المائية المغلقة وأحواض الاستحمام الساخنة وغرف الساونا وغرف البخار وحلبات التزلج الداخلية).
- لتقليل مخاطر الحريق أو الصدمة الكهربائية، يجب عدم تعريض هذا المنتج للمطر أو السوائل أو الرطوبة. لا ينطبق على المنتجات ذات تصنيف 9-IPX4.
- أبق المنتج بعيداً عن مصادر النهب والحرارة، يجب عدم وضع أي مصادر لهب مكنوفة، مثل الشموع المشتعلة، على المنتج أو بالقرب منه.
- لا تتم بإجراء أي تعديلات غير مصرح بها على هذا المنتج.
- لا تستخدم عكس لمسند الطاقة مع هذا المنتج.
- لا تستخدم المنتج في السيارات أو على متن القوارب.
- لا تستخدم سوى مصدر التغذية الكهربائية المورق مع هذا المنتج.
- لا تضع الكتيبة أو المنتج أو تتم بتوكيها بالقرب من أي مصادر للحرارة، مثل الموقد أو أجهزة التدفئة أو فحلت التدفئة أو غيرها من الأجهزة (بما في ذلك مضخات الصوت) التي ينتج عنها حرارة.
- لا تستخدم مزاج ToneMatch® T4S/T8S مع حامل عادي/حامل ثلاثي القوائم غير مستقر المزاج مصمم فقط ليتم تثبيته باستخدام برغي مسمار 1/4 بوصة (6 مم)، ويجب أن يكون لدى الحامل العادي/الحامل ثلاثي القوائم القدرة على دعم جهاز لا يقل وزنه عن 1.9 كجم (4.1 أرطال) وحجمه الكلي 214 × 311 × 83 سم (8.4 × 12.25 × 3.25 بوصات). وقد يؤدي استخدام حامل عادي/حامل ثلاثي القوائم غير مصمم لتحمل حجم مزاج T4S/T8S ووزنه إلى حالة عدم ثبات وخطر، ومن ثم قد تتسبب في وقوع إصابات.
- يحتوي المنتج على أجزاء صغيرة قد تتسبب بالاختناق. غير مناسب للأطفال ما دون 3 سنوات.



ملاحظات:

- سلك السماعه وكيلات التوصيل الموجودة في هذا النظام غير معتمدة للتربك في الحائط. يرجى مراجعة قوانين البناء المحلية لمعرفة النوع الصحيح للسلك والكبل المطلوب للتربك في الحائط.
- عند استخدام قبس الطاقة الرئيسي أو وسيلة الجهاز كجهاز فصل، يجب الحفاظ على جهاز الفصل هذا في وضع جاهز للتشغيل.
- نظراً لمتطلبات التهوئة، لا تنصح Bose بوضع المنتج في مكان ضيق مثل وضعه في تجويف بالحائط أو في خزانة مغلقة.

المعلومات التنظيمية

Names and Contents of Toxic or Hazardous Substances and Elements					
Part Name	Toxic or Hazardous Substances and Elements				
	Lead (Pb)	Mercury (Hg)	Cadmium (Cd)	Hexavalent (CR(VI))	Polybrominated diphenylether (PBDE)
PCBs	X	0	0	0	0
Metal parts	X	0	0	0	0
Plastic parts	0	0	0	0	0
Speakers	X	0	0	0	0
Cables	X	0	0	0	0

This table is prepared in accordance with the provisions of SJ/T 11364.
 O: Indicates that said hazardous substance contained in all of the homogenous materials for this part is below the limit requirement of GB/T 26572.
 X: Indicates that said hazardous substance contained in at least one of the homogenous materials used for this part is above the limit requirement of GB/T 26572.

يتوافق هذا الجهاز مع الجزء 15 من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC) ومع معيار (معايير) RSS المعفي من ترخيص Industry Canada. يخضع التشغيل للشرطين التاليين: (1) يجب ألا يتسبب هذا الجهاز في أي تدخل ضار، (2) ويجب أن يقل هذا الجهاز أي تدخل يتم استقباله بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في تشغيل غير مرغوب فيه.

يتوافق هذا المنتج مع كل متطلبات توجيه الاتحاد الأوروبي المعمول بها، ويمكن العثور على البيان الكامل للتوافق على www.Bose.com/compliance

معلومات حول المنتجات التي تُحدث توشيحاً كهربائياً (الشعار التوافقي مع قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC) للولايات المتحدة) ملاحظة: تم اختيار هذا الجهاز وهو يتوافق مع القود الخاصة بجهاز رقمي من الفئة A، وذلك وفقاً للجزء 15 من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC). وتهدف هذه القود إلى توفير حماية مستقلة من التوشيش الضار عند تشغيل الجهاز في بيئة تجارية. فهذا الجهاز يؤد طبقة الرد اللاصقي ويستخدمها ويمكن أن يتسبب، وقد يتسبب حدوث توشيش ضار على الاتصالات اللاصكية إذا لم يتم تركيبه واستخدامه وفقاً لتعليمات. ومن المحتمل أن يتسبب تشغيل هذا الجهاز في بيئة سكنية في حدوث توشيش ضار، وعندها سيُمنع على المستخدم تصحيح هذا التوشيش على نفقته الخاصة.

قد يؤدي القيام بأي تعديلات أو تعديلات بدون موافقة صريحة من شركة Bose Corporation إلى إلغاء ترخيص المستخدم لتشغيل هذا الجهاز.

يجب استخدام كيلات محمية للحفاظ على الامتثال التنظيمي.

يتوافق هذا المنتج مع المواصفات الكندية ICES-003 الخاصة بالفتة A. CAN ICES-3(A)/NMB-3(A)

يتوافق هذا المنتج مع كل متطلبات المذاعة EN55103-2 للبيئة الكهرومغناطيسية E2.



يشير هذا الرمز إلى أنه يجب عدم التخلص من المنتج مع النفايات المنزلية، بل يجب تسليمه إلى منشأة تجميع مناسبة لإعادة تدويره. ويساعد التخلص السليم وإعادة التدوير في حماية الموارد الطبيعية وصحة الإنسان والبيئة للحصول على مزيد من المعلومات حول طريقة التخلص من هذا المنتج وإعادة تدويره، اتصل بالبلدية المحلية أو خدمة التخلص من النفايات أو المتجر الذي اشتريته منه هذا المنتج.

مقدمة

5	نظرة عامة على المنتج
5	ميزات المنتج
5	تفريغ المحتويات

لوحات التوصيل والتحكم

6	مازج T4S ToneMatch®
6	لوحة التحكم
7	لوحة التوصيل
8	مازج T8S ToneMatch®
8	لوحة التحكم
9	لوحة التوصيل

إعداد النظام

10	إزالة/تثبيت الغطاء
11	خيارات التثبيت
11	تثبيت T4S/T8S على حامل كاميرا ثلاثي القوائم
12	توصيل T4S رقميًا
13	توصيل T4S/T8S تناظريًا
14	توصيل مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch®
15	توصيل T4S/T8S بالكمبيوتر
15	توصيل محرك أقراص محمول بـ T4S/T8S

التشغيل

16	قراءة شاشة T4S/T8S
17	تحسين كسب الدخل ومستوى صوت الخرج
18	استخدام التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي
18	كتم صوت قناة
18	كتم صوت تأثيرات قناة
19	استخدام المحدد الدوار
20	تعديل صوت قناة
20	استخدام وظائف الخرج المحيطي/المساعد
20	استخدام الموالف
22	تحديد الضبط المسبق لـ ToneMatch®
22	ضبط zEQ
23	ضبط الموازنة البارامتريّة
23	استخدام وظائف الضاغظ/البوابة
25	استخدام تأثيرات التعديل
26	إضافة تأخيرات
26	إضافة صدى

27	استخدام الوظائف العامة.
27	تحديد نوع صدى .
28	استخدام أدوات التفضيلات المساعدة.
30	تحميل مشاهد وحفظها.
33	مشاركة مشهد.
35	مشاهد Bose.
35	إعدادات المصنع.
36	المغني/الملحن.
38	DJ/تشغيل.
40	النطاق الكامل.

إعدادات المصنع

42	إعدادات المصنع.
----	-----------------

العناية والصيانة

43	استكشاف الأخطاء وإصلاحها.
46	التنظيف.
46	معلومات فنية.

موارد إضافية

47	معلومات الاتصال.
47	معلومات المستورد.
47	معلومات إضافية.
47	الضمان المحدود.

نظرة عامة على المنتج

تحكم في الموسيقى عبر مزاجات T4S وT8S ToneMatch واجهات قنوات 4 و8 الصغيرة المصممة للفنانين. ونظرًا لتزويد هذه المازجات بمحركات DSP (معالج إشارات رقمي) قوية وأزرار تحكم سهلة الاستخدام، فإنها توفر موازنة لجودة الاستوديو ومعالجة للمؤثرات والديناميكيات. ويتميز الصوت بروعه بفضل المعالجة التي يقدمها Bose® ToneMatch المدمج zEQ خاصة عند توصيله بنظام Bose L1 أو F1 بهدف التحكم الشامل في النغمات. وتكسبك مزاجات ToneMatch القوية التي تستخدم أزرار تحكم لمسية وشاشات LED سهلة القراءة وتستذكر المشاهد ثقة على المسرح. وتُعد مزاجات ToneMatch الرفيق الأهم للفنانين على المسرح.

مميزات المنتج

معالجة قوية للصوت


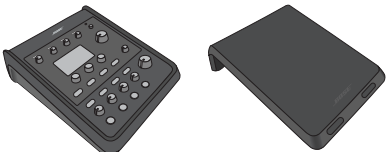
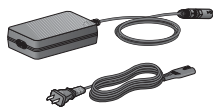
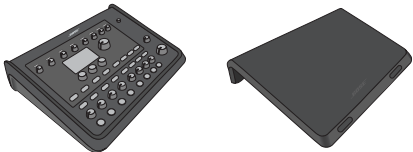
- مؤثرات محيثة بجودة الاستوديو مع معالجة متقدمة للصوت الرقمي
- تتضمن المؤثرات الضاغط والمحدد والخافض وبوابة التشويش والقرار ومرجل الوقت ومرجل الأطوار والتذبذب الصوتي والتأخير والصدى
- معالجة بـ Bose® ToneMatch للألوات والآلات الإيقاعية ذات الصوت الطبيعي
- يبسط zEQ الضوء على الضوابط المسبقة لصوت ToneMatch لإجراء تعديلات فعالة في أثناء التنقل
- ToneMatch مستقل وموازنة وديناميكيات ومؤثرات لكل قناة
- صدى مخصص للمخارج المساعدة وصدى مشترك عام لاستخدامه عبر كل القنوات
- تساعد موازنة الخرج الرئيسي على تعويض صوتيات المكان
- تحسين شامل كامل للنغمات عند الاستخدام مع نظامي Bose L1 وF1

تحكم مباشر سلس

- مؤثرات وأزرار تحكم لمسية مصممة للاستخدام المباشر على المسرح بواسطة الموسيقيين وDJ
- واجهة مستخدم سهلة التعلم
- مرجل مدمج لسرعة الإيقاع وموالف لوني ومشاهد يمكن تذكرها
- شاشات LED وأزرار تحكم مضيئة سهلة القراءة والاستخدام حتى على المسارح خافتة الإضاءة

تفريغ المحتويات

راجع الجدول التالي للتعرف على محتويات علبة المازج التي تتضمن:

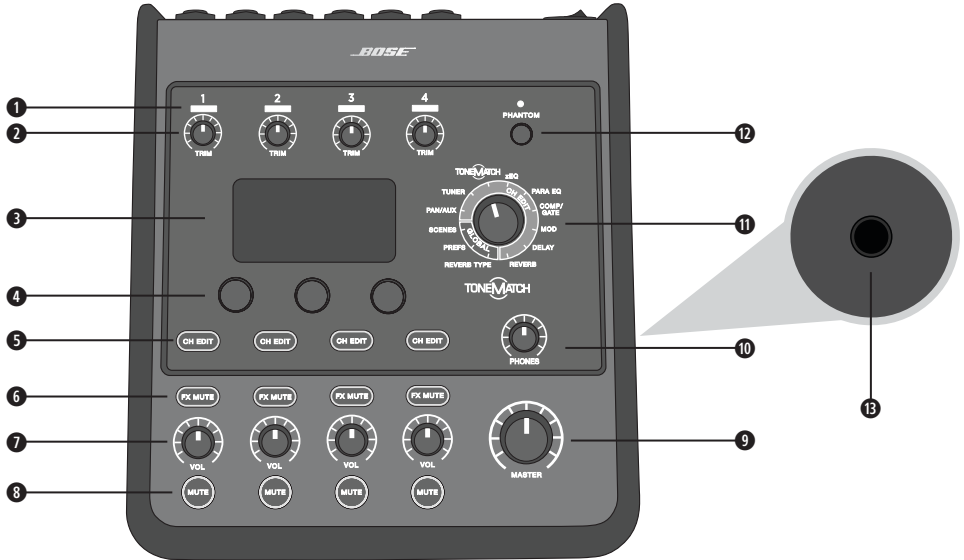
 <p>كبل ToneMatch</p>	 <p>مازج T4S ToneMatch والغطاء</p>	<p>T4S</p>
 <p>مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch</p>	 <p>مازج T8S ToneMatch والغطاء</p>	<p>T8S</p>

للحصول على قائمة كاملة بالمعدات والملحقات الاختيارية، يُرجى زيارة الموقع www.Bose.com.

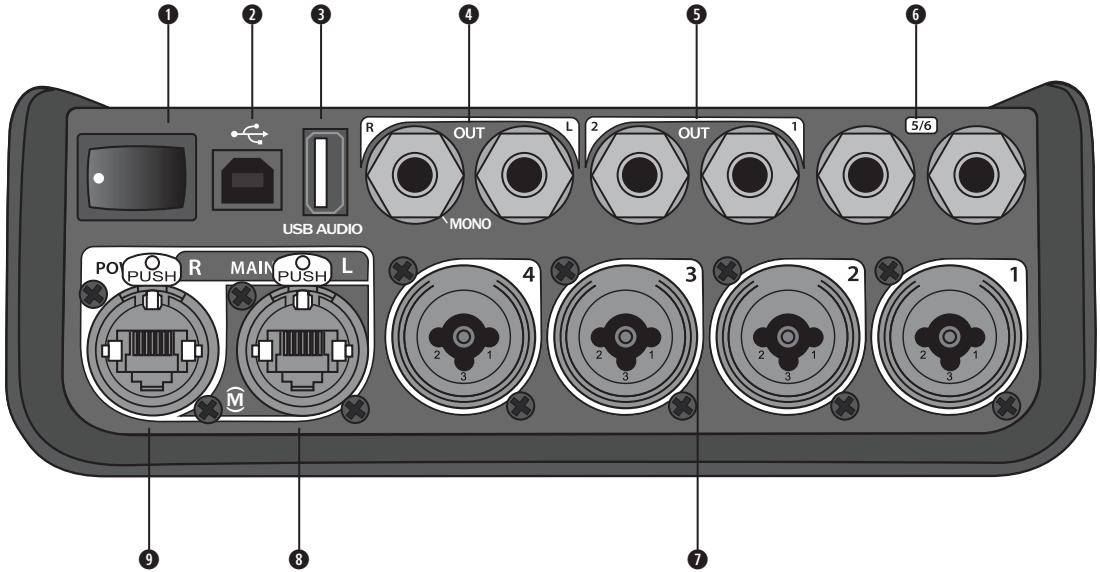
T4S ToneMatch® مازج

لوحة التحكم

الشكل 1. لوحة تحكم T4S



- 1 مؤشرات LED الخاص بالقص/إشارة الدخل (4-1) – عرض حالة إشارة الدخل بلون: أخضر: يشير إلى وجود إشارة دخل
أحمر: يشير إلى اقتصاص مصدر الدخل
- 2 أزرار التحكم في الضبط (4-1) – ضبط حساسية دخل القناة ذات الصلة.
- 3 شاشة العرض – توفر قوائم الوظائف ومعلومات النظام.
- 4 أزرار التحكم في التعديل – يتيح لك أزرار التحكم الدوارة/الانضغاطية الثلاثة هذه تحديد العناصر/القيم التي تظهر على الشاشة أو ضبطها.
- 5 أزرار تعديل القنوات (4-1) – تحديد القناة التي تريد تعديلها.
- 6 أزرار كتم صوت FX (4-1) – تجاوز مؤثرات التعديل (Mod) والتأخير (Delay) والصدى (Reverb) في القناة المحددة.
- 7 أزرار التحكم في مستوى الصوت (4-1) – ضبط مستوى صوت القناة ذات الصلة.
- 8 أزرار كتم الصوت (4-1) – كتم خرج صوت القناة ذات الصلة.
- 9 زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي (MASTER) – ضبط مستوى الخرج الكلي.
- 10 زر التحكم في مستوى صوت سماعة الرأس – ضبط مستوى صوت خرج سماعة الرأس.
- 11 المحدد الدوار – يتيح لك الوصول إلى المعلامات العامة والمرتبطة بالقنوات التي تم ضبطها باستخدام أزرار التحكم في التعديل.
- 12 مفتاح الطاقة الطيفية – يزود قنوات الدخل 4-1 بطاقة تزيد عن 48 فولت. ويشير مؤشر LED الأحمر إلى أن الطاقة الطيفية قيد التشغيل.
- 13 مقياس سماعة الرأس – للاستخدام مع سماعات الرأس فقط مع مقاومة لا تقل عن 24 أوم.

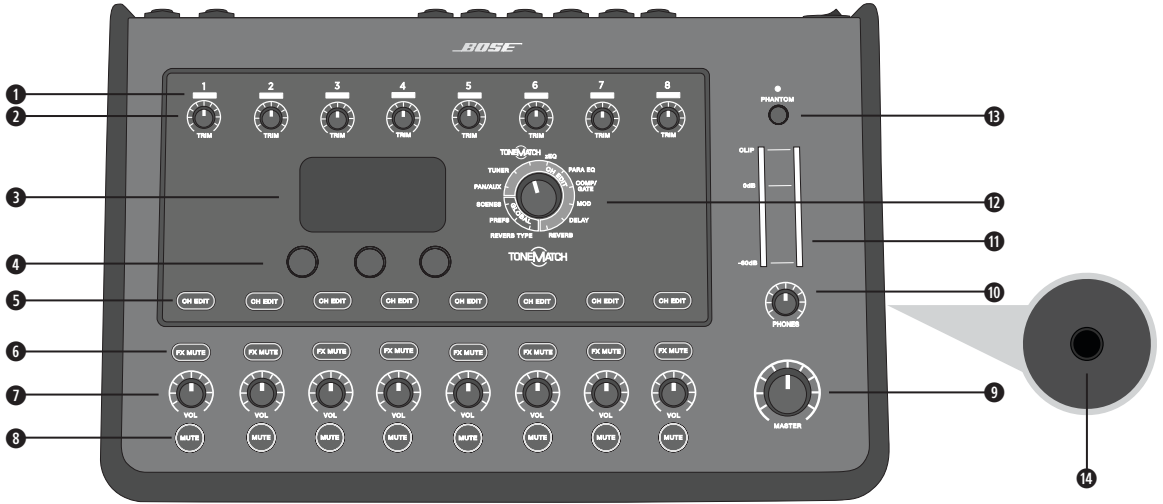


- 1 مفتاح الطاقة – تشغيل المازج أو إيقاف تشغيله.
 - 2 USB 2.0 من النوع B – تتيح لك واجهة USB توصيل المازج بالكمبيوتر.
 - 3 USB 2.0 من النوع A – تتيح لك واجهة USB بث الصوت من محرك الأقراص المحمول.
 - 4 خرج L/R تناظري – خرج تناظري رئيسي. يقبل كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS أو غير متوازنة مع TS.
 - 5 خرج مساعد – مخرجان تناظريان يمكن تحديدهما بواسطة المستخدم. يمكن تهيئتهما لضابطين الصوت الأولي والموازن اللاحق والمؤثرات أو لخرج ضابطين الصوت اللاحق. يقبل كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS.
 - 6 دخل مساعد – قنوات دخل تناظرية 6/5. يقبل كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS أو غير متوازنة مع TS لمدخلات على مستوى الخط. ويمكن استخدامه لإشارات دخل الاستريو.
 - 7 الإدخالات 4-1 – قنوات دخل تناظرية 4-1. تقبل كبلات XLR المتوازنة للميكروفونات أو كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS أو غير متوازنة مع TS للمدخلات عالية المقاومة مثل الجيتار.
 - 8 خرج رقمي رئيسي L – الاتصال الرقمي في وضع الاستريو بنظامي L1 الطراز 1S/II. ملاحظة: يُستخدم قطب في وضع الاستريو مع الخرج الرئيسي الرقمي R.
 - 9 منفذ الطاقة/الخرج الرئيسي الرقمي R – خرج رقمي يستخدمه نظام L1 الطراز 1S/II. ويؤدّ مزاج T4S بالطاقة من وحدة طاقة L1 الطراز 1S/II. ويمكنه أيضاً توفير الطاقة من مخرج تيار متردد عبر مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch (غير مرفق مع T4S). ويقبل كبل ToneMatch® المرفق.
- تنبيه: بالرغم من أن منفذ ToneMatch يقبل موصل RJ-45 قياسياً، فإنه يجب تجنب توصيل T4S بكمبيوتر أو شبكة هاتف.

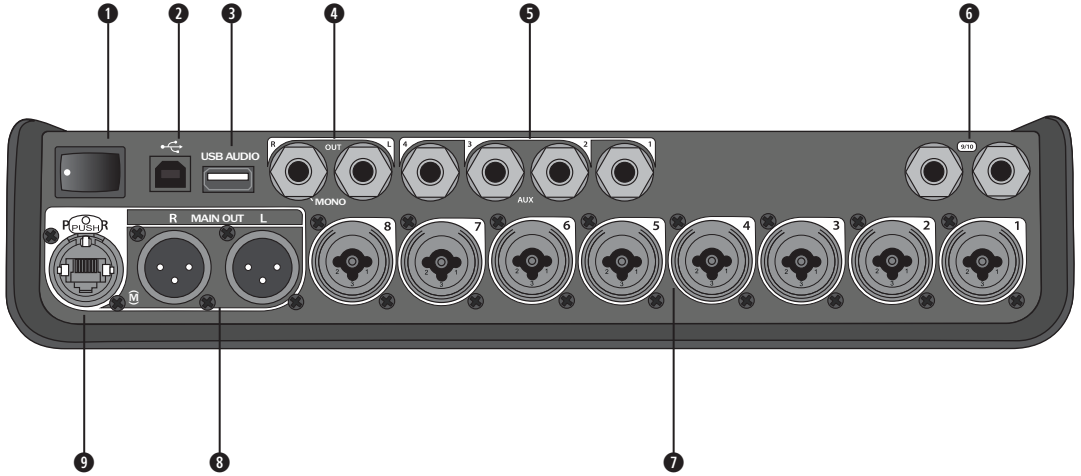
T8S ToneMatch® مزاج

لوحة التحكم

الشكل 3. لوحة تحكم T8S



- 1 مؤشرات LED الخاص بالاقترصاص/إشارة الدخل (8-1) – عرض حالة إشارة الدخل بلون:
أخضر: يشير إلى وجود إشارة دخل
أحمر: يشير إلى اقتصاص مصدر الدخل
- 2 أزرار التحكم في الضبط (8-1) – ضبط حساسية دخل القناة ذات الصلة.
- 3 شاشة العرض – توفر قوائم الوظائف ومعلومات النظام.
- 4 أزرار التحكم في التعديل – تتيح لك أزرار التحكم الدوارة/الانضغاطية الثلاثة هذه تحديد العناصر/القيم التي تظهر على الشاشة أو ضبطها.
- 5 أزرار تعديل القنوات (8-1) – تحديد القناة التي تريد تعديلها.
- 6 أزرار كتم صوت FX (8-1) – تجاوز مؤثرات التعديل (Mod) والتأخير (Delay) والصدى (Reverb) في القناة المحددة.
- 7 أزرار التحكم في مستوى الصوت (8-1) – ضبط مستوى صوت القناة ذات الصلة.
- 8 أزرار كتم الصوت (8-1) – كتم خرج صوت القناة ذات الصلة.
- 9 زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي (MASTER) – ضبط مستوى الخرج الكلي.
- 10 زر التحكم في مستوى صوت سماعة الرأس – ضبط مستوى صوت خرج سماعة الرأس.
- 11 مقياس خرج الاستريو – إتاحة قياس مستوى الخرج بصرياً.
- 12 المحدد الدوار – إتاحة الوصول إلى المعلمات العامة والمرتبطة بالقنوات التي تم ضبطها باستخدام أزرار التحكم في التعديل.
- 13 مفتاح الطاقة الطيفية – تزويد قنوات الدخل 8-1 بطاقة تزيد عن 48 فولت. ويشير مؤشر LED الأحمر إلى أن الطاقة الطيفية قيد التشغيل.
- 14 مقياس سماعة الرأس – للاستخدام مع سماعات الرأس فقط مع مقاومة لا تقل عن 24 أوم.



1 مفتاح الطاقة – تشغيل المازج أو إيقاف تشغيله.

2 USB 2.0 من النوع B – نتيج لك واجهة USB توصيل المازج بالكمبيوتر.

3 USB 2.0 من النوع A – نتيج لك واجهة USB بث الصوت من محرك الأقراص المحمول.

4 خرج L/R التناظري – خرج تناظري رئيسي. يقبل كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS وغير متوازنة مع TS.

5 خرج مساعد – أربعة مخارج تناظرية يمكن تحديدها بواسطة المستخدم. يمكن تهيئتهما لضابط الصوت الأولي والموازن اللاحق والمؤثرات أو لخرج ضابط الصوت اللاحق. يقبل كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS أو غير متوازنة مع TS.

6 دخل مساعد – قنوات دخل تناظرية 10/9. يقبل كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS أو غير متوازنة مع TS لمدخلات على مستوى الخط. ويمكن استخدامه لإشارات دخل الاستريو.

7 الإدخالات 8-1 – قنوات دخل تناظرية 8-1. تقبل كبلات XLR المتوازنة للميكروفونات أو كبلات مقاس 1/4 بوصة متوازنة مع TRS أو غير متوازنة مع TS للمدخلات عالية المقاومة مثل الجيتار.

8 خرج استريو XLR – خرج استريو تناظري. يقبل كبلات متوازنة مع XLR لخرج استريو.

9 منفذ طاقة رقمي – للاستخدام مع مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch (راجع "توصيل مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch" في الصفحة 14). ملاحظة: T8S غير مصمم للاتصال رقميًا بنظام L1 الطراز 1S/II.

تنبيه: بالرغم من أن منفذ ToneMatch يقبل موصل RJ-45 قياسيًا، فإنه يجب تجنب توصيل T8S بكمبيوتر أو شبكة هاتف.



إزالة/تثبيت الغطاء

يأتي مازج® T4S/T8S ToneMatch في العلبة مزودًا بغطاء مثبت على اللوحة العلوية. وقد صُمم الغطاء لحماية لوحة التحكم أثناء نقل المازج أو تخزينه.

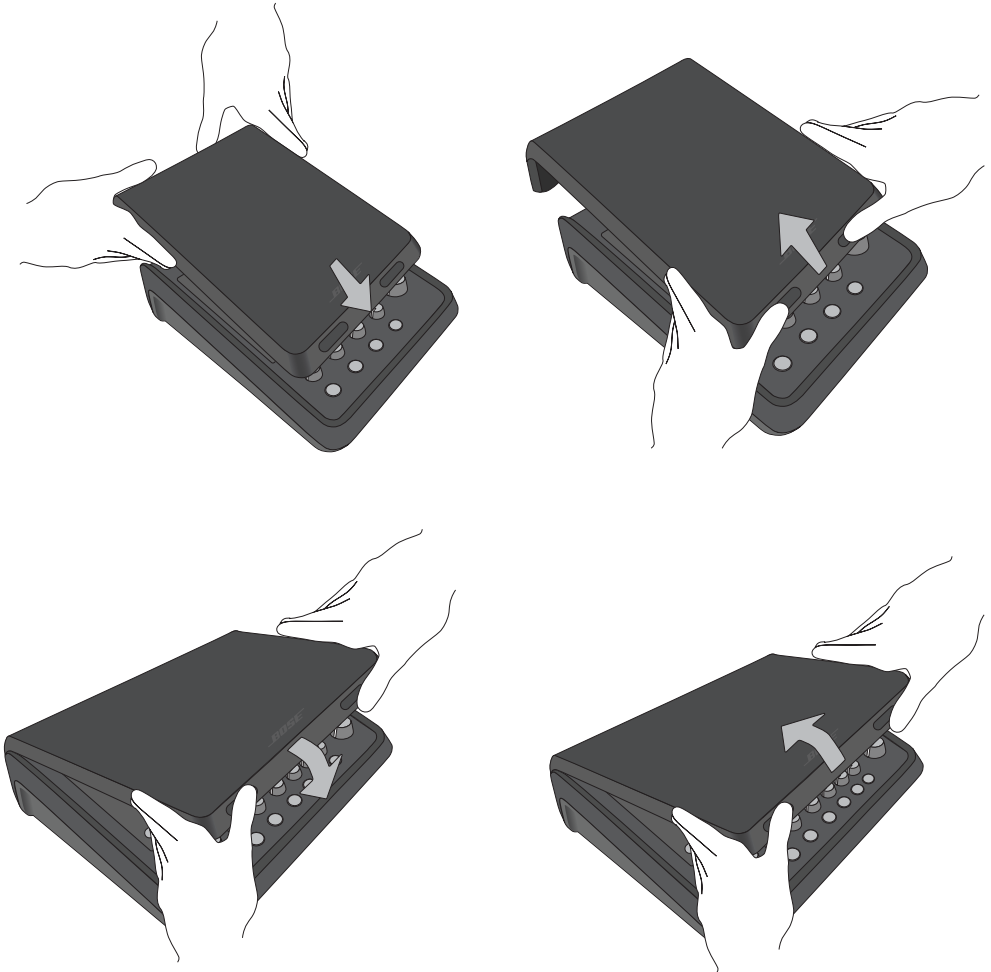
إزالة الغطاء:

1. ضع إبهاميك على الزرين في مقدمة الغطاء ثم حرِّك الغطاء للأمام.
2. أمسك بالغطاء من الخلف ثم ارفعه لإزالته.

لتثبيت الغطاء:

1. ادفع الغطاء فوق المازج من الخلف إلى الأمام.
2. سوف يتعشق الغطاء الممغنط في الغطاء ويثبت من تلقاء نفسه.

الشكل 5. إزالة الغطاء وتثبيته



خيارات التثبيت

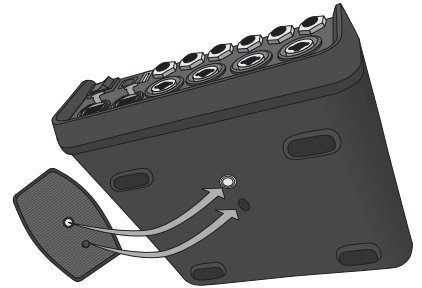
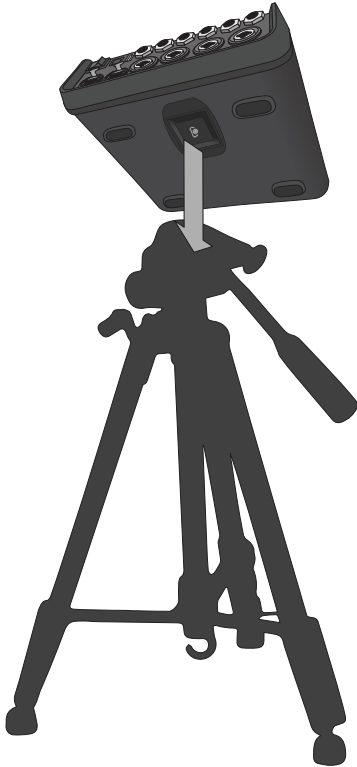
يأتي T4S/T8S مزودًا بفتحة لبرغي تثبيت مقاس 1/4 بوصة (6 مم). بما يتيح تثبيته على عدد من المنتجات المتوفرة التي تتضمن برغي تثبيت مقاس 1/4 بوصة (6 مم)، بما في ذلك حامل كاميرا ثلاثي القوائم.

تثبيت T4S/T8S على حامل كاميرا ثلاثي القوائم

1. قم بإزالة قوائم حامل الكاميرا ثلاثي القوائم وثبتها على الارتفاع المطلوب.
2. أزل الكتيفة من أعلى حامل الكاميرا ثلاثي القوائم ثم تثبتها في الجزء السفلي من T4S/T8S باستخدام البرغي. وتأكد من محاذاة الحز الصغير الموجود في T4S/T8S مع الفتوة البارز من الكتيفة. راجع الشكل 6.
3. تثبت الكتيفة بحيث يكون ظهر T4S/T8S على حامل الكاميرا ثلاثي القوائم. راجع الشكل 8.

الشكل 8. تثبيت T4S على حامل ثلاثي القوائم باستخدام كتيفة

الشكل 6. تثبيت الكتيفة بـ T4S



الشكل 7. الكتيفة مثبتة بـ T4S

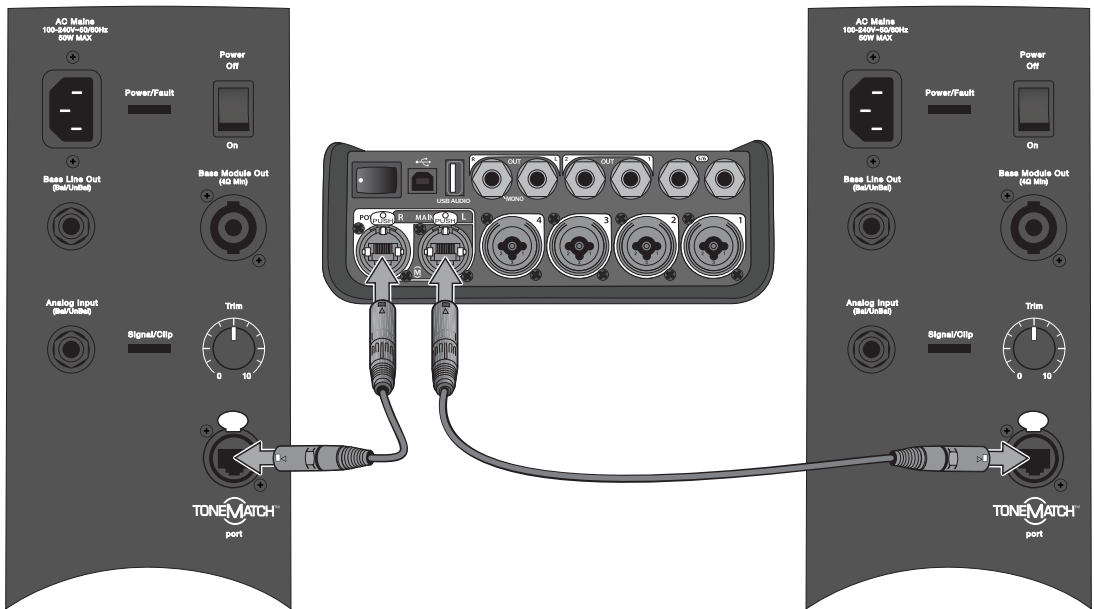


تحذير: لا تستخدم مزاج ToneMatch® T4S/T8S مع حامل عادي/حامل ثلاثي القوائم غير مستقر. المازج مصمم فقط ليتم تثبيته باستخدام برغي مقاسه 1/4 بوصة (6 مم)، ويجب أن يكون لدى الحامل العادي/الحامل ثلاثي القوائم القدرة على دعم جهاز لا يقل وزنه عن 1.9 كجم (4.1 أرطال) وحجمه الكلي 214 × 311 × 83 مم (8.4 × 12.25 × 3.25 بوصات). وقد يؤدي استخدام حامل عادي/حامل ثلاثي القوائم غير مصمم لتحمل حجم مزاج T4S/T8S ووزنه إلى حالة عدم ثبات وخطر، ومن ثم قد تتسبب في وقوع إصابات.

توصيل T4S رقمياً

1. تأكد من إيقاف تشغيل نظام L1 الطراز 1S/II وT4S ومن ضبط زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي لـ T4S على الحد الأدنى.
2. قم بتوصيل أحد طرفي كبل ToneMatch® في منفذ الطاقة/الخرج الرقمي الرئيسي R في T4S. ثم قم بتوصيل الطرف الآخر لكبل ToneMatch في منفذ ToneMatch الموجود بوحدة الطاقة.
3. ملاحظة: لتوصيل T4S بوحدتي طاقة نظام L1 الطراز 1S/II، قم بتوصيل وحدة طاقة أخرى بمنفذ الخرج الرقمي الرئيسي L الموجود في T4S باستخدام كبل ToneMatch.
4. قم بتشغيل المازج ثم وحدة طاقة L1 الطراز 1S/II.
4. قم بتوصيل الآلات واضبط مستويات الصوت. راجع "تحسين كسب الدخل ومستوى صوت الخرج" في الصفحة 17.

الشكل 9. التوصيل الرقمي لنظامي L1 الطراز II - T4S

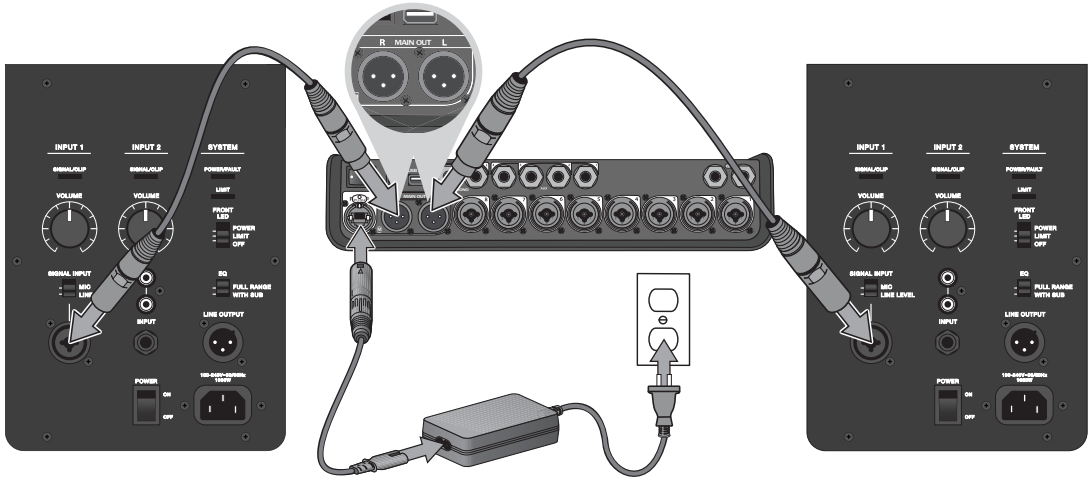


ملاحظة: لا يمكن توصيل T8S رقمياً ولا تشغيله بواسطة L1 الطراز 1S/II.

توصيل T4S/T8S تناظريًا

1. تأكد من إيقاف تشغيل الجهاز الذي تتصل به وT4S/T8S ومن ضبط زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي لـ T4S/T8S على الحد الأدنى.
2. استخدم كبلات متوازنة مع XLR لتوصيل جهاز أو جهازين بمخرجات استريو XLR الخاصة بـ T8S (راجع الشكل 10).
3. **ملاحظة:** يمكن توصيل T4S/T8S بجهاز غير منفذ خرج R التناظري باستخدام كبل TRS مقاس 1/4 بوصة (تباع بشكل منفصل). وقم بتوصيل الطرف الآخر لكبل TRS في منفذ الدخل التناظري للجهاز. ولتوصيل T4S/T8S بالجهازين، قم بتوصيل جهاز آخر بمنفذ خرج L التناظري في T4S/T8S باستخدام كبل TRS مقاس 1/4 بوصة.
4. قم بتوصيل مصدر تغذية كهربائية لـ ToneMatch® بمنفذ طاقة T4S/T8S ثم صله في مخرج نيار متردد مباشر. راجع "توصيل مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch®" في الصفحة 14.
5. قم بتشغيل مزاج T4S/T8S ثم الجهاز.
6. قم بتوصيل الآلات واضبط مستويات الصوت. راجع "تحسين كسب الدخل ومستوى صوت الخرج" في الصفحة 17.

الشكل 10. نظاما F1 متصلان تناظريًا بـ T8S



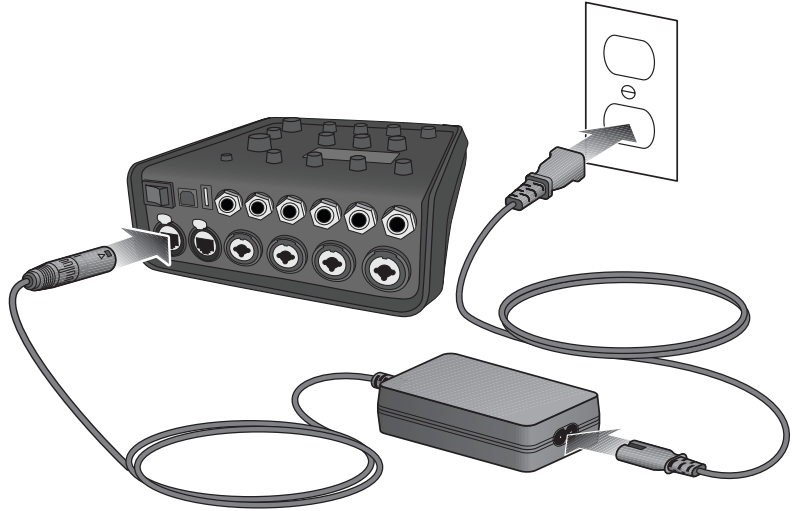
توصيل مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch®

يتزود مزاج T4S/T8S بالطاقة من مصدر التغذية الكهربائية لـ ToneMatch.

1. قم بتوصيل كبل مصدر التغذية الكهربائية بمنفذ طاقة T4S/T8S.
2. قم بتوصيل أحد طرفي سلك التيار المتردد الكهربائي بمصدر التغذية الكهربائية.
3. قم بتوصيل الطرف الآخر للسلك الكهربائي بمخرج طاقة التيار المتردد المباشر.
4. اضبط مفتاح طاقة T4S/T8S على الوضع ON (تشغيل).

ملاحظة: مصدر التغذية الكهربائية المرفق مع T8S مطلوب لتشغيل T8S. ولم يتم إرفاق مصدر التغذية الكهربائية مع T4S ومن ثم فهو غير مطلوب لتشغيل T4S.

الشكل 11. توصيل T4S بمصدر التغذية الكهربائية



توصيل T4S/T8S بالكمبيوتر

يوفر T4S/T8S منفذ USB لتوصيله بكمبيوتر، مما يتيح لك تنزيل مشاهد الأداء إلى الكمبيوتر أو تثبيت تحديثات النظام. يرجى زيارة www.Bose.com/livesound للاطلاع على التفاصيل المتعلقة بتحديث نظامك.

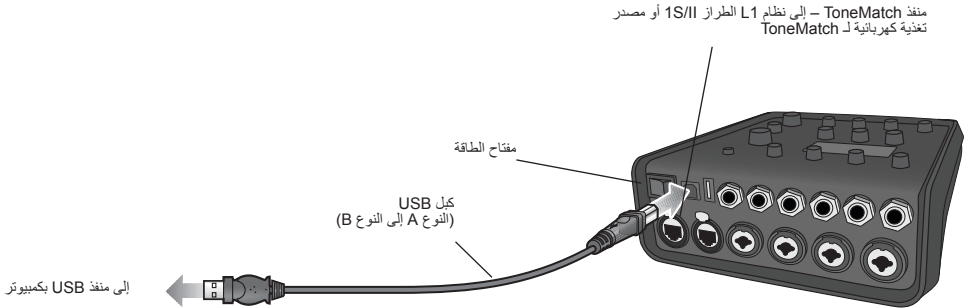
عند الاتصال بكمبيوتر، يمكنك أيضاً استخدام T4S/T8S كجهاز صوت مزود بـ USB للأغراض العامة للتسجيل/التشغيل.

ملاحظة: يعمل T4S/T8S بسرعة 48 كيلوهرتز/24 بت. فعند استخدام T4S/T8S مع برامج تسجيل، يلزمك تهيئة إعدادات البرامج لتناسب التشغيل بسرعة 48 كيلوهرتز/24 بت.

ملاحظة: لتوصيل T4S/T8S بالكمبيوتر، يلزم وجود كبل USB (الأنواع من A إلى B غير مرفقة).

1. قم بتوصيل المازج بمصدر تغذية كهربائية (مصدر تغذية كهربائية ToneMatch® خاص بـ T4S/T8S أو L1 الطراز I/II بـ T4S فقط).
2. قم بتوصيل أحد طرفي كبل USB في منفذ USB 2.0 من النوع B الخاص بالمازج (الشكل 12).
3. قم بتوصيل الطرف الآخر لكبل USB في منفذ USB بالكمبيوتر.
4. قم بتشغيل المازج.

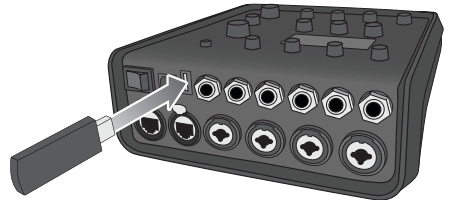
الشكل 12. توصيل T4S بـ USB



توصيل محرك أقراص محمول بـ T4S/T8S

قم بتوصيل محرك أقراص 3.0/USB 2.0 محمول به ملفات WAV/MP3 بمنفذ USB 2.0 من النوع A لتشغيل مسارات الصوت على المازج.

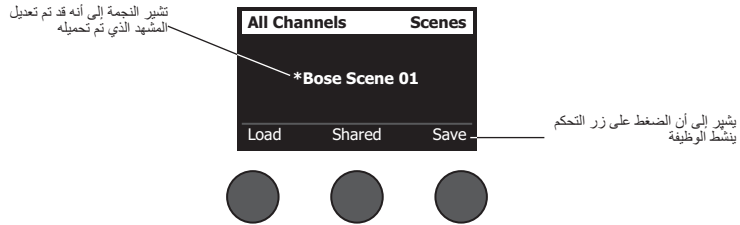
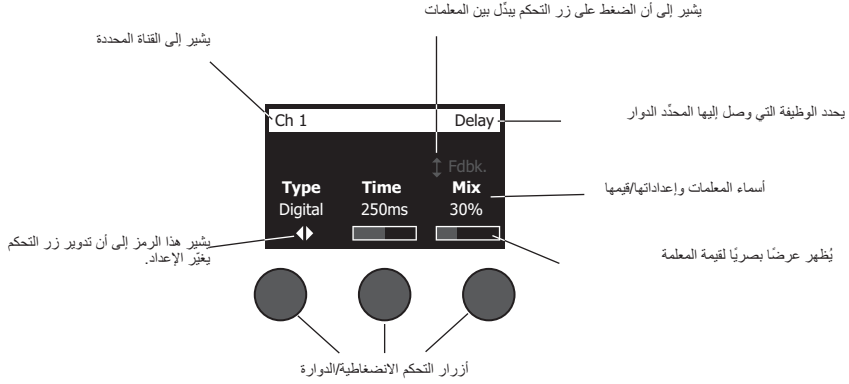
الشكل 13. توصيل محرك أقراص محمول بـ T4S



قراءة شاشة T4S/T8S

توفر لك الشاشة واجهة لتشغيل المازج. ويعرض الشكل 14 نموذجًا لمعلومات الشاشة واتفاقيات التشغيل الأساسية. ويعتمد محتوى الشاشة على وضع المحدد الدوار.

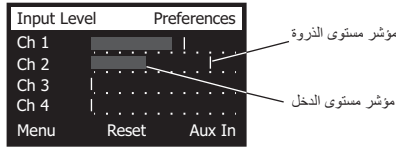
الشكل 14. اتفاقيات التشغيل والشاشة النموذجية



تحسين كسب الدخل ومستوى صوت الخرج

يعتمد الحصول على مستوى صوت ذي جودة من نظامك على ضبط كل من كسب قناة الدخل ومستوى صوت الخرج الرئيسي ومستوى صوت القناة. قم بإجراء ما يلي لكل قناة مُستخدمة.

1. تأكد من أن أزرار التحكم في مستوى صوت القناة والخرج الرئيسي والضبط.
2. قم بتعديل الضبط لقناة الدخل.
 - أ. اضبط صوت الآلة/المصدر على المستوى المطلوب إن أمكن.
 - ب. قم بتشغيل الآلة/المصدر بمستوى الأداء.
 - ج. أدر زر التحكم الضبط ببطء في اتجاه عقارب الساعة إلى أن يضيء مؤشر الاقتصاص/الإشارة باللون الأخضر. وإذا أصدر المؤشر وميضًا باللون الأحمر أو أضاء بلون أحمر ثابت، فأدر زر التحكم الضبط عكس اتجاه دوران عقارب الساعة لخفض المستوى.
 - د. استخدم مقاييس مستويات الدخل (الصفحة 28) في قائمة التفضيلات للتحقق من مستويات الدخل.



تنبيه! إذا كنت تستخدم جهازًا يتطلب طاقة طبقية (أكبر من 48 فولت)، مثل ميكروفون ذي مكثف، فاضغط على مفتاح الطاقة الطيفية قبل ضبط زر التحكم في الضبط.

ملاحظة: قد يكون مقياس مستوى الدخل في قائمة التفضيلات مفيئًا عند تعديل مستوى الضبط للدخل (انظر الصفحة 28).

3. اضبط زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي على وضع 12 ساعة.
4. أدر ببطء زر التحكم في مستوى صوت القناة في اتجاه عقارب الساعة حتى يصل الصوت إلى المستوى المطلوب.

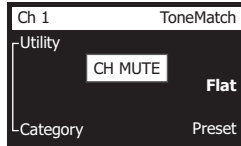
استخدام التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي

يعمل زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي على ضبط المستوى الكلي لخرج T4S/T8S ToneMatch® والخرج الرئيسي التناظري. وفي أثناء التشغيل الطبيعي، يوصى بأن يظل زر التحكم في الخرج الرئيسي مضبوطاً على وضع 12 ساعة. وبمجرد ضبط مستويات صوت جميع القنوات، يمكنك رفع مستوى صوت الخرج الرئيسي أو خفضه عن هذا الوضع.

كتم صوت قناة

تعمل أزرار **كتم الصوت** على كتم صوت القناة ذات الصلة.

- لكتم صوت إحدى القنوات، اضغط على زر **كتم الصوت** مرة واحدة. ويضيء زر **كتم الصوت** باللون الأبيض ليشير إلى أن القناة قد كُتْم صوتها. وسيظهر "CH" "MUTE" (كتم صوت القناة) على شاشة القناة ذات الصلة.

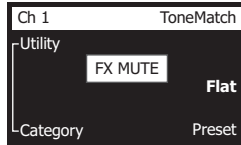


- اضغط على زر **كتم الصوت** مرة أخرى لإلغاء كتم صوت القناة. ويصبح زر **كتم الصوت** خافتاً ليشير إلى أن صوت القناة غير مكتموم.

كتم صوت تأثيرات قناة

لا تعمل أزرار **كتم صوت FX** إلا على كتم صوت مؤثرات التعديل والتأخير والصدى في القناة ذات الصلة. وكتم صوت المؤثرات لا يتربط عليه تجاوز إعدادات ToneMatch المسبقة وإعدادات zEQ و Para EQ والضاغظ/البوابة.

- لكتم صوت المؤثرات في إحدى القنوات، اضغط على زر **كتم صوت FX** مرة واحدة. ويضيء زر **كتم صوت FX** باللون الأبيض ليشير إلى أن مؤثرات القناة قد كُتْم صوتها. وسيظهر "FX MUTE" (كتم صوت FX) على شاشة القناة ذات الصلة.

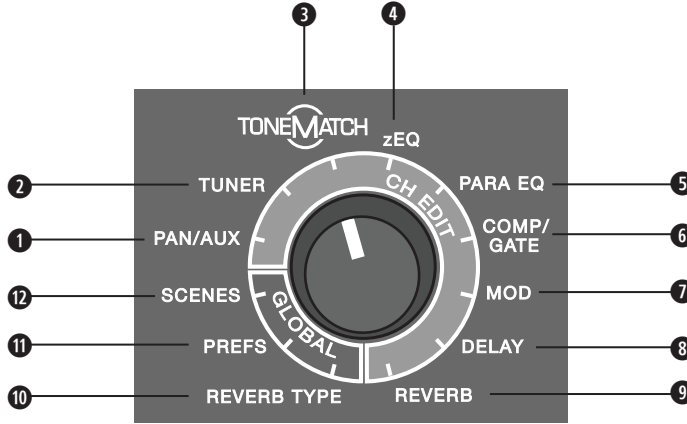


- اضغط على زر **كتم صوت FX** مرة أخرى لإلغاء كتم صوت مؤثرات القناة. ويصبح زر **كتم صوت FX** خافتاً ليشير إلى أن صوت مؤثرات القناة غير مكتموم.

استخدام المحدّد الدوار

يوفر المحدّد الدوار إمكانية للوصول إلى خرج مزاج ToneMatch®. ويعرض الشكل 15 ملخصًا بتسع وظائف خاصة بالقناة وثلاث أخرى عامة. وتصف الصفحات التالية كيفية ضبط كل وظيفة.

الشكل 15. المحدّد الدوار



وظائف القناة

- 1 الخرج المحيطي/المساعد – توفر وصولاً إلى المخارج المساعدة والمداخل المساعدة والمخارج المحيطية.
- 2 الموالف – يعرض معلومات مولفة آلة جارٍ تشغيلها في القناة المحددة.
- 3 ToneMatch – يوفر إمكانية للوصول إلى إعدادات ToneMatch المسبقة مسجلة الملكية المصممة لآلات وميكروفونات محددة.
- 4 zEQ – كجزء من الإعداد المسبق المحدد لـ ToneMatch، يوفر zEQ أزرار تحكم لضبط الترددات المنخفضة/المتوسطة/المرتفعة في نطاق الآلة أو الميكروفون.
- 5 موازنة بارامترية – توفر أزرار تحكم في الموازنة البارامترية لكل قناة.
- 6 البوابة/الضاغط – توفر إمكانية للوصول إلى الإعدادات المسبقة للظبل الكبير والخافض والمحدّد والضاغط والبوابة من خلال معلمات قابلة للضبط.
- 7 تعديل – يوفر إمكانية للوصول إلى تأثيرات التعديل مثل القرار ومُرَجَل الوقت ومُرَجَل الأطوار والتذبذب الصوتي.
- 8 تأخير – يوفر إمكانية للوصول إلى ثلاثة أنواع من المرحلات ومُرَجَل لسرعة الإيقاع.
- 9 صدى – يوفر صدى لقناة محددة يمكن إرساله إلى الخرج الرئيسي أو المساعد.

الوظائف العامة

- 10 نوع الصدى – يوفر نوعاً محدداً من الصدى لكل قنوات الخرج الرئيسي أو المخارج المساعدة.
- 11 التفضيلات – تتيح الوصول إلى العديد من أدوات النظام المساعدة.
- 12 المشاهد – تتيح لك حفظ مشاهد الأداء وتحميلها (لفظة لحالة الوحدة بالكامل).

تعديل صوت قناة

تتيح لك وظائف تعديل القناة الوصول إلى الإعدادات التي تؤثر على القنوات المحددة. وتمثل وظائف تعديل القناة في الخرج المحيطي/المساعد والموافق و ToneMatch® و ZEQ والموازنة البارامتريّة والتعديل والتأخير والصدى.

لتعديل قناة:

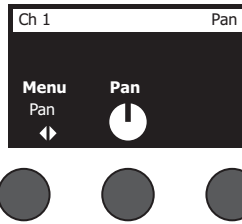
1. اضغط على زر تعديل القناة **تعديل القناة 1** أو **2** أو **3** أو **4** (T4S و T8S) أو **5** أو **6** أو **7** أو **8** (T8S فقط). ويمكن عرض القناة المحددة في الزاوية العلوية اليسرى من الشاشة.
 2. حدد إحدى وظائف **تعديل القناة** باستخدام المحدّد الدوار.
 3. اضبط إعدادات هذه الوظيفة باتباع الإرشادات التالية.
- ملاحظة:** يمكن في المرة الواحدة تعديل قناة واحدة فقط؛ فالضغط على زر **تعديل القناة** يتيح تعديل القناة المحددة فقط.

استخدام وظائف الخرج المحيطي/المساعد

استخدم وظيفة الخرج المحيطي/المساعد لتوجيه الصوت إلى الخرج الرئيسي L أو R أو الدخل المساعد الخاص بالتحكم أو المخرج المساعد.

استخدام محيطي

استخدم زر التحكم "محيطي" لإرسال كل قناة إلى مكان منفصل لها في مزاج استريو.

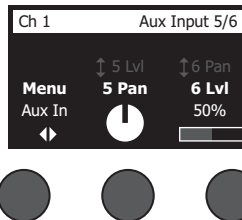


1. اضغط على زر التحكم في المعدّل الأيسر أو أدره ثم حدد "محيطي" من القائمة.
2. أدر زر التحكم **محيطي** لضبط الخرج الخطي من L إلى R.

الدخل المساعد 6/5 (10/9)

استخدم الدخل المساعد 6/5 (10/9) لإدخال مصدر استريو خطي مثل جهاز محمول.

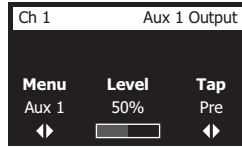
1. اضغط على زر التحكم الأيسر أو أدره ثم حدد الدخل المساعد 6/5 من القائمة.
2. أدر زر التحكم **Lvl 5** أو **Lvl 6** لضبط مستوى إشارة القناة 5 أو القناة 6.
3. اضغط على **Lvl 5** للتبديل إلى **Pan 5**؛ واضغط على زر التحكم **Lvl 6** للتبديل إلى **Pan 6**. وأدر زر التحكم **محيطي** لضبط الخرج المحيطي من L إلى R.



توجيه إشارات الدخل إلى المخرج المساعدة

تتيح لك وظيفة الخرج المساعد توجيه الإشارات إلى مخرجين مساعدين (T4S فقط) أو أربعة مخرج مساعدة (T8S فقط) لمعالجة الإشارات المتنوعة والتسجيل تطبيقات تقوية الصوت. ويمكن ضبط مستوى الإشارات لجميع المخرج المساعدة المتأخرة:

ملاحظة: لكتم صوت الخرج المساعد، اضغط على زر التحكم المستوي؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لإلغاء كتّم الصوت.

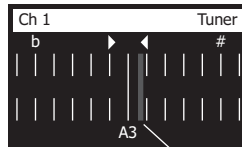


1. اضغط على زر التحكم القائمة أو أدّره ثم حدد "خرج مساعد".
2. أدّر زر التحكم المستوي لضبط مستوى إشارة القناة المحددة.
3. أدّر زر التحكم مأخذ للتنقل عبر قائمة المأخذ وتمييز نقطة المأخذ المطلوبة.
 - أ. من دون معالجة: بعد المضمخ الأولي – يتم توجيه الإشارة التي لا يصبحها أي تأثيرات بالكامل (من دون معالجة) من المضمخ الأولي.
 - ب. أولي: مع موازنة وتثبيت – يتم توجيه الإشارة من المضمخ الأولي مع إجراء معالجة لها.
 - ج. تضخيم لاحق: بعد المخفف – يتم توجيه الإشارة بعد التحكم في مستوى صوت القناة مع إجراء معالجة لها.
4. اضغط على زر التحكم تحديده لتحديد نقطة المأخذ، أو اضغط على زر التحكم لإلغاء للخروج من دون تغيير. وعندئذٍ يظهر اسم نقطة المأخذ المحددة حاليًا بخط غامق.

استخدام الموالف

يتوفر موالف مُستقل في كل قناة دخل. وتشير الشاشة إلى النغمة التي يتم عرضها بالأسفل. وفي أثناء الموالفة، يظهر مؤشر طبقة صوت على الشاشة ليعرض ما إذا كانت النغمة مرتفعة أم معتدلة. اضبط طبقة صوت الآلة حتى يعمل المؤشر على محاذاة نفسه مع مركز الشاشة.

ملاحظة: لإجراء موالفة ساكنة، اضغط على الزر **كتم الصوت** للقناة الواجب تطبيق الموالفة عليها.



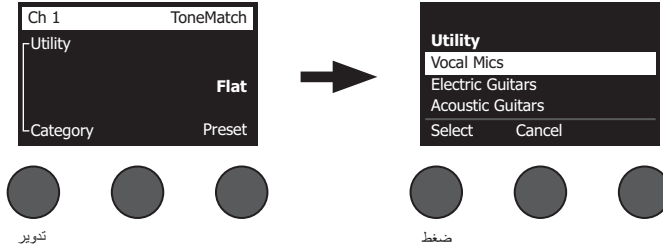
مؤشر طبقة الصوت

استخدم ميزة تغيير النغمة لرفع طبقة الصوت المرجعية أو خفضها بمقدار نصف نغمة. أو كن دقيقًا عند إجراء الموالفة باستخدام طبقة الصوت المرجعية.

تحديد الضبط المسبق لـ ToneMatch®

تتيح لك وظيفة ToneMatch تحديد ضبط مسبق لـ ToneMatch للألة أو الميكروفون. وتحسّن هذه التقنية المسجلة ملكيتها من موازنة النظام مما يؤدي إلى الحفاظ على الصوت الطبيعي للألة أو الميكروفون المحدد. وهي مُصنفة إلى فئات ويتم تحديدها بشكل مُستقل لكل قناة.

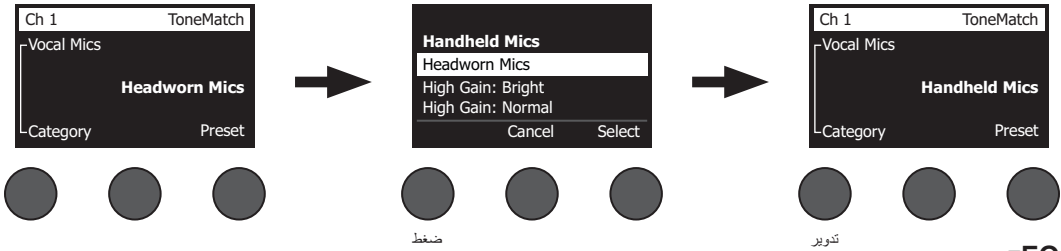
1. أدر زر التحكم للفئة للوصول إلى قائمة الفئات وتمييز اختيارك.



2. اضغط على زر التحكم لتحديد لتحديد اختيارك، أو اضغط على زر التحكم لإلغاء للخروج من القائمة من دون تغيير.

3. إذا ضغطت على تحديد، فأدر زر التحكم الضبط المسبق للوصول إلى قائمة الإعدادات المسبقة وتمييز اختيارك.

4. اضغط على زر التحكم "تحديد" لتحديد اختيارك، أو اضغط على زر التحكم لإلغاء للخروج من القائمة من دون تغيير.

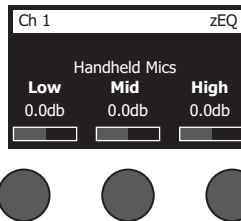


ضبط zEQ

تُعد وظيفة zEQ جزءًا من تقنية الضبط المسبق لـ ToneMatch؛ فهي تسمح بضبط الترددات المنخفضة/المتوسطة/المرتفعة في نطاق الألة أو الميكروفون لديك.

لضبط zEQ، أدر زر التحكم الموجود أسفل نطاق التردد المقابل.

ملاحظة: لتجاوز نطاق تردد فردي، اضغط على زر التحكم المقابل؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لتنشيطه.

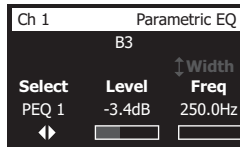


ضبط الموازنة البارامترية

توفر وظيفة الموازنة البارامترية ثلاث موازنات بارامترية متركزة في تردد يحدده المستخدم في نطاق يتراوح بين 50 هرتز إلى 16 كيلوهرتز.

ملاحظة: لتجاوز إعدادات الموازنة البارامترية، اضغط على زر التحكم **تحديد**؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لتنشيطه.

1. اضغط على زر التحكم **تحديد** ثم حدد نطاق الموازنة البارامترية 1-3.
2. أدر زر التحكم **المستوى** لضبط مستوى التعزيز/الخفض من 15- ديسيبل إلى +15 ديسيبل.
3. أدر زر التحكم **التردد** لضبط التردد المركزي من 50 هرتز إلى 16 هرتز.
4. اضغط على زر التحكم **التردد** للتبديل إلى العرض. وأدر زر التحكم **العرض** لضبط عرض منحنى الجرس حول التردد المركزي من 0.20 أوكتاف إلى 5.00 أوكتاف.

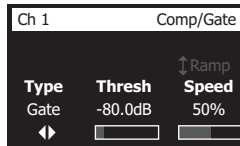


استخدام وظائف الضاغط/البوابة

توفر وظيفة الضاغط/البوابة إمكانية الوصول إلى الإعدادات المسبقة للطنل الكبير والخاص والمحدّد والضاغط والبوابة من خلال معاملات قابلة للضبط.

ملاحظة: لتجاوز إعدادات الضاغط/البوابة، اضغط على زر التحكم **النوع**؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لتنشيطه.

ملاحظة: مؤثر واحد فقط لكل قناة.



1. أدر زر التحكم **النوع** للوصول إلى قائمة مؤثرات الضاغط/البوابة وتمييز اختياريك:

- الضاغط 1: خفيف** – ضاغط يتميز بنسبة ضغط منخفضة معينة مسبقاً مع قيمة حدية متغيرة ومعلمات للكسب. يعمل جيداً كضاغط للأغراض العامة مع معظم الآلات والميكروفونات التي تتطلب أدنى حد للتحكم في المستوى.
- الضاغط 2: متوسط** – ضاغط يتميز بنسبة ضغط معتدلة معينة مسبقاً مع قيمة حدية متغيرة ومعلمات للكسب. يعمل جيداً مع أصوات الجيتار والبيانو والآلات الإيقاعية التي تتطلب تحكماً دقيقاً في المستوى.
- الضاغط 3: شديد** – ضاغط يتميز بنسبة ضغط مرتفعة معينة مسبقاً مع قيمة حدية متغيرة ومعلمات للكسب. يعمل جيداً مع الآلات مرتفعة الصوت (مثل البوق والطنل) والآلات الإيقاعية القوية التي تتطلب تحكماً أكثر قوة في المستوى.
- المحدّد** – محدّد قوي يتميز بنسبة معينة مسبقاً (1:∞) مع قيمة حدية متغيرة ومعلمات للكسب. يعمل جيداً مع الآلات مرتفعة الصوت للغاية، مثل الطبل، لمنع الإشارات من الوصول إلى الذروة نتيجة الجمل الزائد على القناة.

- هـ. **الخافض** – ضاغط بسلاسل جانبية يتميز بنسبة ضغط منخفضة معينة مسبقاً مع قيمة حدية متغيرة ومعلومات للكسب. ومُصمم لخفض الصفير في الآلات الإيقاعية.
 - و. **بوابة التشويش** – بوابة تشويش بوقت شروع سريع معين مسبقاً وقيمة حدية متغيرة وسرعة متغيرة (وقت الإطلاق). وهي مناسبة للتشويش غير المرغوب فيه الصادر من الميكروفونات والآلات.
 - ز. **KickGate 1: عادي** – بوابة تتميز بوقت شروع معين مسبقاً وقيمة حدية متغيرة ومعلومات تقييد (وقت إطلاق)، وهي عبارة عن تقنية مملوكة لـ Bose® ومُصممة للطبل الكبير بصفة خاصة. وتوفر هذه البوابة القوية الحد الأقصى للكسب قبل الارتداد، مما يجعل صوت الطبل الكبير مرتفعاً قدر الإمكان عبر نظام PA.
 - ح. **KickGate 2: سريع** – تشبه KickGate 1 لكنها مضبوطة لإيقاع أسرع. حدد هذا الإعداد إذا كنت تستخدم دواصة طبل كبير مزدوج.
2. اضغط على زر التحكم **تحديد** لتحديد اختيارك، أو اضغط على زر التحكم **إلغاء** للخروج من القائمة من دون تغيير.
 3. **الضاغط 1-3، المحدد، الخافض:** أدر زر التحكم **القيمة الحدية** لضبط مستوى القيمة الحدية (تشغيل) للدخل من 50- ديسيبيل إلى 0 ديسيبيل. وأدر زر التحكم **الكسب** لضبط مستوى الكسب من 0 ديسيبيل إلى 30.0 ديسيبيل. ويعرض شريط الكسب الذي يظهر أعلى زر التحكم مقدار الانخفاض في مستوى الكسب. وتساعد هذه الشاشة في إعداد القيمة الحدية.
- بوابة التشويش:** أدر زر التحكم **القيمة الحدية** لضبط مستوى القيمة الحدية (تشغيل) للدخل من 90- ديسيبيل إلى 30- ديسيبيل. أدر زر التحكم **السرعة** لضبط سرعة إغلاق البوابة على أي قيمة من 0% (الأسرع) إلى 100% (الأبطأ). أدر زر التحكم **الميل** لضبط ميل البوابة من 0% (أفقي) إلى 100% (رأسي).
- 1-KickGate 2:** أدر زر التحكم **القيمة الحدية** لضبط مستوى القيمة الحدية (تشغيل) للدخل من 20- ديسيبيل إلى 0 ديسيبيل. أدر زر التحكم **الشدة** لضبط الشدة (مدى سرعة إغلاق البوابة) من 0% (الأبطأ) إلى 100% (الأسرع).

استخدام KickGate

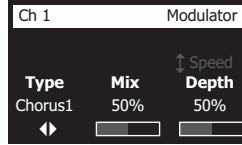
KickGate عبارة عن تقنية مملوكة لـ Bose® تتيح لك رفع مستوى صوت قناة الطبل الكبير مع منع حدوث ارتداد من الميكروفون. ويتوفر إعدادان لـ KickGate في قائمة الضاغط/البوابة.

1. قم بتوصيل نوع الميكروفون المناسب.
2. حدد إعداداً مسبقاً مناسباً لـ ToneMatch®.
3. اضبط زر التحكم **ضبط** الخاص بدخل القناة حتى تتسبب أصوات الطبل الأقوى في تحويل مؤشر LED الخاص بقناة الدخل إلى اللون الأحمر، ثم استمر في ضبط زر التحكم حتى يتحول LED إلى اللون الأخضر. ويؤدي هذا إلى تحسين مستوى ضبط دخل القناة.
4. حدد **الضاغط/البوابة** باستخدام المحدد الدوار.
5. أدر زر التحكم **النوع** للتمرير إلى أسفل القائمة، وقم بتمييز **KickGate 1: عادي** أو **KickGate 2: سريع**، ثم اضغط على **تحديد**. واختر KickGate 2 عند استخدام دواصة طبل كبير مزدوج الجيهر.
6. عند تشغيل طبل كبير، قم بزيادة مستوى الصوت إلى مستوى الأداء المطلوب.
7. قم بتشغيل الطبل الكبير بالمستوى الأقل حدة الذي تنوي استخدامه في الأداء ثم تحقق من سماعتك إياه.
8. عند التشغيل بمستوى صوت منخفض، قم بزيادة مستوى **القيمة الحدية** إلى أن تتوقف بعض مؤثرات الطبل الكبير الصوتية. ثم قم بخفض مستوى **القيمة الحدية** بمقدار 3 ديسيبيل.
9. عند تشغيل الطبل الكبير بصورة طبيعية، أدر زر التحكم **الشدة** عكس اتجاه دوران عقارب الساعة لخفض الشدة ثم أضف المزيد من "الطنين" إلى الصوت. ويمكن ضبط الشدة من 0% (الأبطأ) إلى 100% (الأسرع).

استخدام تأثيرات التعديل

تتيح لك وظيفة التعديل تطبيق تأثيرات التعديل.

ملاحظة: لتجاوز إعدادات التعديل، اضغط على زر التحكم النوع؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لتنشيطه.

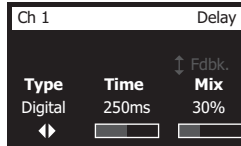


1. أدر زر التحكم النوع للوصول إلى قائمة بأنواع وحدات التعديل وتمييز اختيارك:
 - أ. القرار 1: واضح – قرار متألق رطب يعمل جيداً مع الآلات الصوتية، ويتضمن معلمات يمكن ضبطها خاصة بالسرعة والعمق والمزج.
 - ب. القرار 2: معتدل – يشبه القرار 1 لكنه ذو ترددات أقل ارتفاعاً بقليل، ويتضمن معلمات يمكن ضبطها خاصة بالسرعة والعمق والمزج. وتعمل جيداً مع الجيتار/آلات الجيهر الكهربائي.
 - ج. القرار 3: غامق – يشبه القرار 2 لكنه ذو ترددات أقل ارتفاعاً مع النغمات الأشد. ويتضمن معلمات يمكن ضبطها خاصة بالسرعة والعمق والمزج. وتعمل جيداً مع الجيتار/آلات الجيهر الكهربائي.
 - د. مرحل الوقت 1: شريط – مرحل وقت يشبه الشريط ولا يحدث به أي ارتداد. ويتضمن معلمات يمكن ضبطها خاصة بالسرعة والعمق والمزج. ويعمل جيداً كمؤثر في الجيتار/آلات الجيهر الكهربائي.
 - هـ. مرحل الوقت 2: ارتداد – يشبه مرحل الوقت 1 لكن بصاحبه تأثير ارتدادي مسبقاً.
 - و. مرحل الأطوار 1: إيقاع – مرحل أطوار يشبه صندوق إيقاع كلاسيكياً. ويتميز بمدى واسع معين سابقاً مع معلمات للارتداد والسرعة المتغيرة. ويعمل جيداً كمؤثر في البيانو والجيتار/آلات الجيهر الكهربائي.
 - ز. مرحل الأطوار 2: حامل – مرحل أطوار يشبه "حاملًا" كلاسيكياً. ويتميز بمزج من نوع إيجابي مع معلمات للارتداد والسرعة المتغيرة. ويعمل جيداً كمؤثر في البيانو والجيتار/آلات الجيهر الكهربائي.
 - ح. مرحل الأطوار 3: معتدل – مرحل أطوار ذو طراز قديم. ويتميز بمزج من نوع إيجابي مع معلمات للارتداد والسرعة المتغيرة. ويعمل جيداً كمؤثر في البيانو والجيتار/آلات الجيهر الكهربائي.
 - ط. مرحل الأطوار 4: واضح – مرحل أطوار لا يصحبه صوت جيهر. ويتميز بمزج من نوع إيجابي مع معلمات للارتداد والسرعة المتغيرة. ويعمل جيداً كمؤثر في البيانو والجيتار الكهربائين.
 - ي. تنديب صوتي – تنديب صوتي كلاسيكي مع معلمات للعمق والسرعة المتغيرة. ويعمل جيداً كمؤثر في البيانو والجيتار والهارمونيكا.
2. اضغط على زر التحكم تحديد لتحديد اختيارك، أو اضغط على زر التحكم إلغاء للخروج من القائمة من دون تغيير.
3. القرار 1-3، مرحل الوقت 1-2: أدر زر التحكم مزج لمزج الإشارة التي لا يصحبها أي تأثيرات بالإشارة التي يصحبها تأثيرات على النحو المطلوب (معالجة بواسطة المعدل). وأدر زر التحكم العمق لضبط مدى اختلاف طبقة الصوت عن إشارة الدخل الأصلية. واضغط على زر التحكم العمق للوصول إلى معلمة السرعة. وأدر زر التحكم السرعة لضبط مقدار السرعة التي يتم بها تعديل طبقة الصوت.
- مرحل الأطوار 1-4: وأدر زر التحكم السرعة لضبط مقدار السرعة التي يتم بها تعديل طبقة الصوت. وأدر زر التحكم الارتداد لضبط مقدار الصدى الذي يصدره التعديل. التنديب الصوتي: أدر زر التحكم السرعة لضبط مقدار السرعة التي يتم بها تعديل مستوى الصوت. وأدر زر التحكم العمق لضبط مدى اختلاف مستوى الصوت عن إشارة الدخل الأصلية.

إضافة تأخيرات

تتيح لك وظيفة التأخير تطبيق تأخير رقمي أو تناظري أو تأخير شريطي.

ملاحظة: لتجاوز إعدادات التأخير، اضغط على زر التحكم النوع؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لتنشيطه.



1. أدر زر التحكم النوع للوصول إلى قائمة بأنواع التأخير وتمييز اختيارك.

أ. **التأخير الرقمي** – تأخير رقمي مباشر يحدث عندما تظل التكرارات من دون لون. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالمزج والوقت والارتداد. ويعمل جيدًا مع الجيتار والطبل والآلات الإيقاعية.

ب. **التأخير التناظري** – تأخير تناظري كلاسيكي يحدث عندما تستمر التكرارات في التدور. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالمزج والوقت والارتداد. ويعمل جيدًا مع الجيتار والطبل والآلات الإيقاعية.

ج. **التأخير الشريطي** – تأخير شريطي كلاسيكي يحدث عندما تسوء حالة التكرارات بمقدار يفوق التأخير التناظري. وهو مناسب بشكل جيد للجيتار والبوق والهارمونيكا والآلات الإيقاعية.

2. اضغط على زر التحكم تحديد لتحديد اختيارك، أو اضغط على زر التحكم إلغاء للخروج من القائمة من دون تغيير.

3. أدر زر التحكم الوقت لضبط مقدار وقت التأخير بزيادات تبلغ 5 مللي ثانية. واضغط على زر التحكم الوقت لتحديد سرعة التأخير المطلوبة.

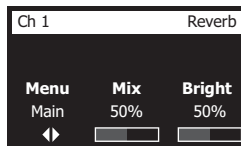
4. أدر زر التحكم مزج لمزج الإشارة التي لا يصحبها أي تأثيرات (0%) بالإشارة التي يصحبها تأثيرات على النحو المطلوب (100%).

5. اضغط على زر التحكم مزج للوصول إلى إعداد ارتداد. وأدر زر التحكم ارتداد لضبط مقدار الارتداد الأجل.

إضافة صدى

تتطبق وظيفة الصدى على مقدار الصدى الذي يضبطه المستخدم للقناة المحددة. ولتحديد نوع الصدى، انظر "تحديد نوع الصدى" في الصفحة 27.

ملاحظة: لکنم صوت مؤثرات الصدى، اضغط على زر التحكم مزج؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لإلغاء كتم الصوت.



1. اضغط على زر التحكم القائمة أو أدره ثم حدد الخرج الذي يتعين إرسال الصدى إليه.

2. أدر زر التحكم مزج لمزج الإشارة التي لا يصحبها أي تأثيرات (0%) بالإشارة التي يصحبها تأثيرات على النحو المطلوب (100%).

3. أدر زر التحكم ساطع لموازنة الترددات المرتفعة للصدى المطبق على القناة المحددة.

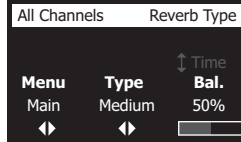
استخدام الوظائف العامة

تتيح لك الوظائف العامة الوصول إلى الإعدادات التي تؤثر على التشغيل الكلي للمزاج وجميع قنواته.

تحديد نوع الصدى

تتيح لك وظيفة نوع الصدى تحديد نوع الصدى المُطبق على جميع قنوات الدخل. ويمكن ضبط وقت الانخفاض (Time) والموازنة (Bal). وتتحكم الموازنة في نسبة الانعكاسات المبكرة إلى المتأخرة.

ملاحظة: لكتم صوت الصدى، اضغط على زر التحكم النوع؛ ثم اضغط عليه مرة أخرى لإلغاء كتّم الصوت.



1. حدد نوع الصدى باستخدام المحدد الدوار.
2. اضغط على زر التحكم القائمة أو أدناه ثم حدد الخرج الذي يتعين إرسال الصدى إليه. ويمكنك إرسال نوع صدى مختلف إلى المخارج الرئيسية أو المساعدة.
3. أدر زر التحكم النوع لعرض قائمة بأنواع الصدى:
 - أ. مسطح – ينشئ تأثيراً محيطياً لصدى مسطح نموذجي بالاستوديو. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالوقت والموازنة (نسبة الانعكاسات المبكرة/المتأخرة).
 - ب. صغير – ينشئ تأثيراً محيطياً في مكان صغير. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالوقت والموازنة (نسبة الانعكاسات المبكرة/المتأخرة).
 - ج. متوسط – ينشئ تأثيراً محيطياً في مكان متوسط الحجم. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالوقت والموازنة (نسبة الانعكاسات المبكرة/المتأخرة).
 - د. كبير – ينشئ تأثيراً محيطياً في مكان كبير. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالوقت والموازنة (نسبة الانعكاسات المبكرة/المتأخرة).
 - هـ. كبير للغاية – ينشئ تأثيراً محيطياً في مكان كبير للغاية. ويتميز بمعلمات يمكن ضبطها خاصة بالوقت والموازنة (نسبة الانعكاسات المبكرة/المتأخرة). ويمثل تأثيراً مهماً ورفيداً للصدى.
4. أدر زر التحكم النوع للتنقل عبر قائمة الصدى وتمييز نوع الصدى المطلوب.
5. اضغط على زر التحكم النوع للتحديد.
6. يؤدي تدوير زر التحكم الوقت إلى التحكم في وقت انخفاض نموذج الصدى المحدد من حده الأدنى إلى حده الأقصى. وتُمثل 0% وقت الانخفاض الأدنى الذي سينبه المساحة الأصغر المتاحة لنوع الصدى المحدد حالياً. بينما تُمثل 100% وقت الانخفاض الأقصى الذي سينبه المساحة الأكبر المتاحة لنوع الصدى المحدد حالياً. ويتمتع كل نوع صدى بنطاق مناسب له لأوقات الانخفاض التي تعمل بالشكل الأمثل مع نوع النموذج المحدد. وتتيح لك معلمة انخفاض الصدى ضبط وقت الصدى بين النطاقات المحددة التي تعمل بالشكل الأمثل مع نوع نموذج الصدى المحدد.
7. اضغط على زر التحكم الوقت للتبديل إلى موازنة. وأدر زر التحكم موازنة لضبط الانعكاسات المبكرة إلى المتأخرة (0% = جميع الانعكاسات المبكرة، 100% = جميع الانعكاسات المتأخرة).

استخدام أدوات التفضيلات المساعدة

تتيح لك وظيفة التفضيلات الوصول إلى العديد من أدوات النظام المساعدة.

1. حدد التفضيلات باستخدام المحدد الدوار.
 2. أدر زر التحكم القائمة للتنقل عبر القائمة وتمييز الأداة المساعدة المطلوبة. اضغط على زر التحكم تحديد لعرض الأداة المساعدة:
- الحالة – تعرض التأثيرات المعينة لقنوات الدخل (القابلة للعرض فقط).

Cmp = الضاغط/البوابة

Mod = تعديل

Dly = تأخير

Rev = صدى

Status	Preferences		
Ch 1	Cmp	Mod	Rev
Ch 2	Cmp	Mod	Rev
Ch 3		Mod	Dly
Ch 4			Rev
Menu			



- **مستوى الدخل** – يعرض مقاييس مستوى الدخل مع مؤشرات إشارات الذروة لكل قنوات الدخل. اضغط على زر التحكم إعادة تعيين لإعادة تعيين جميع مؤشرات إشارات الذروة. وتعد هذه الشاشة مفيدة في تعيين مستوى ضبط دخل القناة (انظر "تحسين كسب الدخل ومستوى صوت الخرج" في الصفحة 17). اضغط على زر التحكم الدخل المساعد لمراقبة مستوى الدخل المساعد (T8S فقط، اضغط على زر التحكم 5-Ch 8 لمراقبة مستوى الدخل 5-8).

Input Level	Preferences		
Ch 1			
Ch 2			
Ch 3			
Ch 4			
Menu	Reset	Aux In	

مؤشر مستوى الذروة

مؤشر مستوى الدخل

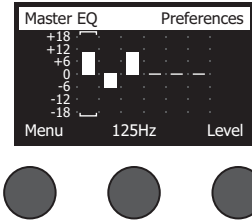


- **مستوى الخرج** – يعرض مقاييس مستوى خرج جميع المخارج: Main R و Main L و USB R و USB L. اضغط على زر التحكم مساعد لمراقبة مستوى المخارج المساعدة.

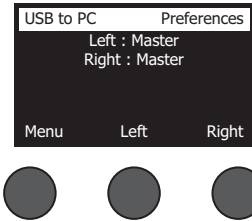
Output Level	Preferences		
Main L			
Main R			
USB L			
USB R			
Menu	Reset	Aux	



- موازن الخرج الرئيسي – هو عبارة عن موازن رسومي من 6 نطاقات موجود في خرج المازج الرئيسي. استخدم زر التحكم الأوسط لتحديد نطاق التردد الذي تريد تعزيزه أو خفضه، ثم استخدم زر التحكم المستوى لضبط المستوى على +/-18 ديسيبل.

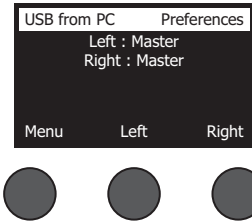


- **USB B إلى كمبيوتر شخصي** – يتيح لك إرسال مصدر محدد إلى كمبيوتر شخصي عبر قنوات الخرج يمين USB ويساره. وتتمثل اختيارات المصادر في 4-Ch1 (8-Ch5 لـ T8S فقط) أو دخل مساعد أو خرج رئيسي أو خرج مساعد 1-2 (خرج مساعد 3-4 لـ T8S فقط).



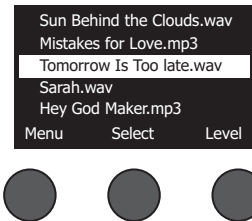
1. أدر زر التحكم يمين/يسار لتمييز مصدر.
2. اضغط على زر التحكم تحديد لتحديد المصدر، أو اضغط على زر التحكم إلغاء للخروج من دون تغيير.
3. أدر القائمة للرجوع إلى قائمة التفضيلات.

- **USB B من كمبيوتر شخصي** – يتيح لك إرسال القنوات يمين USB أو يساره من الكمبيوتر الشخصي لديك إلى وجهة مازج محددة (لا شيء أو دخل مساعد أو خرج رئيسي).

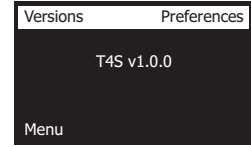


1. أدر زر التحكم يمين/يسار لتمييز وجهة.
2. اضغط على زر التحكم تحديد لتحديد المصدر، أو اضغط على زر التحكم إلغاء للخروج من دون تغيير.
3. أدر زر التحكم القائمة للرجوع إلى قائمة التفضيلات.

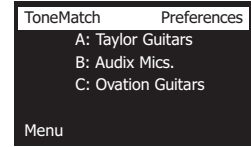
- **تشغيل بـ USB A** – توصيل محرك أقراص USB محمول من النوع A لتشغيل ملفات WAV/MP3 مخزنة على محرك أقراص محمول. واستخدم القائمة لتحديد المجلد الذي يحتوي على ملفات WAV/MP3، ثم حدد الملف الذي ترغب في تشغيله واضبط المستوى من خلال تدوير زر التحكم المستوى.



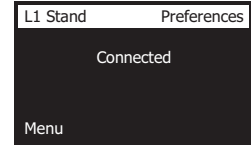
- الإصدارات – تعرض مستويات مراجعة برامج DSP الثابتة.



- **ToneMatch** – يعرض قائمة بمجموعات الإعدادات المسبقة لـ ToneMatch المخزنة في T4S/T8S. راجع www.Bose.com/livesound للاطلاع على أحدث مجموعات الإعدادات المسبقة.

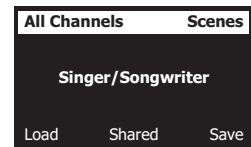


- وحدة طاقة L1 – عند التوصيل بوحدة طاقة L1 الطراز 1S/II، يظهر متصل على الشاشة.



تحميل مشاهد وحفظها

- المشهد عبارة عن لقطة لحالة مازج ToneMatch® T4S/T8S.
- ويتذكر المشهد جميع إعدادات مازج ToneMatch وحالة أزرار كتم الصوت وكنم صوت FX وتعديل القناة.
- لا يتذكر المشهد مستويات صوت القناة أو ضبطها أو مستوى صوت الخرج الرئيسي أو مستوى سماعة الرأس أو وضع تبديل الطاقة الطيفية.



يتضمن T4S/T8S ثلاثة أنواع من المشاهد:

- (5) مشاهد Bose: مشاهد للقراءة فقط معدة مسبقاً في المصنع. ولا يمكنك تعديلها ولا استبدالها.
- (10) مشاهد المستخدم: مشاهد يمكن للمستخدم تحديدها لحفظ جميع الإعدادات المفضلة واستدعائها. ويمكنك تحديث هذه المشاهد باستبدالها عدة مرات كما تريد.
- (1) مشهد مشترك: مشهد يمكن للمستخدم تحديده لحفظ الإعدادات التي يريدها لمشاركتها مع مستخدم مازج® T4S/T8S ToneMatch الآخرين. ويمكن تحميل هذا المشهد إلى كمبيوتر باستخدام برنامج تحديث® L1 المتوفر على www.Bose.com/livesound.

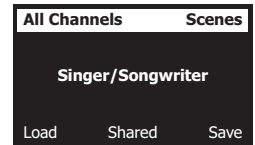
لتحميل مشهد:

1. حدد المشاهد باستخدام المحدد الدوار.
 2. أدر زر التحكم **تحميل** للتنقل عبر قائمة المشاهد وتمييز اسم المشهد المطلوب. وعندئذٍ يظهر اسم المشهد الذي تم تحميله حالياً بخط غامق.
 3. اضغط على زر التحكم **تحديد** لتحديد المشهد، أو اضغط على زر التحكم **إلغاء** للخروج من القائمة وترك الإعداد من دون تغيير.
- ملاحظة:** تعرض الشاشة المشاهد إذا لم تضغط على زر التحكم **تحديد** أو **إلغاء** خلال 10 ثوانٍ. ولا يتم إجراء أي تغيير ويظهر المشهد المحمل حالياً على الشاشة.
4. وإذا ضغطت على "تحديد"، فسيظهر السؤال "هل أنت متأكد؟". واضغط على زر التحكم **نعم** لتحميل المشهد، أو اضغط على زر التحكم **لا** للخروج وترك إعداد المشهد من دون تغيير.

ملاحظة: تعرض الشاشة "المشاهد" إذا لم تضغط على زر التحكم **نعم** أو **لا** خلال 10 ثوانٍ. ولا يتم إجراء أي تغيير ويظهر المشهد المحمل حالياً على الشاشة.

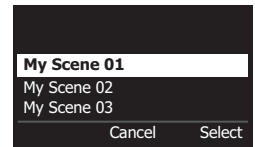
لحفظ مشهد:

1. حدد المشاهد باستخدام المحدد الدوار. وعندئذٍ يتم عرض المشهد المحمل حالياً.

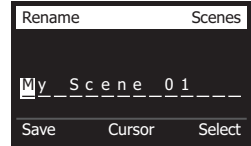


2. أدر زر التحكم **حفظ** لتمييز المشهد الذي تريد حفظه. واضغط على **تحديد** أو **إلغاء** للخروج من القائمة.

ملاحظة: تعرض الشاشة "المشاهد" إذا لم تضغط على زر التحكم **تحديد** أو **إلغاء** خلال 10 ثوانٍ. ولا يحدث أي تغيير ويظهر المشهد المحمل حالياً على الشاشة.



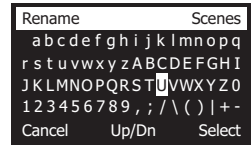
3. إذا ضغطت على **تحديد**، فاستخدم شاشة "إعادة التسمية" لتعديل اسم المشهد أو اضغط على **حفظ** لاستخدام الاسم كما هو معروض ثم انتقل إلى الخطوة 4.



لتغيير اسم المشهد قبل الحفظ:

يمكنك استخدام خيارات التعديل التالية لتغيير اسم المشهد. وبعد تغيير الاسم، اضغط على زر التحكم "حفظ" ثم انتقل إلى الخطوة 4.

- **تحديد الحروف وتغييرها:** أثناء عرض شاشة "إعادة التسمية"، أدر زر التحكم **المؤشر** لتمييز الحرف أو موضع الحرف الذي تريد تغييره. ثم أدر زر التحكم **تحديد** لتغيير الحرف.
- **استخدام مخطط توزيع الأحرف:** أثناء عرض شاشة "إعادة التسمية"، أدر زر التحكم **المؤشر** لتمييز الحرف الذي تريد تغييره. ثم اضغط على زر التحكم **تحديد** لعرض مخطط توزيع الأحرف. وأدر زر التحكم **تحديد** لتحريك المؤشر لليساار أو اليمين. وأدر زر التحكم **لأعلى/لأسفل** لتحريك المؤشر لأعلى أو لأسفل. وعند تمييز الحرف الذي تريده، اضغط على **تحديد** لكتابة هذا الحرف في الموضع المحدد.



- **استخدام وظائف المسح والإدراج والحذف:** أثناء عرض شاشة "إعادة التسمية"، أدر زر التحكم **المؤشر** لتحديد موضع المؤشر. ثم اضغط على زر التحكم **المؤشر** للوصول إلى قائمة وظائف التعديل الخاصة. وأدر زر التحكم **تحديد** لتمييز الوظيفة الذي تريدها. ثم اضغط على زر التحكم **تحديد** لإجراء الوظيفة.

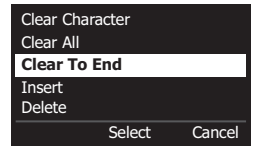
مسح الحرف – إزالة الحرف المميز بواسطة المؤشر وترك مساحة فارغة.

مسح الكل – مسح سطر كامل من النص.

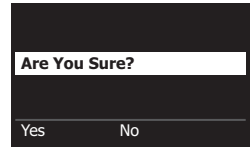
مسح حتى النهاية – مسح النص الموجود على يمين المؤشر بالكامل بما في ذلك الحرف المميز.

إدراج – إدراج مساحة فارغة على يسار الحرف المميز.

حذف – إزالة الحرف والمساحة المميزة بواسطة المؤشر.



4. عندما يظهر السؤال "هل أنت متأكد"، اضغط على زر التحكم **نعم** لحفظ المشهد أو اضغط على زر التحكم **لا** للخروج من دون حفظ المشهد.

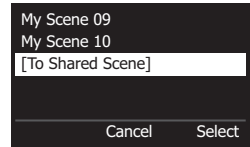


مشاركة مشهد

إذا أنشأت مشهداً تود مشاركته مع مستخدم آخر لـ T4S/T8S ToneMatch®، فيمكنك حفظ هذا المشهد كمشهد مشترك في موقع [إلى مشهد مشترك]. وباستخدام برنامج تحديث L1®، يمكنك تحميل المشهد المشترك إلى الكمبيوتر لديك ثم نقل الملف إلى كمبيوتر خاص بمستخدم آخر لـ T4S/T8S. ويمكن لمستخدم T4S/T8S الآخر تنزيل المشهد إلى T4S/T8S باستخدام برنامج تحديث L1. ويتوفر برنامج تحديث L1 على www.Bose.com/livesound.

لحفظ مشهد مشترك:

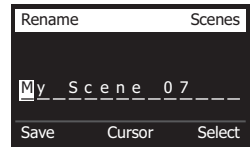
1. قم بتحميل المشهد الذي تريد مشاركته (انظر "تحميل مشهد" في الصفحة 31).
2. أدر زر التحكم **حفظ** للوصول إلى قائمة المشاهد.
3. أدر زر التحكم **تحديد** للتنقل عبر قائمة المشاهد وتمييز [إلى مشهد مشترك]. واضغط على **تحديد** أو **إلغاء** للخروج من القائمة.



ملاحظة: تعرض الشاشة "المشهد" إذا لم تضغط على زر التحكم **تحديد** أو **إلغاء** خلال 10 ثوانٍ. ولا يحدث أي تغيير ويظهر المشهد المحتمل حاليًا على الشاشة.



4. إذا ضغطت على **تحديد**، فاستخدم شاشة "إعادة التسمية" لتعديل اسم المشهد (انظر "التغيير اسم المشهد قبل حفظه" في الصفحة 32) أو انتقل إلى الخطوة 5 إذا كنت تريد استخدام الاسم الموجود.



5. أدر زر التحكم **حفظ** لتخزين المشهد كمشهد مشترك.
6. عندما يظهر السؤال "هل أنت متأكد؟"، اضغط على زر التحكم **نعم** لحفظ المشهد أو اضغط على زر التحكم **لا** للخروج دون حفظ المشهد كمشهد مشترك.
- ملاحظة: تعرض الشاشة "المشاهد" إذا لم تضغط على زر التحكم **نعم** أو **لا** خلال 10 ثوانٍ. ولا يحدث أي تغيير ويظهر المشهد المحمل حاليًا على الشاشة.
7. أدر زر التحكم **مشترك** للتأكد من أن المشهد محفوظ كمشهد مشترك.



- ملاحظة: يوفر T4S/T8S موقع تخزين واحدًا فقط لمشهد مشترك. ويؤدي حفظ مشهد كمشهد مشترك إلى استبدال المشهد المشترك المحفوظ سابقًا بشكل دائم.
- يرجى زيارة www.Bose.com/livesound للاطلاع على تفاصيل استخدام تطبيق تحديث L1® لتنزيل المشاهد وتحميلها إلى الكمبيوتر ومنه.

مشاهد Bose

تتوفر مشاهد Bose الخمسة كاملة لاستخدامها كنقطة بداية. بعد تحميل مشهد Bose، يمكنك تعديل الإعدادات ثم حفظها باسم "مشهدي" أو "مشهد مشترك".

إعدادات المصنع

يعيد هذا المشهد المازج إلى الإعدادات التي كان عليها عند تركه المصنع. ويؤدي تحميل هذا المشهد إلى مسح أي تغييرات سبق إجراؤها على المشهد المحمل حاليًا.

الإعدادات العامة

التفضيلات	
الحالة	شاشة نشطة
يسار/يمين رئيسي	USB إلى كمبيوتر شخصي
يسار/يمين رئيسي	USB من كمبيوتر شخصي
مستوى صوت الخرج الرئيسي اللاحق	خرج رئيسي
نوع الصدى	
متوسط	النوع
%50	الوقت
%50	موازنة

CH 1-4 (T4S/T8S) CH 5-8 (T8S)

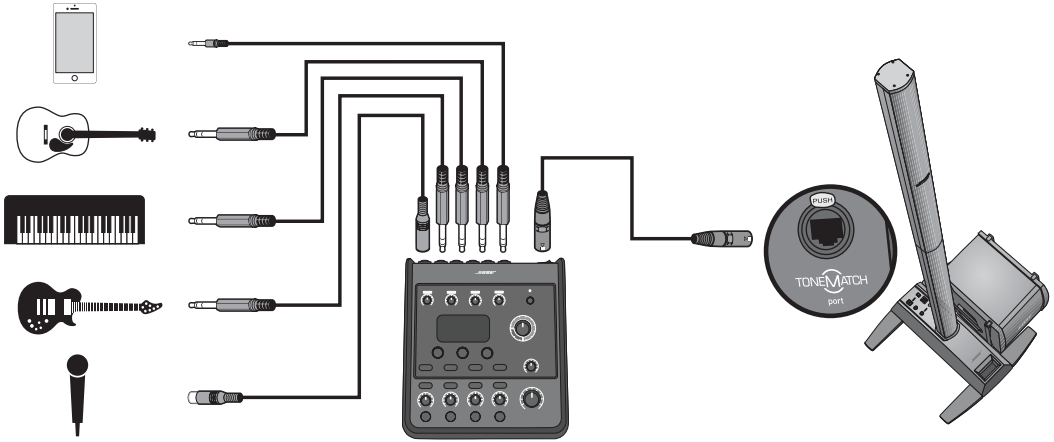
نشط	ToneMatch		
أداة مساعدة Flat (مسطح)			
تجاوز			
مرتفع	متوسط	منخفض	zEQ
0 ديسيبيل	0 ديسيبيل	0 ديسيبيل	
تجاوز	موازنة بارامترية		
تجاوز	الضاغط/البوابة		
الفرار 1			
تجاوز	تعديل		
الفرار 1			
تجاوز	تأخير		
رقمي			
تجاوز	صدى		
رقمي			
كتم الصوت	خرج مساعد		
أولي: مع موازنة وتثبيت			

ملاحظة: للاطلاع على قائمة بإعدادات المصنع الخاصة بكل المؤثرات، انظر "إعدادات المصنع" في الصفحة 42.

المغني/الملحن

هذا المشهد مُصمّم لمغني/ملحن يعزف على بيانو أو جيتار ويصاحبه أحيانًا مسار MP3.

الشكل 16. مثال على الإعداد الخاص بالمغني/الملحن



إعدادات قناة مشهد الحثي/الحلثن

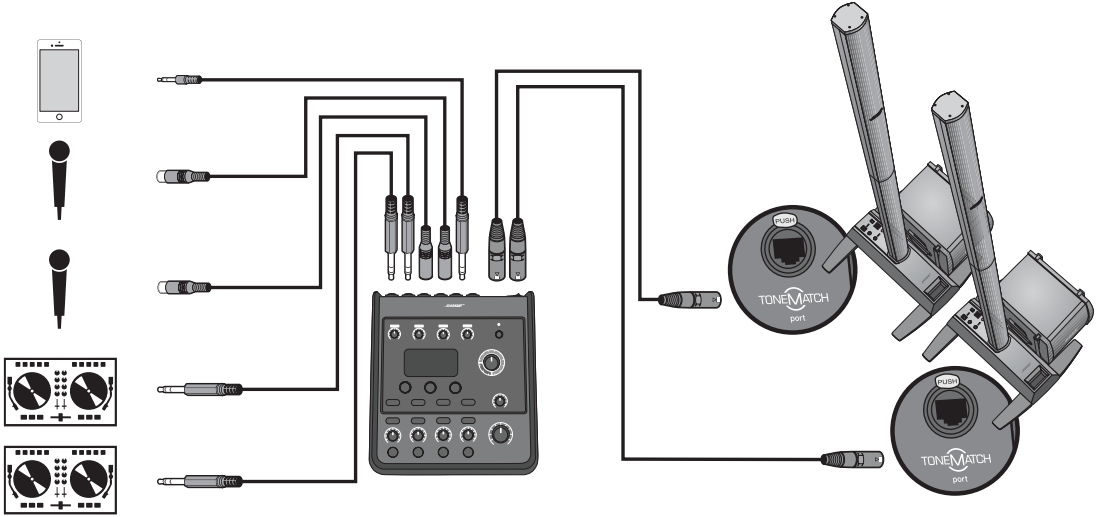
مركزون	جيتار	بيتر	الجمهور	دليل مساعد
القناة 1	القناة 2	القناة 3	القناة 4	6/5
نشاط	نشاط	نشاط	نشاط	غير متوفر
مقاطع صوتية متنوعة أجهزة مصورة متنوعة	جيتار صوتي أزياء معاصرة مع قهوة وكورتنجانية	بيتر مقاطع عامة	أسرار جيتار جيتار لمدة 1	غير متوفر
نشاط	نشاط	نشاط	نشاط	غير متوفر
مقاطع	مقاطع	مقاطع	مقاطع	مواقع
0	0	0	0	0
ديسبل	ديسبل	ديسبل	ديسبل	ديسبل
كحارز	كحارز	كحارز	كحارز	كحارز
كحارز	كحارز	كحارز	كحارز	كحارز
المساعد 2	المساعد 2	المساعد 2	المساعد 2	المساعد 2
كحارز	كحارز	كحارز	كحارز	كحارز
كحارز	كحارز	كحارز	كحارز	كحارز
القناة 1	القناة 1	القناة 3	القناة 1	القناة 1
كحارز	كحارز	كحارز	كحارز	كحارز
رقصي	رقصي	رقصي	رقصي	رقصي
نشاط	نشاط	نشاط	نشاط	نشاط
متوسط (دائم)	متوسط (دائم)	متوسط (دائم)	متوسط (دائم)	متوسط (دائم)
مركزون	مركزون	مركزون	مركزون	مركزون
مساعد 2-1	مساعد 2-1	مساعد 2-1	مساعد 2-1	مساعد 2-1
%50	%50	%50	%50	%50
لؤلؤ مع موازنة وتثبيت	لؤلؤ مع موازنة وتثبيت	لؤلؤ مع موازنة وتثبيت	لؤلؤ مع موازنة وتثبيت	لؤلؤ مع موازنة وتثبيت
محيط/مساعد				

الإعدادات العامة

التفضيلات	
الحالة	نشطة/نشطة
	يسأل/يسأل/زائري
	يسأل/يسأل/زائري
	يسأل/يسأل/زائري
	مستوى صوت الفرج الرئيسي اللاحق
	مؤسطة
	%50
	الوقت
	%50
	موازنة
	%50
	نوع الصدى

صُمم مشهد DJ/تشغيل لمناسبات DJ أو عند الحاجة إلى تشغيل صوت. ويستخدم هذا الإعداد ميكروفونين وجهازاً محمولاً أو مازجاً أو كمبيوتر محمولاً.

الشكل 17. مثال على إعداد DJ/تشغيل للاستريو



إعدادات قناة مشهد DJ/تشغيل

نقل مساعد	مكروفون	مكروفون	المصدر 1 للبيس	المصدر 1 للبيس
6/5	القناة 4	القناة 3	القناة 2	القناة 1
غير متوفر	تنطق مقاطع صوتية متنوعة أجهزة محمولة متنوعة	تنطق مقاطع صوتية متنوعة أجهزة محمولة متنوعة	تنطق DJ/تشغيل مفتاح: أزرار التحكم في ZEQ	تنطق DJ/تشغيل مفتاح: أزرار التحكم في ZEQ
غير متوفر	تنطق مقطع متوسط 0 ديسبل 0 ديسبل	تنطق مقطع متوسط 0 ديسبل 0 ديسبل	تنطق مقطع متوسط 0 ديسبل 0 ديسبل	تنطق مقطع متوسط 0 ديسبل 0 ديسبل
غير متوفر	تجاوز	تجاوز	تجاوز	تجاوز
غير متوفر	تجاوز	تجاوز	تجاوز	تجاوز
غير متوفر	المساعد 2	المساعد 2	تجاوز	تجاوز
غير متوفر	تجاوز	تجاوز	تجاوز	تجاوز
غير متوفر	القناة 1	القناة 3	القناة 1	القناة 1
غير متوفر	تجاوز	تجاوز	تجاوز	تجاوز
غير متوفر	رقعي	رقعي	رقعي	رقعي
غير متوفر	تجاوز	تجاوز	تجاوز	تجاوز
غير متوفر	متوسط (عام)	متوسط (عام)	متوسط (عام)	متوسط (عام)
تخط مساعد	مركزي	مركزي	بيس	بيس
مستوى 5 مستوى 6	مساعد 2-1 أولياً مع موازنة وتثبيت %50	مساعد 2-1 أولياً مع موازنة وتثبيت %50	مساعد 2-1 أولياً مع موازنة وتثبيت %50	مساعد 2-1 أولياً مع موازنة وتثبيت %50
%50				

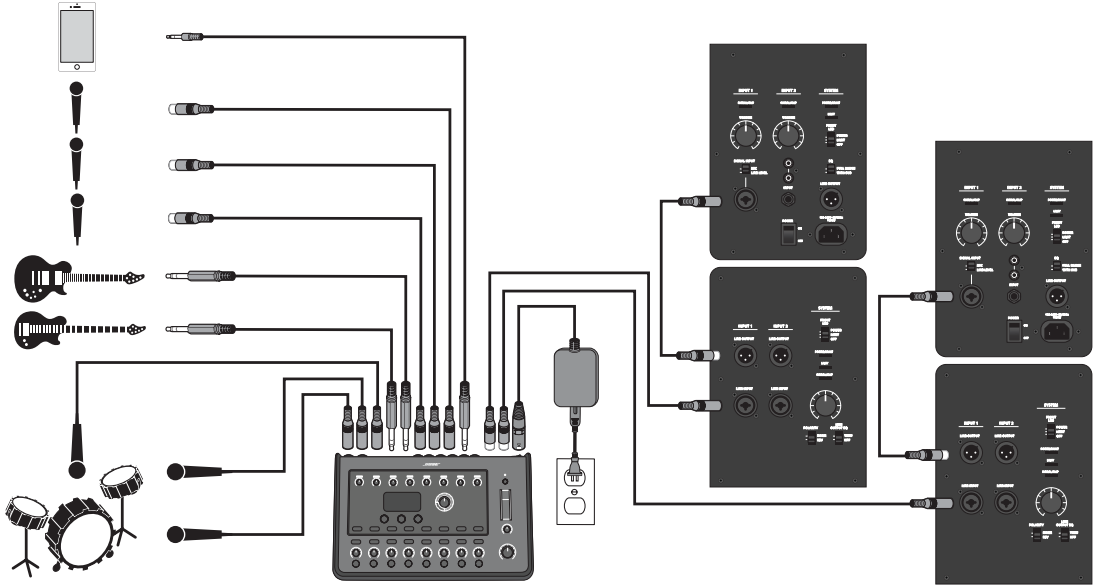
الإعدادات العامة

التفضيلات	
الحالة	شاشة تنطق
	بيس/بيس إن/بيس
	بيس/بيس إن/بيس
	USB إلى كمبيوتر شخصي
	USB من كمبيوتر شخصي
	مستوى صوت الفرع الرئيسي اللاحق
	فخرج رئيسي
نوع الصدى	
	متوسط
	%50 الوقت
	%50 موازنة

نطاق كامل

يتم إعداد هذا المشهد لطقم الطبل والجيتار الجهير والجيتار الكهربائي والآلات الإيقاعية ومشغل MP3.

الشكل 18. مثال على إعداد الطبل والجهير



إعدادات قناة مشهورة النطاق الكامل

نطاق إعدادات	مكونون	مكونون	مكونون	جهاز	الجهاز	طيفي	طيفي	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق	نطاق
1009	النطاق 8	النطاق 7	النطاق 6	النطاق 5	النطاق 4	النطاق 3	النطاق 2	النطاق 1	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0	النطاق 0
غير مشرف	مطابق صيغة تنسيقية أجهزة محمولة تنسيقية	مطابق صيغة تنسيقية أجهزة محمولة تنسيقية	مطابق صيغة تنسيقية أجهزة محمولة تنسيقية	جهاز كوكيبي Media Amp W SINE7	أصوات جهاز جهاز نشط	إنتاج طيفي غير	إنتاج طيفي غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير	إنتاج أركان، غير
غير مشرف	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم
غير مشرف	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل	H M L 0 تيسيل 0 تيسيل 0 تيسيل
غير مشرف	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز
غير مشرف	النطاق 1	النطاق 1	النطاق 1	النطاق 2	النطاق 1	النطاق 2	النطاق 2	النطاق 1	النطاق 2	النطاق 2	النطاق 2	النطاق 2	النطاق 1	النطاق 1	النطاق 1	النطاق 1	النطاق 1
غير مشرف	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز
غير مشرف	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم	تنظم
غير مشرف	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي
دخول إعدادات	مستوى 9 مستوى 10 مستوى 50	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1
غير مشرف	تنظم	تنظم	تنظم	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز	جهاز
غير مشرف	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي	مركزي
غير مشرف	مستوى 9 مستوى 10 مستوى 50	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1	مستوى 4-1 مستوى 4-1 مستوى 4-1

الإعدادات العامة

التفضيلات

الحالة	شاشة تنظم
تيسيل ليميناز تيسلي	USB إلى كميونز شطفي
تيسيل ليميناز تيسلي	USB من كميونز شطفي
مستوى صوت الخرج الرئيسي اللاحق	خرج رئيسي
نوع الصدى	
متوسط	النوع
%50	الوقت
%50	موازنة

إعدادات المصنع

يصف هذا القسم إعدادات مزاج T4S/T8S عند مغادرته المصنع. لاستعادة إعدادات المصنع الخاصة بـ T4S/T8S في أي وقت، قم بتحميل مشهد إعدادات المصنع لـ Bose.

إعدادات المصنع للتأخير

النوع	مزج	الوقت	ارتداد
رقمي	%30	150 مللي ثانية	%30
تناظري	%30	275 مللي ثانية	%20
شريط	%30	350 مللي ثانية	%30

إعدادات المصنع للضغوط/البوابة

النوع	القيمة الحدية	المسب
الضغوط 1: خفيف	16.0- ديسيبيل	3.0 ديسيبيل
الضغوط 2: متوسط	16.0- ديسيبيل	5.0 ديسيبيل
الضغوط 3: ثقيل	16.0- ديسيبيل	8.0 ديسيبيل
المحدد	10.0- ديسيبيل	0 ديسيبيل
الخافض	10.0- ديسيبيل	0 ديسيبيل
السرعة		
بوابة التشويش	70.0- ديسيبيل	%50
القيمة الحدية الشدة		
KickGate1: عادي	20.0- ديسيبيل	%100
KickGate2: سريع	20.0- ديسيبيل	%100

إعدادات المصنع لنوع الصدى

النوع	موازنة	الوقت	نطاق الوقت
مسطح	%50	%20	0-4.6 ثوانٍ
صغير	%50	%15	0.8-0.8 ثانية
متوسط	%50	%25	1.9-0.9 ثانية
كبير	%50	%50	3.5-0.3 ثوانٍ
كبير للغاية	%50	%100	7.0-0 ثوانٍ

إعدادات المصنع للمعدل

النوع	القيمة الحدية	المسب	السرعة
القرار 1: واضح	%50	%50	0.50 هرتز
القرار 2: معتدل	%70	%100	0.15 هرتز
القرار 3: غامق	%25	%25	3.0 هرتز
مرحل الوقت 1: شريط	%50	%50	1.00 هرتز
مرحل الوقت 2: ارتداد	%50	%100	2.00 هرتز
السرعة			
مرحل الأطوار 1: إيقاع	0.50 هرتز	%0	
مرحل الأطوار 1: حامل	0.50 هرتز	%75-	
مرحل الأطوار 1: معتدل	1.00 هرتز	%26-	
مرحل الأطوار 1: مناطق	0.50 هرتز	%76-	
السرعة العمق			
التذبذب الصوتي	5.00 هرتز	%50	

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

جرّب الحلول التالية إذا كنت تصادف مشاكل عند استخدام هذا المنتج. إذا كنت لا تزال غير قادر على حل المشكلة، فاطلب المساعدة عبر الإنترنت على الموقع www.Bose.com/livesound. وفي حال لم تعثر على إجابات عن أسئلتك هناك، فيرجى الاتصال بفريق دعم المنتجات والدعم الفني لدى Bose مباشرةً على الرقم 335-2673 (877).

المشكلة	الحل
T4S/T8S متصل ومفتاح الطاقة في وضع التشغيل، لكن لا توجد طاقة.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من وجود كهرباء في مأخذ التيار المتردد. حاول تشغيل مصباح أو أي معدات أخرى من مأخذ التيار المتردد نفسه أو اختبر المأخذ باستخدام جهاز اختبار مأخذ التيار المتردد. إذا كنت تستخدم T4S مع نظام L1® الطراز II أو 1S: تأكد من أن كبل ToneMatch® متصل بشكل مناسب بكل من المازج ووحدة طاقة L1. تحقق من أن قابس الطاقة الكهربائي مُدرج تمامًا في وحدة الطاقة ومأخذ التيار المتردد (السلك الرئيسي). تأكد من أن وحدة طاقة L1 قيد التشغيل وأن مؤشر LED الخاص بالطاقة يضيء باللون الأزرق.
T4S/T8S قيد التشغيل لكن لا يصدر صوت.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من تدوير زر التحكم في مستوى الخرج الرئيسي لأعلى. تحقق من أن قناة (قنوات) الدخل التي تريد سماعها لم يتم كتم صوتها. تحقق من تدوير زر التحكم "مستوى الصوت" لأعلى للقناة التي تريد سماعها. تأكد من أن زر التحكم "ضبط" الخاص بقناة الدخل المناسبة قد تم تدويره لأعلى بمقدار يكفي لأن يضيء مؤشر LED باللون الأخضر (يشير إلى وجود إشارة دخل قوية). تحقق من مقاييس مستويات دخل "التفضيلات" وخرجها للتأكد من وجود إشارة في مرحلتي الدخل والخرج. تأكد من تدوير زر التحكم في مستوى الصوت لأعلى في مصدر الدخل (الألة). قم بتوصيل مصدر الدخل (الألة) بالمازج باستخدام كبل مختلف. قم بتوصيل مصدر الدخل (الألة) مباشرة بوحدة طاقة L1 أو مضخم مختلف للتأكد من أن المصدر يعمل. أوقف تشغيل المازج ثم انتظر لمدة 30 ثانية. ثم قم بتشغيل المازج مرة أخرى. إذا كنت تستخدم T4S مع نظام L1 الطراز II أو 1S: فأوقف تشغيل وحدة الطاقة، وأعد توصيل كبل ToneMatch في منفذ ToneMatch، ثم قم بتشغيل وحدة الطاقة مرة أخرى. جرّب كبل ToneMatch آخر إن وجد. وإذا لم يتوفر كبل ToneMatch آخر، فجرّب كبل إيثرنت قياسيًا. قم بتوصيل الخرج الرئيسي لـ T4S/T8S بالدخل التناظري في وحدة الطاقة باستخدام كبل توصيل هاتف مقاس ¼ بوصة. وأدر زر التحكم "ضبط" الخاص بوحدة الطاقة، ثم تحقق من سماع صوت. تأكد من أن مؤشر LED الخاصة بالطاقة في وحدة الطاقة يضيء باللون الأزرق. وإذا أضاء LED باللون الأحمر، فيرجى الاتصال بفريق الدعم الفني ودعم منتجات Bose على الرقم 335-2673 (877) مباشرةً.

المشكلة	الحل
يصدر صوت رديء الجودة من ميكروفون أو آلة متصلة بـ T4S/T8S.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من عدم تطبيق موازنة غير مرغوب فيها باستخدام zEQ أو الموازنة البارامتريّة. تأكد من أنك حددت إعداداً مسبقاً مناسباً لمزاج ToneMatch® للميكروفون/الآلة. وإذا لم تكن تريد استخدام إعداد مسبق لمزاج ToneMatch، فتأكد من ضبط ToneMatch على "مسطح". تأكد من عدم وجود مؤثرات غير مرغوب فيها (الضاغط/البوابة، وتعديل وتأخير وصدى) في قناة الدخل. تحقق من "الحالة" في قائمة "التفضيلات" بحثاً عن أي مؤثرات نشطة حالياً. تأكد من أن دخل T4S/T8S تم ضبطه بشكل مناسب للميكروفون/الآلة. ويجب أن يضيء LED الخاص بالإشارة باللون الأخضر، وإذا أضاء باللون الأحمر، فاخفض المستوى "ضبط" حتى يضيء باللون الأخضر. جرب كبل آلة أو ميكروفون مختلفاً. تحقق من توصيل الميكروفون أو الآلة بمزاج T4S/T8S. تأكد من أن قابس الكبل مدرج تماماً في موصل خرج الآلة/الميكروفون وموصل دخل T4S/T8S. تحقق من إعدادات الميكروفون أو الآلة (إن وجدت). تحقق من بطاريات الميكروفون أو الآلة (إن وجدت).
لم يتم سماع أي مؤثرات.	<ul style="list-style-type: none"> تحقق من أنك ضغطت على زر "تعديل القناة". تأكد من أنك لم تضغط على زر "كتم صوت FX" للقناة المطلوبة.
T4S/T8S لا يستجيب لمقايض التحكم.	<ul style="list-style-type: none"> أوقف تشغيل المازج. وانتظر 30 ثانية وقم بتشغيل المازج مرة أخرى.
زر التحكم في مستوى صوت الخرج الرئيسي ليس له تأثير.	<ul style="list-style-type: none"> تحقق من أن الخرج الرئيسي مهياً لتشغيل مستوى الصوت الرئيسي اللاحق في قائمة "التفضيلات" ضمن "الخرج الرئيسي".
عند عدم توصيل أي شيء بموصلات دخل T4S/T8S، يتم سماع طنين أو أزيز خفيف من نظام L1®.	<ul style="list-style-type: none"> قم بتوصيل T4S/T8S ووحدة طاقة L1 بمأخذ التيار المتردد (السلك الرئيسي) ذاته. باستخدام جهاز اختبار مأخذ التيار المتردد لاختبار مأخذ التيار المتردد الذي يتصل به T4S/T8S و/أو وحدة طاقة L1 لاكتشاف أي نقاط تلامس معكوسة أو مفتوحة (مكهربة و/أو محايدة و/أو أرضية). إذا كنت تستخدم سلك إطالة، فتأكد من أن السلك تم اختباره أيضاً على النحو الموضح أعلاه.
جهير مرتفع للغاية (أو غير كافٍ) أو ترددات مرتفعة أو متوسطة النطاق.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من عدم تطبيق موازنة غير مرغوب فيها باستخدام zEQ أو الموازنة البارامتريّة. تأكد من أنك حددت إعداداً مسبقاً مناسباً لمزاج ToneMatch للميكروفون/الآلة. وإذا لم تكن تريد استخدام إعداد مسبق لمزاج ToneMatch، فتأكد من ضبط ToneMatch على "مسطح" في فئة "الأداة المساعدة".
تشغيل رديء الصوت لتسجيل استريو باستخدام مشغل CD أو مشغل MP3 أو أي جهاز آخر.	<ul style="list-style-type: none"> قم بتوصيل القناة اليسرى من الجهاز بالدخل المساعد 5 والقناة اليمنى بالدخل المساعد 6 (أو 10/9 لـ T8S). فالإدخالان المساعدان 6/5 (أو 10/9) مصممان للإدخالات على مستوى الخط. قم بتعطيل ميزات EQ والجهير الممتد عند استخدام CD أو جهاز محمول. إذا كنت تستخدم برنامج تسجيل على كمبيوتر، فتتحقق من متطلبات البرنامج. وقد تحتاج إلى تكوين إعدادات البرنامج للتشغيل بسرعة 48 كيلوهرتز/24 بت.

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • قم بتوجيه الميكروفون بحيث لا يشير مباشرة إلى مكبر الصوت ذي الصلة به. • جرّب ميكروفونًا مختلفًا. • جرّب موضعًا مختلفًا لنظام L1 و/أو المغني على المسرح. • قم بزيادة المسافة بين نظام L1 والميكروفون. • اخفض الترددات المرتفعة بضبط ZEQ في قناة الميكروفون. • جرّب كبت الترددات الخاصة التي قد تسبب الارتداد من خلال ضبط Para EQ في قناة الميكروفون. • تجاوز مؤقتًا أي مؤثرات صوتية مُستخدمة "تعديل" و"تأخير" و"صدى" لترى إذا ما كانت تساهم في مشكلة الارتداد أم لا. 	<p>يوجد تغذية مرتدة في الميكروفون.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تأكد مما إذا كان الخرج المساعد مهبطًا لنقطة المأخذ المطلوبة الخاصة بكل قناة دخل. راجع "توجيه إشارات الدخل إلى الخرج المساعد" في الصفحة 21. • تحقق من أن كل دخل قد خصص مستوى الإشارة المطلوب للخرج المساعد. 	<p>يبدو أن الخرج المساعد ليس بحالة جيدة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تحقق من أن كبل USB متصل بشكل مناسب بالمزاج والكمبيوتر. • جرّب كبل USB مختلفًا. • تأكد من أن المازج قيد التشغيل. • تحقق من أن قنوات دخل المازج المطلوبة مخصصة لقنوات خرج USB اليسرى واليمنى. راجع "USB إلى كمبيوتر شخصي" في قائمة "التفضيلات". • تأكد من أن مستوى الضبط الخاص بقناة الدخل ذات الصلة قد تم تدويره لأعلى بمقدار يكفي لأن يضيء مؤشر LED باللون الأخضر مما يشير إلى وجود إشارة دخل قوية. • تحقق من مقاييس مستويات الدخل والخرج ضمن قائمة "التفضيلات" للتأكد من وجود إشارة في مرحلتي الدخل والخرج. • تحقق من أن دخل USB الخاص بالكمبيوتر يعمل من خلال توصيل جهاز صوت آخر متوافق مع USB. • إذا كنت تستخدم برنامج تسجيل على كمبيوتر، فتتحقق من متطلبات البرنامج. وقد تحتاج إلى تكوين إعدادات البرنامج للتشغيل بسرعة 48 كيلوهرتز/ 24 بت. 	<p>يتعذر إرسال صوت T4S/T8S إلى كمبيوتر عبر وصلة USB.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • للتحقق من وجود مشكلة في محرك الأقراص المحمول لديك، قم بتوصيل محرك أقراص محمول ذي علامة تجارية أخرى 	<p>T4S/T8S لا يستجيب لمحرك الأقراص المحمول.</p>

المشكلة	الحل
يتعذر إرسال صوت من كمبيوتر إلى T4S/ T8S عبر وصلة USB.	<ul style="list-style-type: none"> تحقق من أن كبل USB متصل بشكل مناسب بالمازج والكمبيوتر. جرب كبل USB مختلفاً. تأكد من أن المازج قيد التشغيل. تحقق من تشغيل الكمبيوتر وأن إعداد الصوت غير معطل به. تحقق من أن إشارة USB مخصصة لإدخالات المازج المطلوبة. راجع "كمبيوتر شخصي إلى USB" في قائمة "التفضيلات". تحقق من أن قنوات دخل المازج المخصصة لإشارة USB الواردة لم يتم كتم صوتها وأن أزرار التحكم في مستوى الصوت قد تم تدويرها لأعلى. تأكد من أن زر التحكم "ضبط" الخاص بقناة الدخل المناسبة قد تم تدويره لأعلى بمقدار يكفي لأن يضيء مؤشر LED باللون الأخضر (يشير إلى وجود إشارة دخل قوية). تحقق من مقاييس مستويات الدخل والخرج ضمن قائمة "التفضيلات" للتأكد من وجود إشارة في مرحلتي الدخل والخرج. تحقق من أن خرج USB الخاص بالكمبيوتر يعمل من خلال توصيل جهاز صوت آخر متوافق مع USB. إذا كنت تستخدم برنامج تسجيل على كمبيوتر، فتتحقق من متطلبات البرنامج. وقد تحتاج إلى تكوين إعدادات البرنامج للتشغيل بسرعة 48 كيلوهرتز/ 24 بت.

التنظيف

- يمكنك تنظيف علبة المنتج باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة فقط.
- لا تستخدم أي مذيبيات أو مواد كيميائية أو محاليل تنظيف تحتوي على كحول أو نشادر أو مواد كاشطة.
- لا تستخدم أي سوائل رش بالقرب من المنتج أو تسمح بانسكاب السوائل في أي فتحة.

المعلومات الفنية

المواصفات الميكانيكية		
	T4S	T8S
الأبعاد (الطول × العرض × الارتفاع)	8.4 بوصة × 7.25 بوصة × 3.25 بوصة (214 مم × 184 مم × 83 مم)	8.4 بوصة × 12.25 بوصة × 3.25 بوصة (214 مم × 311 مم × 83 مم)
الوزن	2.1 رطل (1.0 كجم)	4.1 أرطال (1.9 كجم)
معلومات الطاقة الكهربائية		
تحويل صوت تناظري/رقمي (A/D) وصوت رقمي/تناظري (D/A)	24 بت	
معدل العينة	48 كيلوهرتز	
USB	2.0 أو أعلى، كبل من النوع A إلى النوع B، منفذ من النوع A والنوع B	
متطلبات الكمبيوتر الشخصي	Microsoft Windows 7 أو أعلى؛ Mac OS 10.5 أو أعلى	

معلومات الاتصال

تفضل بزيارتنا على الويب على الموقع www.Bose.com

الأمريكتان

(الولايات المتحدة، كندا، المكسيك، أمريكا الوسطى، أمريكا الجنوبية)
 Bose Corporation
 Framingham, MA 01701 USA
 Corporate Center: 508-879-7330
 Americas Professional Systems,
 الدعم الفني: 800-994-2673

أستراليا

Bose Pty Limited
 Unit 3/2 Holker Street
 Newington NSW Australia
 61 2 8737 9999

بلجيكا

Bose N.V. / S.A
 Limesweg 2, 03700
 Tongeren, Belgium
 012-390800

الصين

Bose Electronics (Shanghai) Co Ltd
 25F, L'Avenue
 99 Xianxia Road
 Shanghai, P.R.C. 200051 China
 86 21 6010 3800

فرنسا

Bose S.A.S
 26-28 avenue de Winchester
 78100 St. Germain en Laye, France
 01-30-61-63-63

ألمانيا

Bose GmbH
 Max-Planck Strasse 36D 61381
 Friedrichsdorf, Deutschland
 06172-7104-0

معلومات المستورد

الاتحاد الأوروبي
 Bose Products B.V., Gorslaan 60, 1441 RG
 Purmerend, The Netherlands

الصين

Bose Electronics (Shanghai) Company Limited,
 Part C, Plan 9, No. 353 North Riyang Road, China
 (Shanghai) Pilot Free Trade Zone

تايوان

Bose Taiwan Branch, 9F-A1, No. 10, Section 3,
 Minsheng East Road, Taipei City 104, Taiwan
 هاتف: +886-2-2514 7676

المكسيك

Bose de México, S. de R.L. de C.V., Paseo de las
 Palmas 405-204, Lomas de Chapultepec, 11000
 México, D.F.
 هاتف: +5255 (5202) 3545

راجع موقع الويب للاطلاع على تفاصيل الاتصال في البلدان الأخرى

هونغ كونج

Bose Limited
 Suites 2101-2105, Tower One, Times Square
 1 Matheson Street, Causeway Bay, Hong Kong
 852 2123 9000

الهند

Bose Corporation India Private Limited
 Salcon Aurum, 3rd Floor
 Plot No. 4, Jasola District Centre
 New Delhi – 110025, India
 91 11 43080200

إيطاليا

Bose SpA
 Centro Leoni A – Via G. Spadolini
 5 20122 Milano, Italy
 39-02-36704500

اليابان

Bose Kabushiki Kaisha
 Sumitomo Fudosan Shibuya Garden Tower 5F
 16-17, Nanpeidai-cho
 Shibuya-Ku, Tokyo, 150-0036, Japan
 الهاتف 81-3-5489-0955
 www.bose.co.jp

هولندا

Bose BV
 Nijverheidstraat 8 1135 GE
 Edam, Nederland
 0299-390139

المملكة المتحدة

Bose Ltd
 1 Ambley Green, Gillingham Business Park
 KENT ME8 0NJ
 Gillingham, England
 0870-741-4500

معلومات إضافية

يرجى الرجوع إلى دليل المالك (على الإنترنت على موقع www.Bose.com) لمزيد من المعلومات حول منتجك (بما في ذلك الملحقات وقطع الغيار). لطلب نسخة مطبوعة، يرجى استخدام أرقام الهاتف المزودة.

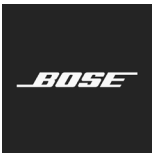
الضمان المحدود

يتمتع المنتج بضمان محدود. تفضل بزيارة الموقع www.pro.Bose.com للاطلاع على تفاصيل الضمان.

لا تنطبق معلومات الضمان المتوفرة مع هذا المنتج في أستراليا ونيوزيلندا. راجع موقع الويب الخاص بنا على www.bose.com/au/warranty أو www.bose.com/nz/warranty للحصول على تفاصيل عن الضمان في أستراليا ونيوزيلندا.

تاريخ التصنيع

يشير الرقم الثامن في الرقم التسلسلي إلى سنة التصنيع؛ حيث يشير الرقم "6" إلى 2006 أو 2016.



حقوق النشر © للعام 2017 لشركة Bose Corporation. كل الحقوق محفوظة.
Framingham, MA 01701-9168 USA
www.Bose.com
كل العلامات التجارية مملوكة لأصحابها المعنيين
AM801203 Rev. 00
نوفمبر 2017



801203-0010