

BOSE



ToneMatch® T4S/T8S

Appareil de mixage

Notice d'utilisation

Instructions importantes relatives à la sécurité

Merci de lire et de conserver le manuel d'instruction et de respecter les consignes de sécurité.

1. Veuillez lire ces consignes.
2. Veuillez conserver ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les consignes.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau ou de toute autre source d'humidité.
6. Utilisez uniquement un chiffon sec pour le nettoyage.
7. Ne bloquez jamais les orifices d'aération. Suivez les instructions du fabricant pour l'installation.
8. Protégez le cordon d'alimentation contre les risques de piétinement ou de pincement, notamment au niveau des fiches, des prises de courant et des branchements à l'appareil.
9. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
10.  Utilisez uniquement le chariot, le support, le trépied, l'équerre ou la table spécifiée(e) par le fabricant ou vendu(e) avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, faites attention à ne pas faire basculer l'ensemble chariot/appareil.
11. Débranchez cet appareil pendant les orages ou au cours des longues périodes de non-utilisation.
12. Confiez toute réparation à du personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit (endommagement du cordon d'alimentation ou de la fiche électrique, renversement d'un liquide ou de tout objet sur l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, mauvais fonctionnement, chute de l'appareil, etc.).

AVERTISSEMENTS/PRÉCAUTIONS :



Ce produit contient des composants magnétiques. Consultez votre médecin afin de savoir si ces composants peuvent avoir une incidence sur un dispositif médical implanté.

- Ce produit n'est pas destiné à être monté ou utilisé dans des installations humides en intérieur (par exemple piscine intérieure, parc aquatique intérieur, baignoire à remous, sauna, hammam, patinoire intérieure, etc.).
- Pour limiter les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez PAS cet appareil à la pluie, à toutes formes de liquides ou à l'humidité. Ne s'applique pas aux produits dont l'indice de protection est IPX4-9.
- Tenez le produit à l'écart du feu et des sources de chaleur. Ne placez JAMAIS d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil ou à proximité.
- Veillez à NE PAS effectuer de modifications non autorisées sur ce produit.
- Veillez à NE PAS utiliser un convertisseur continu-alternatif avec ce produit.
- Veillez à NE PAS utiliser cet appareil dans des véhicules ou des bateaux.
- Utilisez ce produit uniquement avec l'adaptateur d'alimentation fourni.
- N'INSTALLEZ PAS le support ou le produit à proximité d'une source de chaleur, telle qu'une cheminée, un radiateur, une arrivée d'air chaud ou tout autre appareil (notamment des amplificateurs) produisant de la chaleur.
- N'utilisez PAS le mixeur ToneMatch® T45/TBS sur un trépied/socle instable. Seule une vis de 6 mm peut être utilisée pour fixer ce mixeur. Par ailleurs, le trépied/socle doit pouvoir supporter un appareil d'un poids minimum de 1,9 kg et de dimensions hors tout de 214 x 311 x 83 mm. L'utilisation d'un trépied incompatible avec les dimensions et le poids du mixeur T45/TBS n'assurera pas une stabilité suffisante, ce qui peut être dangereux et provoquer des blessures.
-  Certaines petites pièces présentent un risque de suffocation. Ne pas laisser à la portée des enfants de moins de 3 ans.

REMARQUES :

- Les câbles d'enceintes et d'interconnexion fournis avec cet appareil ne sont pas compatibles avec une installation encastrée. Consultez la réglementation locale pour connaître le type de câblage requis pour une installation encastrée.
- Lorsque l'alimentation de secteur ou la prise multiple est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, le dispositif de débranchement doit rester facilement accessible.
- Pour assurer une ventilation correcte, Bose déconseille de placer ce produit dans un espace confiné tel qu'une cavité murale ou un placard fermé.

Informations réglementaires

Cet appareil est conforme à la partie 15 de la réglementation de la FCC et au(x) standard(s) RSS exempté(s) de licence d'Industrie Canada. Son fonctionnement repose sur les deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences et (2) cet appareil doit tolérer les interférences externes, y compris celles qui peuvent provoquer un fonctionnement anormal.



Ce produit est conforme à toutes les directives de l'Union européenne qui s'y appliquent. L'attestation complète de conformité est disponible à l'adresse www.Bose.com/compliance.

Informations sur les produits générateurs de bruit électrique (Déclaration de conformité FCC pour les États-Unis)

Remarque : Ce matériel a fait l'objet de tests prouvant sa conformité aux limites imposées aux appareils numériques de classe A, conformément à la partie 15 des réglementations de la FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'appareil est utilisé en environnement commercial. Cet appareil génère, utilise et est susceptible d'émettre de l'énergie à certaines fréquences radio. À ce titre, s'il n'est pas installé ou utilisé conformément aux instructions, il est susceptible de perturber les communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle risque de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra remédier au problème à ses propres frais.

Toute modification non autorisée expressément par Bose Corporation est susceptible d'annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet appareil.

Des câbles blindés doivent être utilisés pour assurer le respect des réglementations.

Ce produit est conforme aux spécifications de la réglementation ICES-003 classe A du Canada.

CAN ICES-3(A)/NMB-3(A)

Ce produit répond aux critères d'immunité de la norme EN55103-2 pour les environnements électromagnétiques classés E2.

Names and Contents of Toxic or Hazardous Substances and Elements

Part Name	Toxic or Hazardous Substances and Elements				
	Lead (Pb)	Mercury (Hg)	Cadmium (Cd)	Hexavalent (CR(VI))	Polybrominated diphenylether (PBDE)
PCBs	X	0	0	0	0
Metal parts	X	0	0	0	0
Plastic parts	0	0	0	0	0
Speakers	X	0	0	0	0
Cables	X	0	0	0	0

This table is prepared in accordance with the provisions of SJ/T 11364.

0: Indicates that said hazardous substance contained in all of the homogenous materials for this part is below the limit requirement of GB/T 26572.

X: Indicates that said hazardous substance contained in at least one of the homogenous materials used for this part is above the limit requirement of GB/T 26572.



Ce symbole signifie que le produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers, mais doit être déposé dans un centre de collecte approprié pour recyclage. La mise au rebut adéquate et le recyclage permettent de protéger les ressources naturelles, la santé humaine et l'environnement. Pour plus d'informations sur l'élimination et le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, votre service d'enlèvement des ordures ou le magasin où vous avez acheté ce produit.

Introduction

Présentation du produit.....	5
Caractéristiques du produit	5
Déballage	5

Panneaux de commande et de connexion

Mixeur ToneMatch® T4S	6
Panneau de commande	6
Panneau de connexion	7
Mixeur ToneMatch® T8S	8
Panneau de commande	8
Panneau de connexion	9

Configuration du système

Retrait/mise en place du couvercle.....	10
Options de montage.....	11
Montage du T4S/T8S sur un trépied d'appareil photo	11
Connexion du T4S en numérique	12
Connexion du T4S/T8S en analogique.....	13
Connexion de l'alimentation secteur ToneMatch®	14
Connexion du T4S/T8S à votre ordinateur	15
Connexion d'une clé USB au T4S/T8S	15

Utilisation

Lecture de l'afficheur du T4S/T8S	16
Optimisation du gain d'entrée et du volume de sortie	17
Utilisation du réglage de volume général (Master)	18
Coupure du son sur un canal	18
Coupure des effets sur les canaux	18
Utilisation du sélecteur rotatif	19
Modification du son d'un canal	20
Utilisation des fonctions Pan/Aux.....	20
Utilisation de l'accordeur	20
Sélection d'une présélection ToneMatch®.....	22
Réglage de la fonction zEQ	22
Réglage de la fonction Para EQ	23
Utilisation des fonctions Compressor/Gate	23
Utilisation des effets de modulation	25
Ajout de délai	26
Ajout de réverbération	26

Sommaire

Utilisation des fonctions globales 27

 Sélection d'un type de réverbération..... 27

 Utilisation des utilitaires du menu Prefs 28

 Chargement et enregistrement de configurations de sessions (« Scenes ») 30

 Partage d'une « Scene » 33

Fichiers de « Scenes » Bose 35

 Configuration par défaut 35

 Singer/Songwriter 36

 DJ/Playback..... 38

 Full Band 40

Configuration par défaut

Configuration par défaut..... 42

Entretien et maintenance

Résolution des problèmes..... 43

Nettoyage..... 46

Caractéristiques techniques 46

Ressources supplémentaires

Pour nous contacter..... 47

 Informations importateur 47

Informations supplémentaires 47

 Garantie limitée..... 47

Présentation

Prenez le contrôle de votre musique grâce aux mixeurs ToneMatch® T4S et T8S : des interfaces compactes 4 et 8 canaux, conçues pour les musiciens et chanteurs. Dotés de puissants moteurs DSP et de réglages intuitifs, ils offrent des capacités d'égalisation ainsi que des traitements dynamiques et des effets dignes d'un studio. Le traitement Bose® ToneMatch® et la fonction zEQ intégrés sont synonymes d'un son de grande qualité, en particulier si vous reliez le mixeur à un système Bose L1 ou F1 : vous bénéficiez alors d'un contrôle tonal de bout en bout ! Dotés de commandes tactiles, d'un écran LCD très lisible et d'une fonction de mémorisation des scènes, les mixeurs ToneMatch sont des appareils ultra-robustes qui vous procureront toute la confiance nécessaire pour vous donner à fond sur scène. Les mixeurs ToneMatch sont des partenaires de choix pour les véritables performeurs.

Caractéristiques

Traitement audio ultra-performant

- Nouveaux effets dignes d'un studio, avec traitement audio numérique avancé
- Les effets disponibles sont les suivants : compresseur, limiteur, désesseur, noise gate, chœur, flanger, phaser, trémolo, délai et réverbération
- Traitement Bose® ToneMatch® assurant un son naturel sur les voix comme sur les instruments
- La fonction zEQ permet d'affiner le son des préréglages ToneMatch, pour effectuer des ajustements efficaces à la volée
- Réglage indépendant par canal des paramètres ToneMatch, d'égalisation, de traitement dynamique et d'effets
- Réverbération dédiée sur les départs Aux et réverbération globale répartie sur tous les canaux
- L'égalisation de sortie principale assure une adaptation optimale à l'acoustique du local
- Optimisation tonale complète de bout en bout en cas d'utilisation avec les systèmes Bose L1 ou F1

Utilisation intuitive sur scène

- Commandes tactiles et indicateurs destinés aux musiciens et DJ se produisant sur scène
- Interface utilisateur rapide à maîtriser
- Délai au tempo par pression sur une touche (Tap Tempo), accordeur chromatique et scènes mémorisables intégrés
- L'écran LED et les commandes rétro-éclairées sont faciles à lire et utiliser, y compris sur des scènes sombres

Connectivité haute densité

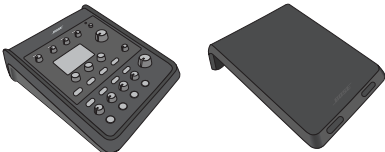
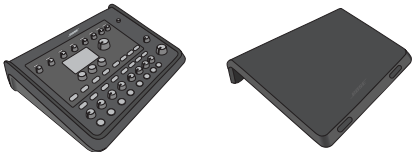
- Une connectivité et un niveau de contrôle sans précédent sur un mixeur numérique stéréo aussi compact
- Quatre (T4S) ou huit (T8S) préamplis offrant un son de grande qualité dotés de connecteurs Combo (XLR/jack) pour microphones ou instruments et d'une alimentation fantôme commutable
- 2 entrées Aux pour sources de signal supplémentaires 2 (T4S) ou 4 (T8S) départs Aux
- Ports USB type A et type B pour la lecture de clés USB ou l'interface avec un PC/Mac
- Sorties ToneMatch transportant le signal audionumérique et la tension d'alimentation (T4S uniquement)
- Sorties symétriques stéréo sur jack TRS ¼" et XLR (T8S uniquement)
- Sortie casque indépendante

Fonctions ultra-pratiques en concert

- Boîtier robuste avec capot de protection aimanté assurant la protection des commandes et des connecteurs
- Câble ToneMatch fourni pour la connexion à un système Bose L1 modèle II ou à un système L1 modèle 1S transportant le signal audionumérique et la tension d'alimentation (T4S), ou alimentation électrique universelle fournie (T8S)
- Un insert fileté sur le fond du boîtier permet d'utiliser des supports pour appareil photo afin de garder votre mixeur ToneMatch à portée de main

Déballage

Reportez-vous au tableau suivant pour connaître le contenu de l'emballage du mixeur :

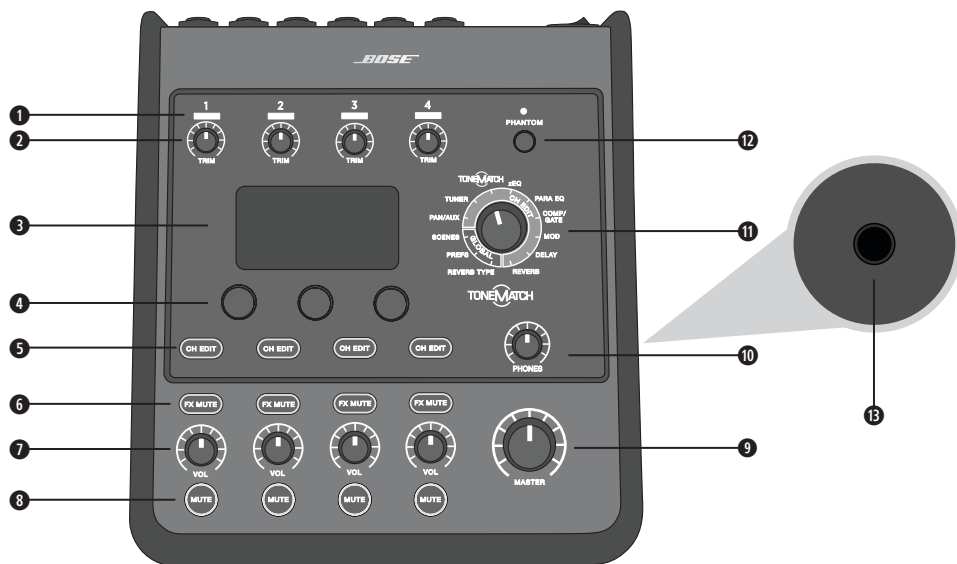
T4S	 Mixer T4S ToneMatch et capot de protection  Câble ToneMatch
T8S	 Mixer T8S ToneMatch et capot de protection  Alimentation secteur ToneMatch

Pour une liste complète des accessoires en option, veuillez vous référer au site www.Bose.com.

Mixeur ToneMatch® T4S

Panneau de commande

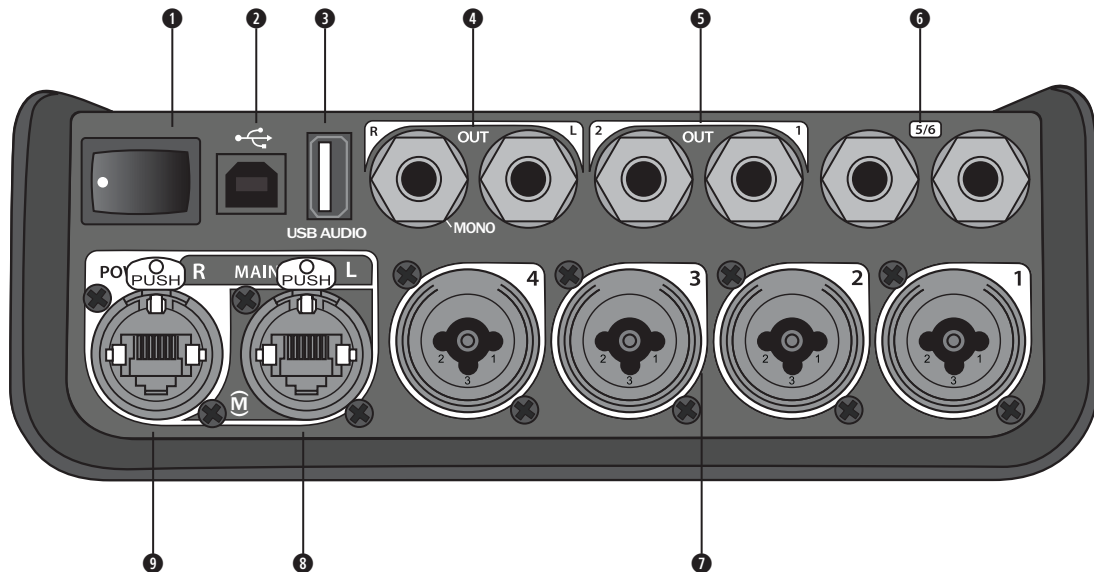
Figure 1. Panneau de commande T4S



- 1 INDICATEURS DE PRÉSENCE DE SIGNAL D'ENTRÉE/ÉCRÊTAGE (1-4)** – leur couleur indique l'état du signal d'entrée :
Vert : Indique la présence d'un signal d'entrée
Rouge : Indique l'écîrêtage de la source d'entrée
- 2 RÉGLAGES DE GAIN (TRIM) (1-4)** – Réglage de la sensibilité d'entrée pour chaque canal.
- 3 AFFICHEUR** – Accès aux menus des fonctions et aux informations système.
- 4 COMMANDES** – Ces trois boutons-poussoirs rotatifs permettent de sélectionner ou d'ajuster les éléments/valeurs affichés.
- 5 BOUTONS CH EDIT (1-4)** – Sélection du canal que vous souhaitez modifier.
- 6 BOUTONS FX MUTE (1-4)** – Coupure des effets Mod (modulation), Delay (délai) et Reverb (réverbération) pour chaque canal.
- 7 RÉGLAGES DE VOLUME (1-4)** – Réglage du volume pour chaque canal.
- 8 BOUTONS MUTE (1-4)** – Coupure de la sortie audio pour chaque canal.
- 9 RÉGLAGE DE VOLUME GLOBAL (MASTER)** – Réglage du niveau de sortie général.
- 10 RÉGLAGE DE VOLUME CASQUE** – Réglage du volume de la sortie casque.
- 11 SÉLECTEUR ROTATIF** – Accès aux paramètres globaux et propres à chaque canal, qui sont ensuite réglés à l'aide des autres commandes.
- 12 INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT FANTÔME** – Activation d'une tension fantôme de +48 V sur les connecteurs d'entrée 1 à 4. Une diode rouge indique que l'alimentation fantôme est activée.
- 13 PRISE CASQUE** – Pour les casques uniquement, d'une impédance minimale de 24Ω.

Panneau de connexion

Figure 2. Panneau de connexion T4S



- ❶ INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT** – Mise en marche/Arrêt du mixeur.
- ❷ USB 2.0 TYPE B** – Interface USB permettant de connecter le mixeur à votre ordinateur.
- ❸ USB 2.0 TYPE A** – Interface USB permettant la lecture de fichiers audio depuis votre clé USB.
- ❹ SORTIE L/R ANALOGIQUE** – Sortie analogique principale. Chaque connecteur accepte des câbles TRS ¼" (symétriques) ou TS (asymétriques).
- ❺ SORTIE AUXILIAIRE** – Deux sorties analogiques paramétrables par l'utilisateur. Se configurent avant fader, après égalisation et effets ou après post-fader. Chaque connecteur accepte des câbles TRS ¼" symétriques.
- ❻ ENTRÉE AUXILIAIRE** – Canaux d'entrée analogiques 5/6. Chaque connecteur accepte des câbles TRS ¼" (symétriques) ou TS (asymétriques) pour des entrées au niveau ligne. Peuvent être utilisés pour les signaux d'entrée stéréo.
- ❼ ENTRÉES 1-4** – Canaux d'entrée analogiques 1 à 4. Reçoit des câbles XLR symétriques pour microphones ou des câbles TRS ¼" (symétriques) ou TS (asymétriques) pour des sources d'entrée haute impédance, par exemple des guitares.
- ❽ SORTIE NUMÉRIQUE PRINCIPALE L** – Pour connexion numérique en stéréo à deux systèmes L1® modèle 1S/II.
Remarque : S'utilise exclusivement en stéréo avec la sortie numérique principale R.
- ❾ PORT D'ALIMENTATION/SORTIE NUMÉRIQUE PRINCIPALE R** – Une sortie numérique utilisée par le système L1 modèle 1S/II. Alimente le mixeur T4S à partir du socle amplificateur du système L1 modèle 1S/II. Peut également alimenter le mixeur à partir de l'alimentation secteur ToneMatch branchée à une prise secteur (non fournie avec le T4S). Reçoit le câble ToneMatch® fourni.

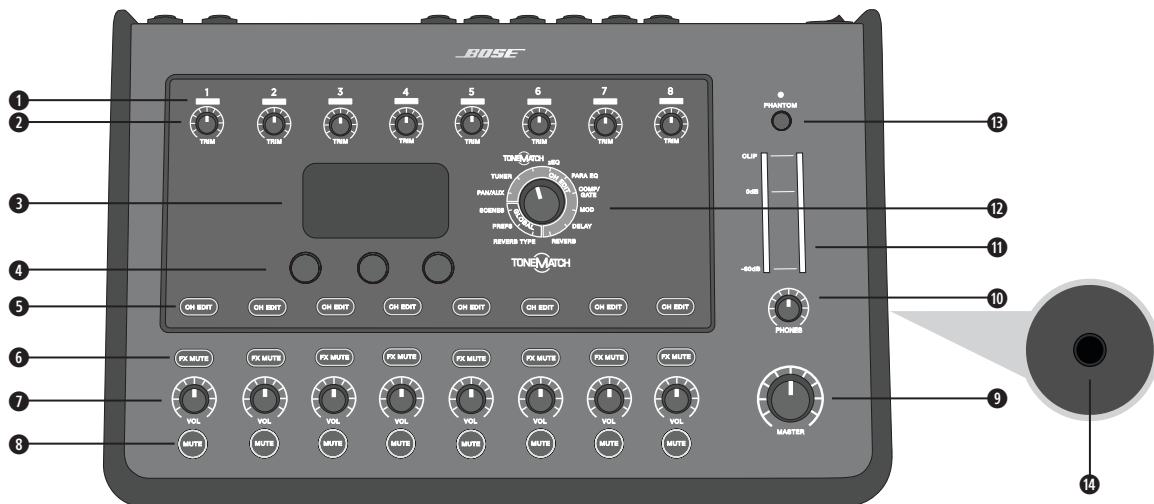


ATTENTION : Bien que le port ToneMatch utilise un connecteur RJ-45 standard, NE connectez JAMAIS le T4S à un réseau informatique ou téléphonique.

Mixeur ToneMatch® T8S

Panneau de commande

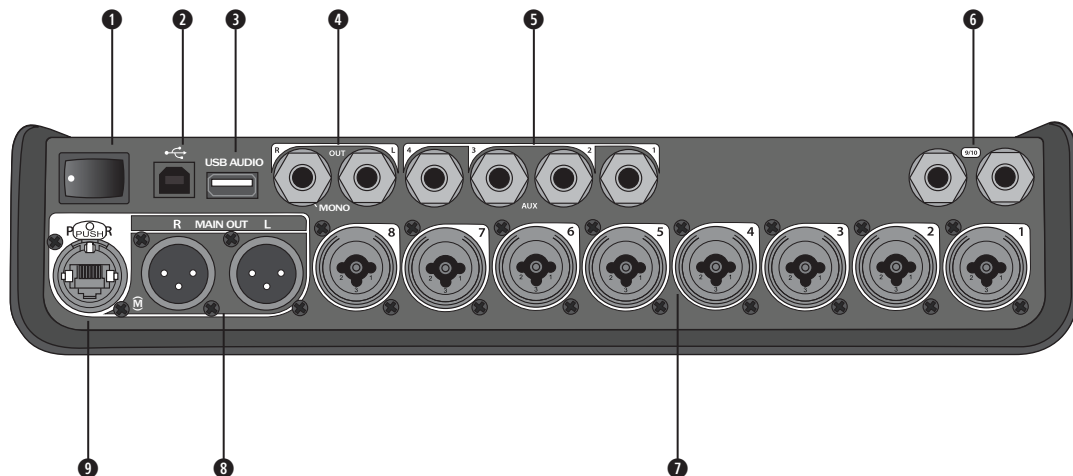
Figure 3. Panneau de commande T8S



- 1 INDICATEURS DE PRÉSENCE DE SIGNAL D'ENTRÉE/ÉCRÊTAGE (1-8)** – leur couleur indique l'état du signal d'entrée :
Vert : Indique la présence d'un signal d'entrée
Rouge : Indique l'écîrêtage de la source d'entrée
- 2 RÉGLAGES DE GAIN (TRIM) (1-8)** – Réglage de la sensibilité d'entrée pour chaque canal.
- 3 AFFICHEUR** – Accès aux menus des fonctions et aux informations système.
- 4 COMMANDES** – Ces trois boutons-poussoirs rotatifs permettent de sélectionner ou d'ajuster les éléments/valeurs affichés.
- 5 BOUTONS CH EDIT (1-8)** – Sélection du canal que vous souhaitez modifier.
- 6 BOUTONS FX MUTE (1-8)** – Coupure des effets Mod (modulation), Delay (délai) et Reverb (réverbération) pour chaque canal.
- 7 RÉGLAGES DE VOLUME (1-8)** – Réglage du volume pour chaque canal.
- 8 BOUTONS MUTE (1-8)** – Coupure de la sortie audio pour chaque canal.
- 9 RÉGLAGE DE VOLUME GLOBAL (MASTER)** – Réglage du niveau de sortie général.
- 10 RÉGLAGE DE VOLUME CASQUE** – Réglage du volume de la sortie casque.
- 11 INDICATEUR DE NIVEAU DE SORTIE STÉRÉO** – Permet de mesurer et de visualiser le niveau de sortie.
- 12 SÉLECTEUR ROTATIF** – Accès aux paramètres globaux et propres à chaque canal, qui sont ensuite réglés à l'aide des autres commandes.
- 13 INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT FANTÔME** – Envoi d'une tension d'alimentation fantôme +48 V sur les connecteurs d'entrée 1 à 8. Une diode rouge indique que l'alimentation fantôme est activée.
- 14 PRISE CASQUE SUR JACK** – Pour les casques uniquement, d'une impédance minimale de 24 Ω.

Panneau de connexion

Figure 4. Panneau de connexion T8S



- ❶ **INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT** - Mise en marche/Arrêt du mixeur.
- ❷ **USB 2.0 TYPE B** - Interface USB permettant de connecter le mixeur à votre ordinateur.
- ❸ **USB 2.0 TYPE A** - Interface USB permettant la lecture de fichiers audio depuis votre clé USB.
- ❹ **SORTIE L/R ANALOGIQUE** - Sortie analogique principale. Chaque connecteur accepte des câbles TRS ¼" TRS (symétriques) ou TS (asymétriques).
- ❺ **SORTIE AUXILIAIRE** - Quatre sorties analogiques paramétrables par l'utilisateur. Se configurent avant fader, après égalisation et effets ou après post-fader. Chaque connecteur accepte des câbles TRS ¼" (symétriques) ou TS (asymétriques).
- ❻ **ENTRÉE AUXILIAIRE** - Canaux d'entrée analogiques 9/10. Chaque connecteur accepte des câbles TRS ¼" (symétriques) ou TS (asymétriques) pour des entrées au niveau ligne. Peuvent être utilisés pour les signaux d'entrée stéréo.
- ❼ **ENTRÉES 1-8** - Canaux d'entrée analogiques 1 à 8. Reçoit des câbles XLR symétriques pour microphones ou des câbles TRS ¼" (symétriques) ou TS (asymétriques) pour des sources d'entrée haute impédance, par exemple des guitares.
- ❽ **SORTIE ANALOGIQUE XLR** - Sortie analogique stéréo. Reçoit des câbles XLR symétriques pour sortie stéréo.
- ❾ **PORT D'ALIMENTATION NUMÉRIQUE** - Pour une utilisation avec l'alimentation secteur ToneMatch (voir « Connexion de l'alimentation secteur ToneMatch® » à la page 14).

Remarque : Le T8S N'EST PAS PRÉVU pour une connexion numérique au système L1® modèle 1S/II.



ATTENTION : Bien que le port ToneMatch utilise un connecteur RJ-45 standard, NE connectez JAMAIS le T4S à un réseau informatique ou téléphonique.

Retrait/mise en place du couvercle

Le mixeur T1 ToneMatch® T4S/T8S est livré d'origine avec un capot placé sur son panneau supérieur. Ce capot est destiné à protéger le panneau de commande lorsque le mixeur est transporté ou rangé.

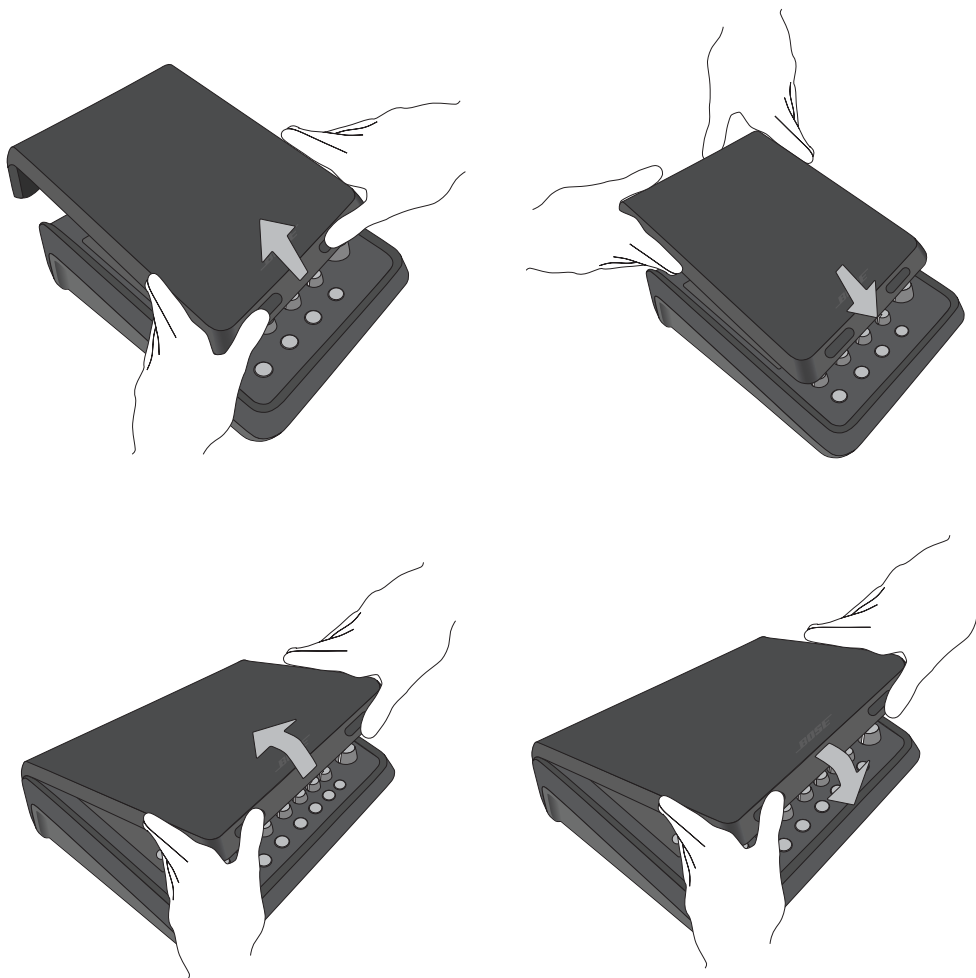
Pour retirer le capot :

1. Placez vos pouces sur les encoches situées à l'avant du capot et poussez-le.
2. Saisissez ensuite le capot par l'arrière et soulevez-le pour l'extraire.

Pour remettre le capot en place :

1. Faites glisser le capot sur le mixeur de l'arrière vers l'avant.
2. Le capot magnétique s'enclenchera tout seul sur le mixeur.

Figure 5. Retrait et mise en place du capot



Options de montage

Le mixeur T4S/T8S est équipé d'un insert fileté de diamètre 6 mm (1/4"). Cela permet de le fixer sur un certain nombre de supports dotés d'une vis de montage de 6 mm (1/4"), y compris un trépied pour appareil photo.

Montage du T4S/T8S sur un trépied d'appareil photo

1. Sortez les pieds du trépied et fixez-les à la hauteur souhaitée.
2. Retirez la semelle située sur la partie supérieure du trépied d'appareil photo et fixez-la à la partie inférieure du T4S/T8S à l'aide de la vis. Veillez à bien emboîter la petite saillie de la semelle dans l'encoche du T4S/T8S. Voir Figure 6.
3. Refixez au trépied la semelle à présent vissée au T4S/T8S. Voir Figure 8.

Figure 6. Fixation de la semelle au T4S

Figure 8. Montage du T4S sur un trépied à l'aide d'une semelle

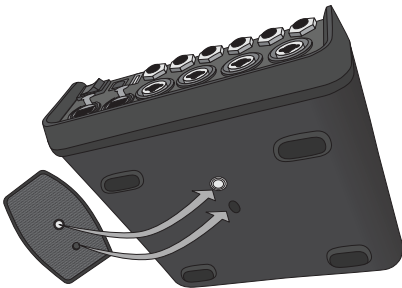
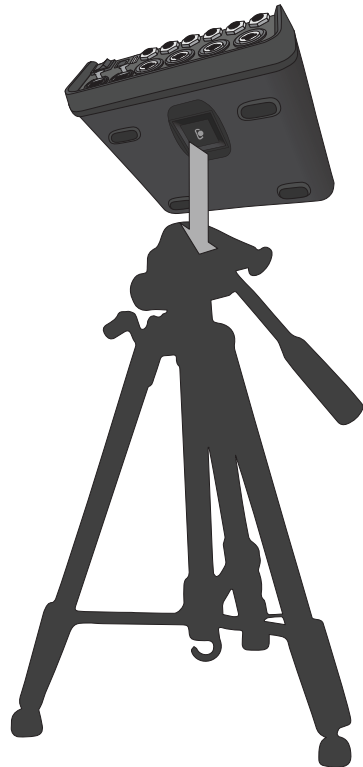
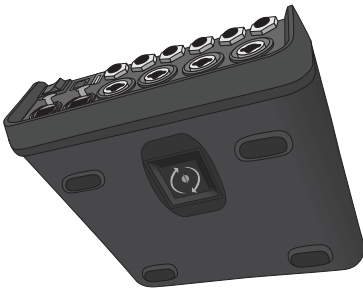


Figure 7. Semelle vissée au T4S

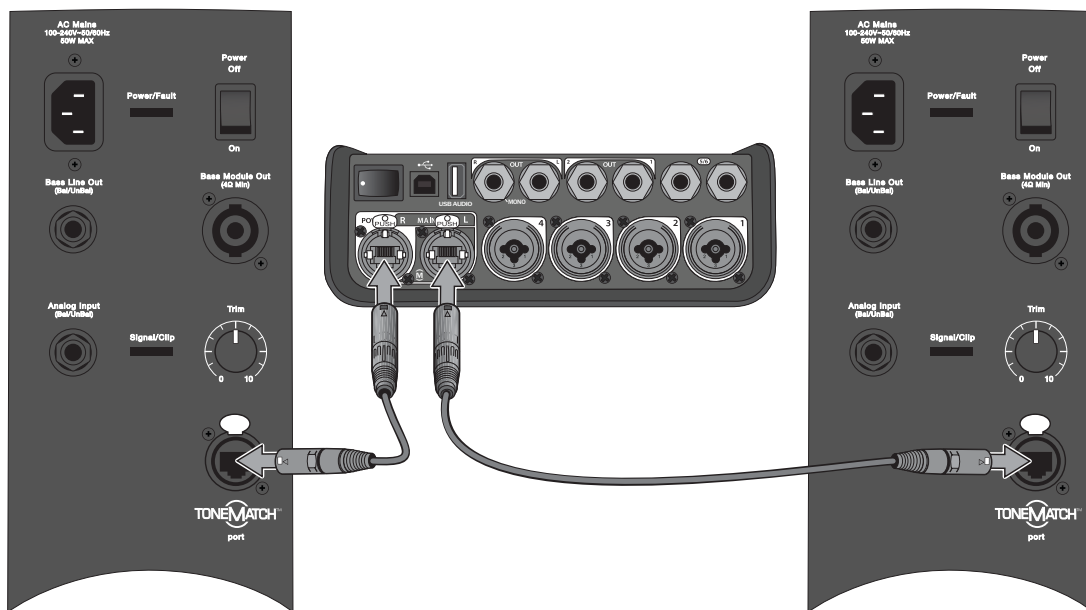


AVERTISSEMENT : N'utilisez PAS le mixeur ToneMatch® T4S/T8S sur un trépied/socle instable. Seule une vis de 6 mm peut être utilisée pour fixer ce mixeur. Par ailleurs, le trépied/socle doit pouvoir supporter un appareil d'un poids minimum de 1,9 kg et de dimensions hors tout de 214 x 311 x 83 mm. L'utilisation d'un trépied incompatible avec les dimensions et le poids du mixeur T4S/T8S n'assurera pas une stabilité suffisante, ce qui peut être dangereux et provoquer des blessures.

Connexion du T4S en numérique

1. Assurez-vous que le système L1 modèle 1S/II et le T4S sont hors tension et que le réglage du niveau de sortie général (MASTER) du T4S est réglé au minimum.
2. Branchez une extrémité du câble ToneMatch® sur le port d'alimentation/ sortie numérique principale R du T4S. Branchez l'autre extrémité du câble ToneMatch au port ToneMatch du socle amplificateur.
Remarque : Pour connecter le T4S à deux socles amplificateurs L1 modèle 1S/II, connectez un second socle amplificateur au connecteur de la sortie numérique principale L du T4S à l'aide d'un câble ToneMatch.
3. Mettez successivement le mixeur, puis le socle amplificateur L1 modèle 1S/II sous tension.
4. Connectez vos instruments et réglez les niveaux. Référez-vous à « Optimisation du gain d'entrée et du volume de sortie » en page 17.

Figure 9. Deux systèmes L1 modèle II connectés à un T4S en numérique

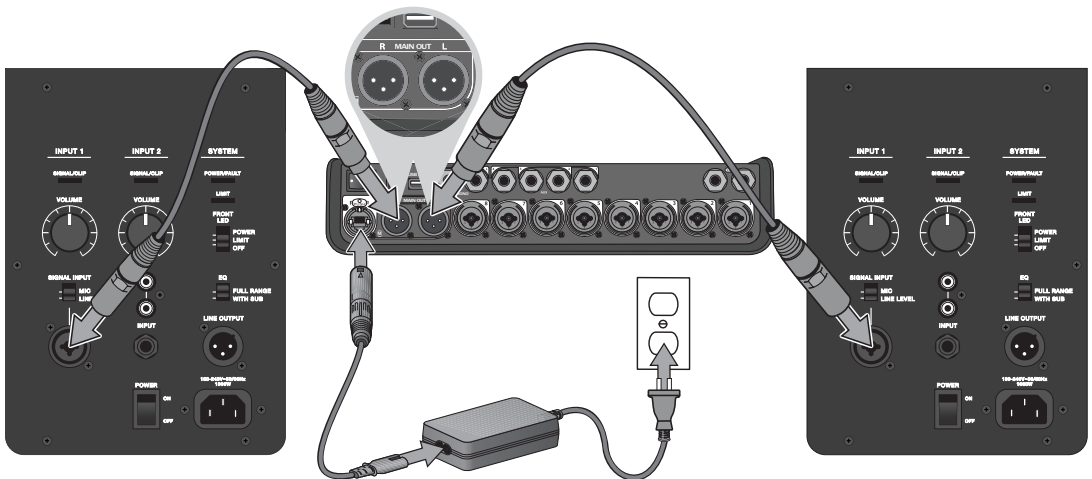


Remarque : Le T4S ne peut pas être connecté en numérique et ne peut pas être alimenté par le système L1 modèle 1S/II.

Connexion du T4S/T8S en analogique

1. Assurez-vous que l'appareil que vous connectez au T4S/T8S est hors tension et que le réglage du niveau de sortie général (MASTER) du T4S/T8S est réglé au minimum.
2. À l'aide de câbles XLR symétriques, connectez un ou deux appareils aux sorties stéréos XLR du T8S (voir Figure 10).
Remarque : Le T4S/T8S peut être connecté à un appareil via le connecteur la sortie analogique R à l'aide d'un câble TRS ¼" (vendu séparément). Branchez l'autre extrémité du câble TRS au connecteur d'entrée analogique de l'appareil. Pour connecter le T4S/T8S à deux appareils, branchez un second appareil au connecteur de sortie analogique L du T4S/T8S à l'aide d'un câble TRS ¼".
3. Branchez l'alimentation secteur ToneMatch® au port d'alimentation du T4S/T8S, puis reliez-la à une prise secteur sous tension. Reportez-vous à la rubrique : « Connexion de l'alimentation secteur ToneMatch® » à la page 14.
4. Mettez sous tension le mixeur T4S/T8S, puis l'appareil.
5. Connectez vos instruments et réglez les niveaux. Référez-vous à « Optimisation du gain d'entrée et du volume de sortie » en page 17.

Figure 10. Deux systèmes F1 connectés à un T8S en analogique



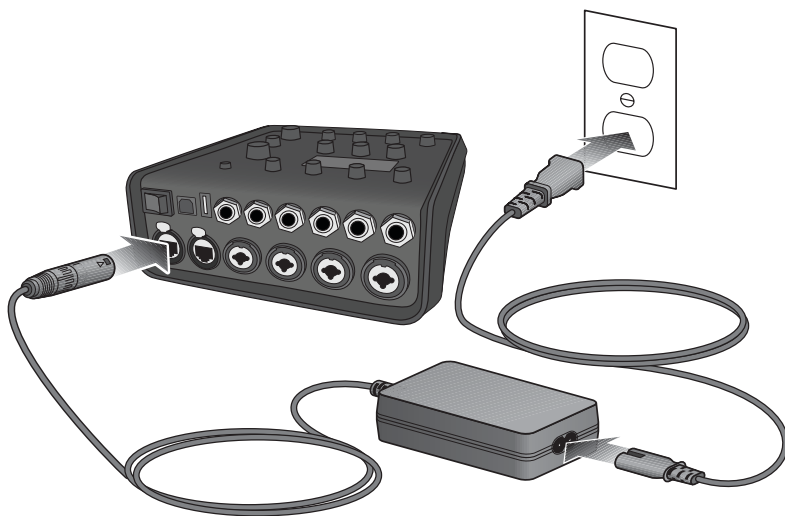
Connexion de l'alimentation secteur ToneMatch®

L'alimentation secteur ToneMatch alimente en électricité le mixeur T4S/T8S.

1. Branchez le câble de l'alimentation électrique au port d'alimentation du T4S/T8S.
2. Branchez une extrémité du cordon d'alimentation secteur à l'alimentation secteur.
3. Branchez l'autre extrémité du cordon à une prise secteur sous tension.
4. Mettez le commutateur secteur du T4S/T8S en position ON.

Remarque : L'alimentation fournie avec le T8S est nécessaire à son fonctionnement. L'alimentation n'est pas fournie avec le T4S et n'est pas nécessaire à son fonctionnement.

Figure 11. Connexion du T4S à l'alimentation



Connexion du T4S/T8S à votre ordinateur

Le port USB du T4S/T8S permet d'effectuer une connexion à un ordinateur, afin de transférer sur l'ordinateur des fichiers de configuration de session ou d'installer des mises à jour du système. Pour obtenir des informations concernant les mises à jour, visitez la page **www.Bose.com/livesound**.

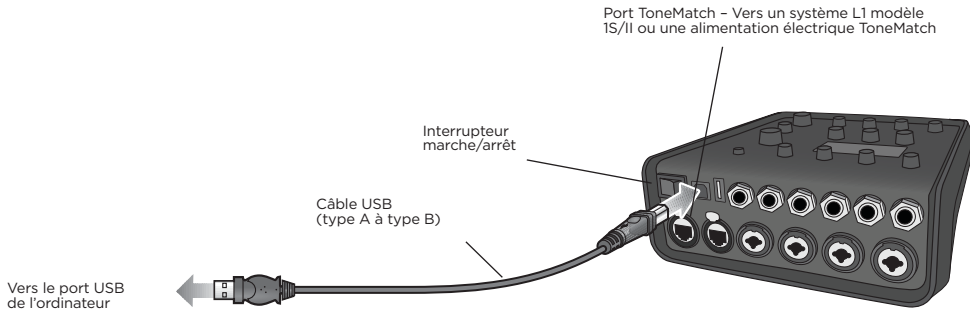
Lorsque le T4S/T8S est connecté à un ordinateur, il est également possible de l'utiliser comme périphérique audio standard (interface USB) pour l'enregistrement/la lecture.

Remarque : Le T4S/T8S travaille en 48 kHz/24 bits. Pour utiliser le T4S/T8S avec un logiciel d'enregistrement, il peut être nécessaire de paramétrer le logiciel pour fonctionner en 48 kHz/24 bits.

Remarque : Pour connecter le T1 à un ordinateur, utilisez un câble USB type A à type B (non fourni).

1. Branchez le mixeur à une source d'alimentation (alimentation secteur ToneMatch® pour T4S/T8S ou un système L1 modèle 1S/II pour le T4S uniquement).
2. Branchez une extrémité du câble sur le port USB 2.0 type B (Figure 12).
3. Connectez l'autre extrémité à un port USB de l'ordinateur.
4. Mettez sous tension le mixeur.

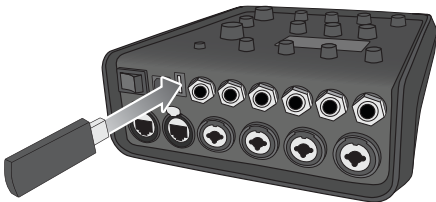
Figure 12. Connexion T4S vers USB



Connexion d'une clé USB au T4S/T8S

Branchez une clé USB 2.0/3.0 contenant des fichiers au format WAV/MP3 au port USB 2.0 type A pour lire des contenus audio sur votre mixeur.

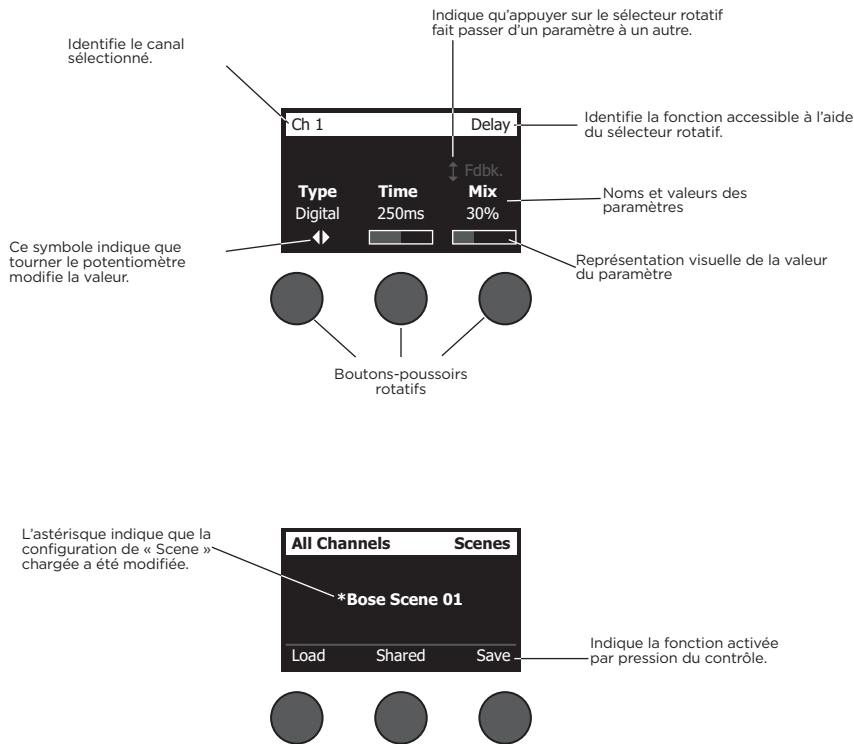
Figure 13. Connexion d'une clé USB au T4S



Lecture de l’afficheur du T4S/T8S

L’afficheur visualise l’interface vous permettant d’utiliser le mixeur. La Figure 14 illustre un exemple des informations apparaissant sur l’afficheur, ainsi que les conventions de fonctionnement de base. Le contenu de l’afficheur dépend de la position des sélecteurs rotatifs.

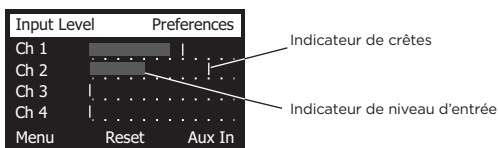
Figure 14. Exemple du contenu de l’afficheur et conventions d’utilisation



Optimisation du gain d'entrée et du volume de sortie

Pour que le volume ne soit pas seulement une question de quantité mais aussi de qualité, il est nécessaire de combiner les réglages de sensibilité d'entrée, de volume principal et de volume sur chaque canal. Suivez la procédure ci-dessous pour chaque canal utilisé.

1. Vérifiez que le volume général (**Master**), la sensibilité d'entrée (**Trim**) et les volumes des canaux sont réglés à leur valeur minimale.
2. Réglez la sensibilité d'entrée (**Trim**).
 - A. Si nécessaire, réglez le volume de votre instrument ou de la source audio au niveau désiré.
 - B. Jouez de l'instrument ou mettez la source en lecture à un niveau normal pour votre application.
 - C. Tournez doucement le potentiomètre **Trim** dans le sens horaire jusqu'à ce que l'indicateur Signal/Clip s'allume en vert. Si l'indicateur passe au rouge, même clignotant, tournez le potentiomètre **Trim** dans le sens anti-horaire pour réduire le niveau.
 - D. Utilisez les vu-mètres d'entrée (page 28) dans le menu **Prefs** pour vérifier les niveaux d'entrée



ATTENTION : Si vous utilisez une source demandant une alimentation fantôme (+48 V), par exemple un microphone statique, appuyez sur la touche **Phantom** avant de régler le potentiomètre de **Trim**.

Remarque : L'indicateur de niveau disponible dans le menu **Prefs** peut être précieux lors du réglage du niveau de **Trim** d'entrée (voir page 28).

3. Réglez le potentiomètre de volume **Master** à midi.
4. Tournez lentement le potentiomètre de volume du canal jusqu'à ce que le volume atteigne le niveau désiré.

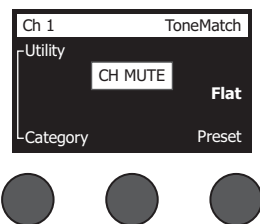
Utilisation du réglage de volume général (Master)

Le réglage de volume **Master** agit sur le niveau de sortie global du mixeur T4S/T8S sur la sortie ToneMatch® et sur la sortie analogique **Master**. En temps normal, il est recommandé de laisser le potentiomètre **Master** en position médiane (midi). Après avoir réglé les niveaux de sortie de tous les canaux, vous pourrez ajuster le potentiomètre **Master** à partir de cette position, vers le haut ou vers le bas.

Coupure du son sur un canal

Les boutons **Mute** coupent le son sur le canal correspondant.

- Pour couper le son sur un canal, appuyez sur le bouton **Mute**. Le bouton **Mute** devient blanc pour indiquer que le canal est coupé. La mention « CH MUTE » apparaît sur l'afficheur pour le canal correspondant.

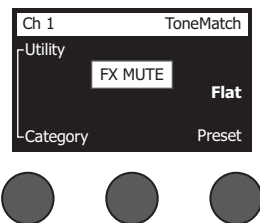


- Pour rétablir le son sur ce canal, appuyez à nouveau sur le bouton **Mute**. Le bouton **Mute** s'éteint pour indiquer que le son n'est plus coupé sur ce canal.

Coupure des effets sur les canaux

Les boutons **FX Mute** suppriment les effets Mod (modulation), Delay (délai) et Reverb (réverbération) pour le canal correspondant. Cette coupure des effets ne modifie pas les présélections ToneMatch ni les paramètres zEQ, Para EQ et Comp/Gate.

- Pour couper les effets sur un canal, appuyez sur le bouton **FX Mute**. Le bouton **FX Mute** devient blanc pour indiquer que le canal est coupé. La mention « FX MUTE » apparaît sur l'afficheur pour le canal correspondant.

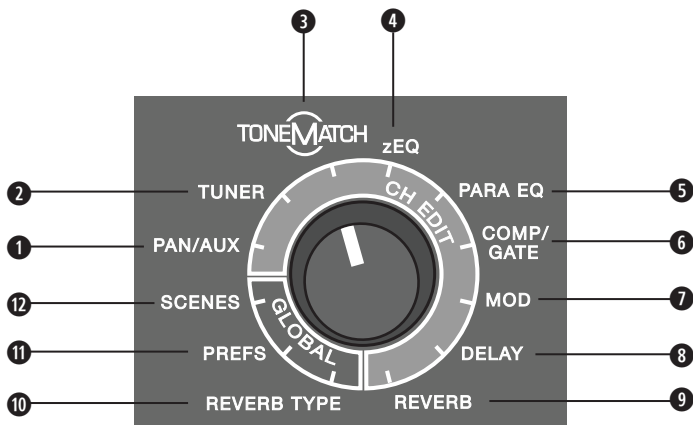


- Pour rétablir les effets sur ce canal, appuyez à nouveau sur le bouton **FX Mute**. Le bouton **FX Mute** s'éteint pour indiquer que les effets ne sont plus coupés sur ce canal.

Utilisation du sélecteur rotatif

Le sélecteur rotatif permet d'accéder aux fonctions et traitements de la sortie ToneMatch® du mixeur. La Figure 15 illustre les 9 fonctions/traitements relatifs aux canaux et les 3 fonctions globales. Les pages suivantes expliquent comment ajuster chaque fonction.

Figure 15. Sélecteur rotatif



Fonctions/traitements relatifs aux canaux

- ❶ **Pan/Aux** – Permet d'accéder aux panoramiques et aux départs/retours auxiliaires.
- ❷ **Tuner** – Visualise les informations concernant l'accord de l'instrument joué sur le canal sélectionné.
- ❸ **ToneMatch** – Permet d'accéder aux présélections ToneMatch exclusives, conçues pour des instruments et des microphones spécifiques.
- ❹ **zEQ** – Dans le cadre de la présélection ToneMatch choisie, la fonction zEQ permet d'ajuster les fréquences graves, médium et aiguës du son de votre instrument ou microphone.
- ❺ **Para EQ** – Permet d'accéder aux réglages de l'égaliseur paramétrique par voie.
- ❻ **Comp/Gate** – Permet d'accéder aux paramètres de noise gate, de compression, de limiteur, de dé-esseur, et des présélections de grosse caisse possédant des paramètres réglables.
- ❼ **Mod** – Permet d'accéder à plusieurs effets de modulation, comme le chorus, le flanger, phasing et le trémolo.
- ❽ **Delay** – Permet d'accéder à trois types de délais et de délais tap-tempo.
- ❾ **Reverb** – Applique une réverbération au canal sélectionné, sur les généraux ou le départ auxiliaire.

Fonctions/traitements globaux

- ❿ **Reverb Type** – Permet de choisir le type de réverbération utilisé sur les canaux de sortie Master ou les départs auxiliaires.
- ⓫ **Prefs** – Permet d'accéder à divers utilitaires système.
- ⓬ **Scenes** – Permet d'enregistrer et de charger des configurations de session, ou « Scenes » (ensemble des paramètres actuels de l'appareil).

Utilisation

Modification du son d'un canal

Les fonctions CH Edit permettent d'accéder aux paramètres qui affectent le canal sélectionné. Les fonctions CH Edit sont les suivantes : Pan/Aux, Tuner, ToneMatch®, zEQ, Para EQ, Comp/Gate, Mod, Delay et Reverb.

Pour modifier un canal :

1. Appuyez sur la touche **CH Edit 1, 2, 3, 4**, (T4S et T8S) **5, 6, 7** ou **8** (T8S uniquement). Le canal sélectionné apparaît alors en haut à gauche de l'afficheur.
2. Sélectionnez l'une des fonctions **CH Edit** à l'aide du sélecteur rotatif.
3. Réglez les paramètres de cette fonction en suivant les instructions ci-dessous.

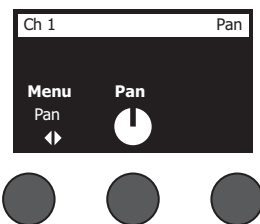
Remarque : Il n'est possible de modifier qu'un seul canal à la fois. Appuyer sur une touche **CH Edit** n'active l'édition que sur le canal sélectionné.

Utilisation des fonctions Pan/Aux

La fonction Pan/Aux permet d'assigner les signaux audio aux sorties principales L/R, de contrôler le niveau de l'entrée, ou celui du départ auxiliaire.

Utilisation du Pan

Le panoramique sert à placer le signal de la voie à l'endroit désiré dans l'image stéréo.

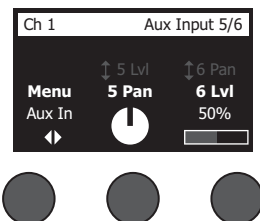


1. Appuyez sur le potentiomètre de gauche (ou tournez-le) puis sélectionnez Pan dans le menu.
2. Tournez alors le potentiomètre **Pan** pour placer le son dans l'image stéréo (signal de sortie au niveau ligne).

Entrée Aux 5/6 (9/10)

L'entrée Aux 5/6 (9/10) accepte une source de signal stéréo au niveau ligne, un appareil mobile par exemple.

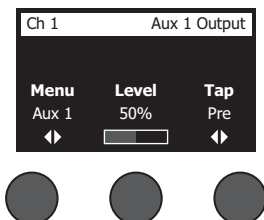
1. Appuyez sur le potentiomètre de gauche (ou tournez-le) puis sélectionnez Aux In 5/6 dans le menu.
2. Tournez le potentiomètre **5 Lvl** ou **6 Lvl** pour doser le signal du canal 5 ou du canal 6.
3. Appuyez sur le potentiomètre **5 Lvl** pour passer à **5 Pan** ; appuyez sur **6 Lvl** pour passer à **6 Pan**. Tournez le potentiomètre **Pan** pour régler le panoramique (position dans l'image gauche/droite).



Assignment des signaux d'entrée aux sorties Aux

La fonction Aux permet d'envoyer des signaux sur deux sorties Aux (T4S uniquement) ou quatre sorties Aux (T8S uniquement), pour divers traitements de signal, enregistrement, applications de sonorisation. Le niveau du signal est ajustable pour chacune des sorties Aux disponibles :

Remarque : Pour couper (Mute) la sortie Aux, appuyez sur le potentiomètre **Level**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour la réactiver.

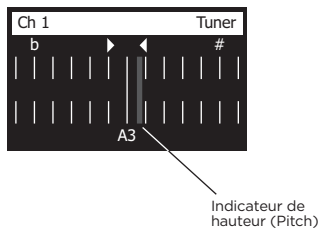


- Appuyez sur le potentiomètre **Menu** (ou tournez-le), puis sélectionnez un départ auxiliaire (Aux Send).
- Tournez le potentiomètre **Level** pour régler le niveau de signal prélevé sur le canal sélectionné.
- Tournez le potentiomètre **Tap** pour faire défiler le menu Tap et sélectionner le point où le signal est prélevé.
 - Dry : After Preamp** - Le signal est prélevé directement au niveau du préampli, donc complètement sec (aucun traitement).
 - Pre : With EQ & Fx** - Le signal est prélevé après passage par le préampli, avec égalisation et effets.
 - Post : After Fader** - Le signal est prélevé après son passage par le réglage de volume du canal, donc avec égalisation et effets.
- Appuyez sur le bouton **Select** pour sélectionner le point de prélèvement du signal de départ (Tap), ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement. Le nom du point de prélèvement sélectionné apparaît en gras.

Utilisation de l'accordeur

Une fonction d'accordage est disponible sur chaque canal d'entrée. L'afficheur indique en bas de l'écran la note actuelle, en notation anglaise (ici, A3 = La3). Pendant l'accordage, un indicateur de hauteur apparaît sur l'afficheur pour indiquer si la note est trop haute (glissement vers le dièse) ou trop basse (glissement vers le bémol). Réglez la hauteur de la note afin que le curseur vienne s'aligner au centre de l'écran.

Remarque : Si vous désirez vous accorder en silence, appuyez sur le bouton **Mute** du canal désiré.

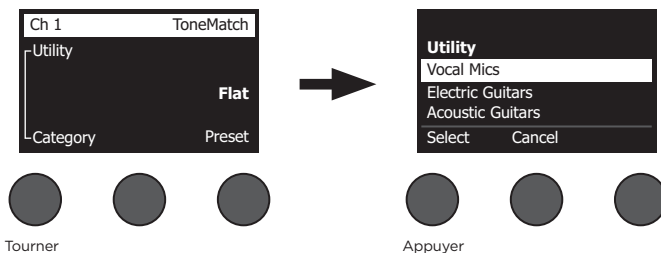


La fonction Transpose permet de modifier la référence de hauteur de deux demi-tons, vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi entrer directement votre hauteur d'accord de référence.

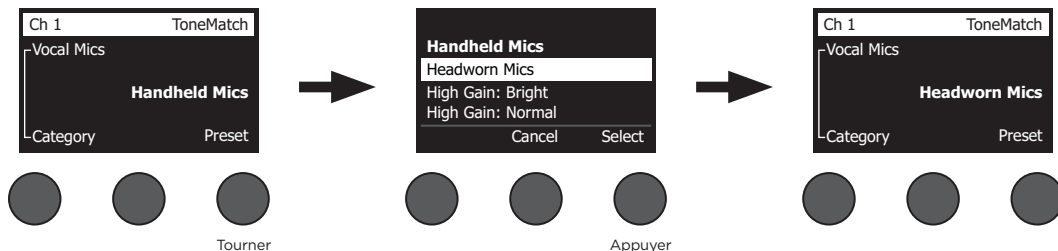
Utilisation

Choix d'une présélection ToneMatch®

La fonction ToneMatch permet de sélectionner une présélection ToneMatch spécifique pour votre instrument ou microphone. Cette technologie exclusive optimise l'égalisation du système afin de préserver le son naturel caractéristique de chaque instrument ou microphone. Organisées en catégories, les présélections peuvent être choisies indépendamment pour chaque canal.



1. Tournez le bouton **Category** pour faire apparaître la liste des catégories et y faire votre choix.
2. Appuyez sur le bouton **Select** pour valider votre choix, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement.
3. Si vous avez appuyé sur le bouton **Select** tournez le bouton **Preset** pour voir la liste des présélections et y faire votre choix.
4. Appuyez sur le bouton **Select** pour sélectionner votre choix, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement.

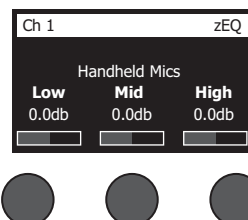


Réglage de zEQ.

La fonction zEQ utilise la technologie des présélections ToneMatch. Elle permet d'intervenir sur les graves, médiums et aigus spécifiques à votre instrument ou microphone.

Pour ajuster l'égalisation zEQ, tournez le bouton situé sous la bande de fréquences correspondante.

Remarque : Pour annuler le traitement sur une bande de fréquences individuelle, appuyez sur le bouton correspondant. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour le réactiver.

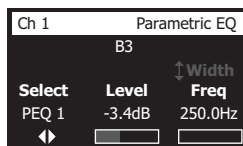


Réglage de Para EQ

La fonction Para EQ propose trois égaliseurs paramétriques, centrés chacun sur une fréquence choisie par l'utilisateur dans la plage 50 Hz – 16 kHz.

Remarque : Pour annuler l'effet de la fonction Para EQ, appuyez sur le bouton **Select**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour le réactiver.

1. Appuyez sur le bouton **Select** (ou tournez-le) pour sélectionner la bande de Para EQ 1, 2 ou 3.
2. Tournez le bouton **Level** pour ajuster le niveau d'amplification ou d'atténuation, de -15 dB à +15 dB.
3. Tournez le bouton **Freq** pour ajuster la fréquence centrale entre 50 Hz et 16 kHz.
4. Appuyez sur le bouton **Freq** pour passer à la largeur de bande (Width). Tournez le bouton **Width** pour ajuster la largeur de la courbe en cloche de part et d'autre de la fréquence centrale, entre 0,20 octave et 5 octaves.

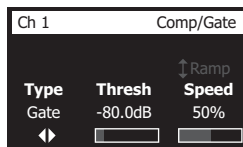


Utilisation des fonctions Compressor/Gate

La fonction Comp/Gate permet d'accéder aux présélections gate, compression, limiteur, anti-sifflantes (dé-esseur) et kick drum, avec des paramètres ajustables.

Remarque : Pour désactiver la fonction Comp/Gate, appuyez sur le bouton **Type**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour la réactiver.

Remarque : Un seul effet par canal.



1. Tournez le bouton **Type** pour faire apparaître la liste des effets Comp/Gate et y faire votre choix.
 - A. Compressor 1 : Light** – Compresseur pré-réglé sur un taux faible, valeurs de seuil et de gain variables. Efficace comme compresseur d'usage général pour la plupart des instruments et des microphones qui nécessitent un contrôle de niveau minimal.
 - B. Compressor 2 : Medium** – Compresseur pré-réglé sur un taux modéré, valeurs de seuil et de gain variables. Efficace sur les basses, les guitares, les claviers et les voix qui nécessitent un contrôle de niveau subtil.
 - C. Compressor 3 : Heavy** – Compresseur pré-réglé sur un taux élevé, valeurs de seuil et de gain variables. Adapté aux instruments forts (cuivres, batterie, etc.) et aux parties vocales nécessitant un contrôle de niveau plus prononcé.
 - D. Limiter** – Limiteur pré-réglé sur un taux énergétique ($\infty:1$), valeurs de seuil et de gain variables. Adapté aux instruments très forts (batterie), afin d'éviter toute surcharge du canal par les crêtes du signal audio.

- E. De-Esser** – Compresseur contrôlé par entrée latérale, taux de compression pré réglé, avec seuil et gain variables. Conçu pour réduire les sifflantes sur les voix.
 - F. Noise Gate** – Noise gate pour élimination de bruits de fond, temps d'ouverture (Attack) rapide, seuil variable, vitesse de fermeture (Release) variable. Destiné à éliminer les bruits indésirables provenant des microphones et des instruments.
 - G. KickGate 1 : Regular** – Noise gate à temps d'ouverture (Attack) présélectionné, seuil variable et vitesse de fermeture (Release) variable. Cette technologie exclusive de Bose® est spécifiquement destinée à la grosse caisse. Ce noise gate d'une grande efficacité assure un gain maximal avant l'apparition du Larsen, ce qui permet d'obtenir un son de grosse caisse aussi fort que possible dans un système de sonorisation.
 - H. KickGate 2 : Fast** – Comme KickGate 1, mais réglé pour des tempos plus rapides. Sélectionnez cette présélection pour une grosse caisse à double pédale.
2. Appuyez sur le bouton **Select** pour valider votre choix, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement.
 3. *Compressor 1-3, Limiter, De-Esser* : Tournez le potentiomètre **Thresh** pour régler le niveau du seuil d'entrée (mise en action), valeurs possibles de -50 dB à 0 dB. Tournez le potentiomètre **Gain** pour régler le gain, valeurs possibles de 0 dB à +30,0 dB. La barre de gain située au-dessus du bouton indique le niveau de réduction du gain. Cet affichage facilite le réglage du seuil.
Noise Gate : Tournez le potentiomètre **Thresh** pour régler le niveau du seuil d'entrée (ouverture du noise gate), valeurs possibles de -90 dB à -30 dB. Tournez le potentiomètre **Speed** pour régler la vitesse de fermeture du noise gate, valeurs possibles de 0 % (la plus rapide) à 100 % (la plus lente). Tournez le potentiomètre **Ramp** pour régler la progressivité de mise en action du noise gate, de 0 % (pente horizontale) à 100 % (pente verticale).
KickGate 1-2 : Tournez le potentiomètre **Thresh** pour régler le niveau du seuil d'entrée (ouverture du noise gate), valeurs possibles de -20 dB à 0 dB. Tournez le potentiomètre **Tight** pour régler la précision (vitesse de fermeture du noise gate), valeurs possibles de 0 % (la plus rapide) à 100 % (la plus lente).

Utilisation de la fonction KickGate

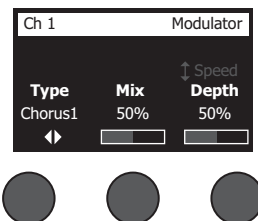
La fonction KickGate est une technologie exclusive Bose® qui permet d'augmenter le niveau d'une grosse caisse sur un canal, en éliminant tout risque de Larsen sur le microphone. Deux réglages de KickGate sont disponibles dans le menu Comp/Gate.

1. Connectez le type de microphone approprié.
2. Choisissez une présélection ToneMatch® appropriée.
3. Réglez le potentiomètre de niveau d'entrée **Trim** jusqu'à ce que les plus énergiques frappes de grosse caisse fassent clignoter en rouge la LED d'entrée du canal, puis continuez le réglage jusqu'à ce que la LED passe au vert. Vous avez ainsi optimisé le niveau de Trim pour le canal d'entrée.
4. Sélectionnez **Comp/Gate** avec le sélecteur rotatif.
5. Tournez le potentiomètre **Type** pour faire défiler la liste, et sélectionnez **KickGate 1 : Regular** ou **KickGate 2 : Fast**, puis appuyez sur **Select**. Choisissez KickGate 2 si vous utilisez une grosse caisse à double pédale.
6. Tout en jouant la grosse caisse, montez le volume jusqu'à un niveau normal pour le concert.
7. Jouez la grosse caisse au niveau le plus bas que vous utiliserez en concert et vérifiez que vous pouvez l'entendre.
8. Tout en jouant doucement, augmentez le niveau de seuil (**Thresh**) jusqu'à ce que certaines frappes soient coupées. Baissez alors le niveau de **Thresh** de 3 dB.
9. Tout en jouant la grosse caisse normalement, tournez le bouton **Tight** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre afin de réduire la vitesse de fermeture et d'ajouter plus d'impact au son. La vitesse de fermeture est réglable de 0 % (lente) à 100 % (rapide).

Utilisation des effets de modulation

La fonction Mod permet d'appliquer des effets de modulation.

Remarque : Pour désactiver les effets Mod, appuyez sur le potentiomètre **Type**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour les réactiver.



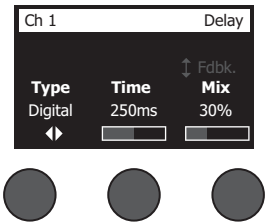
1. Tournez le bouton **Type** pour voir la liste des effets de modulation et y faire votre choix.
 - A. **Chorus 1 : Brite** – Effet de chorus scintillant, bien adapté aux instruments acoustiques. Le mix, la profondeur et la vitesse sont réglables.
 - B. **Chorus 2 : Warm** – Similaire à Chorus 1 avec un peu moins d'aigus. Le mix, la profondeur et la vitesse sont réglables. Bien adapté aux guitares électriques et aux basses.
 - C. **Chorus 3 : Dark** – Similaire à Chorus 2 avec un peu moins d'aigus, tonalité plus sombre. Le mix, la profondeur et la vitesse sont réglables. Effet bien adapté aux guitares électriques et aux basses.
 - D. **Flanger 1 : Tape** – Flanger « bande magnétique », pas de réinjection (feedback). Le mix, la profondeur et la vitesse sont réglables. Effet bien adapté aux guitares et basses électriques.
 - E. **Flanger 2 : Feedback** – Comme Flanger 1 mais avec un effet de réinjection (feedback) prédéfini.
 - F. **Phaser 1 : Stomp** – Effet évoquant une pédale de phasing classique. Balayage sonore ample pré-réglé, paramétrage du spectre et du feedback. Effet tout à fait adapté aux guitares/basses électriques et claviers.
 - G. **Phaser 2 : Rack** – Effet évoquant un phasing en rack traditionnel. Mixage en phase du signal original et du signal de phasing, paramétrage de la vitesse et du feedback. Effet tout à fait adapté aux guitares/basses électriques et claviers.
 - H. **Phaser 3 : Warm** – Effet de phasing de style vintage. Mixage en phase du signal original et du signal de phasing, paramétrage de la vitesse et du feedback. Effet tout à fait adapté aux guitares/basses électriques et claviers.
 - I. **Phaser 4 : Brite** – Effet de phasing sans graves. Mixage en phase du signal original et du signal de phasing, paramétrage de la vitesse et du feedback. Bien adapté pour les effets avec les guitares électriques et les claviers.
 - J. **Tremolo** – Effet de trémolo classique avec vitesse variable et réglage d'intensité. Effet bien adapté aux guitares, aux claviers et à l'harmonica.
2. Appuyez sur le bouton **Select** pour valider votre choix, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement.
3. **Chorus 1-3, Flanger 1-2** : Tournez le bouton **Mix** pour doser le mélange du signal original et du signal d'effet (après modulation). Tournez le bouton **Depth** pour régler la variation de hauteur par rapport au signal original. Appuyez sur le bouton **Depth** pour accéder au paramètre **Speed**. Tournez le bouton **Speed** pour régler la fréquence de modulation de hauteur.
Phaser 1-4 : Tournez le bouton **Speed** pour régler la fréquence de modulation de hauteur. Tournez le bouton **Fdbk.** pour régler le taux de réinjection du signal modulé.
Tremolo : Tournez le bouton **Speed** pour régler la vitesse de modulation du volume. Tournez le bouton **Depth** pour régler la variation du volume par rapport au signal original.

Utilisation

Ajout de délai

La fonction Delay permet d'appliquer un retard de type numérique, analogique ou bande magnétique.

Remarque : Pour désactiver le délai, appuyez sur la touche **Type**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour le réactiver.

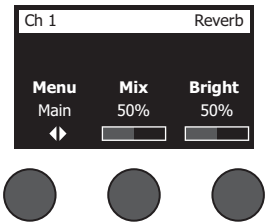


1. Tournez le bouton **Type** pour faire apparaître la liste des types de délais et y faire votre choix.
 - A. Digital Delay** – Effet de délai numérique neutre, aux répétitions sans coloration sonore particulière. Paramètres ajustables : mix, durée et feedback (nombre de répétitions). Bien adapté aux guitares, aux caisses et aux voix.
 - B. Analog Delay** – Effet de délai analogique classique, avec une dégradation sonore progressive des répétitions. Paramètres ajustables : mix, durée et feedback (nombre de répétitions). Bien adapté aux guitares, aux caisses et aux voix.
 - C. Tape Delay** – Effet de délai par bande magnétique vintage, dégradation progressive des répétitions plus prononcée qu'avec le délai analogique. Adapté aux guitares, aux cuivres, à l'harmonica et à la voix.
2. Appuyez sur le bouton **Select** pour valider votre choix, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement.
3. Tournez le potentiomètre **Time** pour régler la durée de délai, par pas de 5 ms. Appuyez en rythme sur le bouton **Time** pour entrer directement le tempo du délai désiré (fonction Tap Tempo).
4. Tournez le bouton **Mix** pour doser le mélange du signal original (0%) et du signal d'effet (100%).
5. Appuyez sur le bouton **Mix** pour accéder au paramètre **Fdbk.** Tournez le bouton **Fdbk.** pour régler la durée de feedback du délai.

Ajout de réverbération

La fonction Reverb applique une valeur de réverbération ajustable au canal sélectionné. Pour sélectionner le type de réverbération, voir la section « Sélection d'un type de réverbération » en page 27.

Remarque : Pour couper l'effet de réverbération, appuyez sur le bouton **Mix**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour le réactiver.



1. Appuyez sur le potentiomètre **Menu** ou tournez-le pour choisir sur quelle sortie envoyer aussi la réverbération.
2. Tournez le bouton **Mix** pour doser le mélange du signal original (0%) et du signal de réverbération (100%).
3. Tournez le bouton **Bright** pour accentuer les aigus de la réverbération appliquée au canal sélectionné.

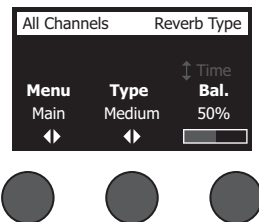
Utilisation des fonctions globales

Les fonctions globales (**Global**) permettent d'accéder à des paramètres agissant sur le fonctionnement général du mixeur et sur tous ses canaux.

Sélection d'un type de réverbération

La fonction Reverb Type permet de sélectionner le type de réverbération appliqué à tous les canaux d'entrée. La durée de réverbération (Time) et la balance (Bal) sont ajustables. La balance contrôle la proportion des premières réflexions et des réflexions tardives.

Remarque : Pour désactiver la réverbération, appuyez sur le bouton **Type**. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour la réactiver.



1. Sélectionnez **Reverb Type** avec le sélecteur rotatif.
2. Appuyez sur le potentiomètre **Menu** ou tournez-le pour choisir sur quelle sortie envoyer aussi la réverbération. Vous pouvez choisir un type de réverbération différent pour les sorties principales (Main) ou auxiliaires (Aux).
3. Tournez le potentiomètre **Type** pour faire apparaître la liste des réverbérations disponibles :
 - A. **Plate** – Crée l'ambiance d'une réverbération à plaque, typique d'un studio d'enregistrement. La durée de réverbération et la balance (rapport entre les premières réflexions et les réflexions tardives) sont réglables.
 - B. **Small** – Crée la réverbération typique d'un petit volume. La durée de réverbération et la balance (rapport entre les premières réflexions et les réflexions tardives) sont réglables.
 - C. **Medium** – Crée la réverbération typique d'un volume moyen. La durée de réverbération et la balance (rapport entre les premières réflexions et les réflexions tardives) sont réglables.
 - D. **Large** – Crée la réverbération typique d'un grand volume. La durée de réverbération et la balance (rapport entre les premières réflexions et les réflexions tardives) sont réglables.
 - E. **Cavern** – Crée la réverbération typique d'un très grand volume. La durée de réverbération et la balance (rapport entre les premières réflexions et les réflexions tardives) sont réglables. Effet de réverbération unique et intéressant.
4. Tournez le bouton **Type** pour faire défiler la liste des réverbérations et sélectionner le type désiré.
5. Appuyez sur **Type** pour valider votre choix.
6. Tourner le potentiomètre **Time** permet de régler la durée de réverbération du type sélectionné, de la valeur minimale à la valeur maximale. Pour une valeur de 0 %, la durée de réverbération est minimale, et correspond aux dimensions de local les plus réduites pour le type de réverbération sélectionné. Pour une valeur de 100 %, la durée de réverbération est maximale, et correspond aux dimensions de local les plus grandes pour le type de réverbération sélectionné. Chaque type de réverbération dispose de sa propre étendue de valeurs de durée de réverbération, les plus adaptées au type sélectionné. Le paramètre Reverb Decay vous permet de régler la durée de réverbération dans le cadre de valeurs les plus adaptées au type de réverbération sélectionné.
7. Appuyez sur le bouton **Time** pour passer à **Bal**. Tournez le bouton **Bal**, pour ajuster le rapport entre les premières réflexions et les réflexions tardives (0 % = uniquement les premières réflexions, 100 % = uniquement les réflexions tardives).

Utilisation des utilitaires du menu Prefs

Les entrées du menu Prefs donnent accès à divers utilitaires système.

- 1. Sélectionnez **Prefs** avec le sélecteur rotatif.
- 2. Tournez le bouton **Menu** pour faire défiler la liste et sélectionner la fonction voulue. Appuyez sur la touche **Select** pour afficher l'utilitaire.
- **Status** – Affiche les effets affectés aux canaux d'entrée (visualisation uniquement, modification impossible).

Status	Preferences		
Ch 1	Cmp	Mod	Rev
Ch 2	Cmp	Mod	Rev
Ch 3		Mod	Dly
Ch 4			Rev
Menu			

Cmp = Compressor/Gate
Mod = Modulation
Dly = Delay
Rev = Reverb



- **Input Level** – Affiche les vu-mètres de niveau d'entrée (avec indicateurs de crêtes) pour tous les canaux d'entrée. Appuyez sur le bouton **Reset** pour réinitialiser tous les indicateurs de crêtes. Cet affichage est pratique pour régler le niveau de Trim d'entrée du canal (voir « Optimisation du gain d'entrée et du volume de sortie » en page 17. Appuyez sur le bouton **Aux In** pour visualiser le niveau sur les entrées auxiliaires (Sur le T8S uniquement, appuyez sur le bouton Ch 5-8 pour visualiser le niveau des entrées 5 à 8).

Input Level	Preferences		
Ch 1			
Ch 2			
Ch 3			
Ch 4			
Menu	Reset	Aux In	

Indicateur de crêtes
Indicateur de niveau d'entrée

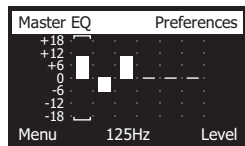


- **Output Level** – Visualise les indicateurs de niveau de sortie pour toutes les sorties : Main L, Main R, USB L et USB R. Appuyez sur le bouton **Aux** pour visualiser le niveau sur les sorties auxiliaires.

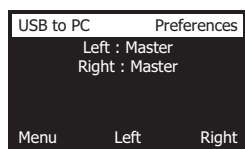
Output Level	Preferences		
Main L			
Main R			
USB L			
USB R			
Menu	Reset	Aux	



- **Master Out EQ** - Le Master Out EQ est un égaliseur graphique 6 bandes inséré sur la sortie Master Mix. Choisissez avec le potentiomètre du milieu la bande de fréquences que vous désirez amplifier ou atténuer, puis ajustez le gain désiré avec le potentiomètre **Level** (+/-18 dB).

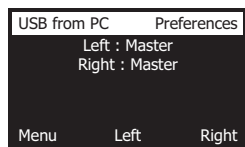


- **USB to PC** - Cette fonction permet d'envoyer la source sélectionnée à l'ordinateur, via les canaux USB droite et gauche. Les choix de sources sont Ch1-4 (Ch5-8 pour T8S uniquement), Aux In, Master ou Aux Out 1-2 (Aux Out 3-4 pour T8S uniquement).



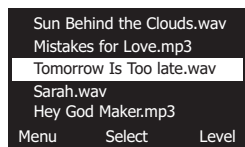
1. Tournez le bouton **Left/Right** pour sélectionner une source.
2. Appuyez sur le bouton **Select** pour sélectionner la source, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans modification.
3. Appuyez sur **Menu** pour retourner dans le menu Prefs.

- **USB from PC** - Cette fonction permet d'envoyer les signaux des canaux USB droite et gauche provenant de l'ordinateur vers une destination du mixeur (None = Aucun(e), Aux In = Entrée aux., ou Master).



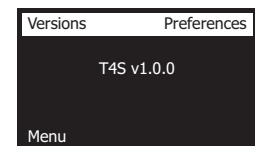
1. Tournez le bouton **Left/Right** pour sélectionner une destination.
2. Appuyez sur le bouton **Select** pour sélectionner la source, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans modification.
3. Appuyez sur **Menu** pour retourner dans le menu Prefs.

- **USB A-Playback** - Lecture de fichiers WAV ou MP3 stockés sur une clé USB insérée dans le port USB Type A du mixeur. Via le menu, sélectionnez le dossier contenant les fichiers WAV/MP3 ; choisissez celui que vous désirez lire, et réglez le niveau en tournant le potentiomètre **Level**.

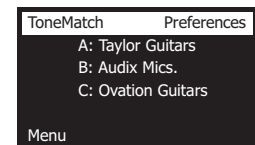


Utilisation

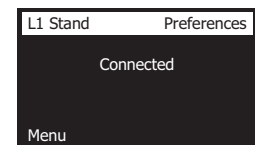
- **Versions** – Fait apparaître le numéro de révision du firmware du DSP.



- **ToneMatch** – Fait apparaître la liste des groupes de présélection ToneMatch enregistrés dans le T4S/T8S. Vous pouvez consulter la liste des groupes de présélections les plus récents à l'adresse **www.Bose.com/livesound**.



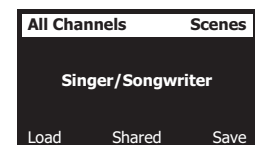
- **L1 Power Stand** – Lorsque le mixeur est connecté à un socle amplificateur L1* Model 1S/II, la mention **Connected** apparaît à l'écran.



Chargement et enregistrement de configurations de sessions (« scenes »)

Une « scene » est un instantané (snapshot) du statut du mixeur T4S/T8S ToneMatch*.

- Une « scene » contient l'intégralité des paramètres du mixeur ToneMatch ainsi que le statut des boutons **Mute**, **FX Mute** et **CH Edit**
- La sensibilité d'entrée (Trim) des canaux, le réglage de volume de chaque canal, le volume principal (Master), le volume du casque et la position du commutateur de l'alimentation fantôme ne sont pas enregistrés dans la « scene ».



Le T4S/T8S intègre trois types de « scenes » :

- (5) Scenes Bose : configurations prédéfinies fournies par Bose, non modifiables. Il est impossible de les modifier ou de les effacer.
- (10) User Scenes : configurations définies par l'utilisateur, qui peuvent être enregistrées et réutilisées. Vous pouvez modifier ces configurations autant que vous le souhaitez.
- (1) Shared Scene : configuration définie par l'utilisateur et pouvant être partagée avec d'autres utilisateurs d'un mixeur T4S/ToneMatch®. Cette configuration peut être transférée sur un ordinateur à l'aide du logiciel de mise à jour du L1®, disponible à l'adresse www.Bose.com/livesound.

Pour charger une configuration :

1. Sélectionnez **Scenes** avec le sélecteur rotatif.
2. Tournez le bouton **Load** pour faire défiler la liste des configurations, puis sélectionnez la configuration voulue. Le nom de la configuration actuellement chargée apparaît en gras.
3. Appuyez sur le bouton **Select** pour sélectionner une configuration, ou sur le bouton **Cancel** pour quitter la liste sans changement de configuration.

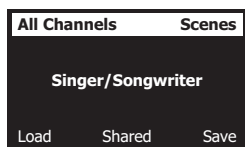
Remarque : L'afficheur retourne à l'écran « Scenes » si vous n'appuyez pas sur le bouton **Select** ou **Cancel** dans les 10 secondes. Aucun changement n'est effectué dans ce cas, et la configuration actuellement chargée apparaît.

4. Si vous appuyez sur Select, la question « Are you sure? » s'affiche. Appuyez sur le bouton **Yes** pour confirmer le changement de configuration, ou sur le bouton **No** pour quitter la liste sans changement de configuration.

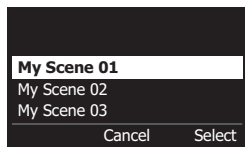
Remarque : L'afficheur retourne à l'écran « Scenes » si vous n'appuyez pas sur le bouton **Yes** ou **No** dans les 10 secondes. Aucun changement n'est effectué dans ce cas, et la configuration actuellement chargée apparaît.

Pour enregistrer une configuration :

1. Sélectionnez **Scenes** avec le sélecteur rotatif. La configuration actuellement chargée apparaît.



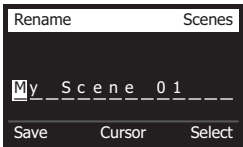
2. Tournez le bouton **Save** pour sélectionner la configuration à enregistrer. Appuyez sur la touche **Select**, ou sur **Cancel** pour quitter la liste.



Remarque : L'afficheur retourne à l'écran « Scenes » si vous n'appuyez pas sur le bouton **Select** ou **Cancel** dans les 10 secondes. Aucun changement n'est effectué dans ce cas, et la configuration actuellement chargée apparaît.

Utilisation

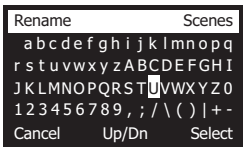
3. Si vous avez appuyé sur **Select**, vous pouvez utiliser l'option Rename pour modifier le nom de la configuration, ou appuyer sur **Save** pour conserver le nom affiché et passer à l'étape 4.



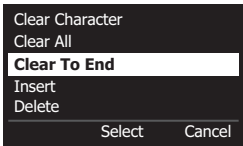
Pour modifier le nom de la configuration après l'avoir enregistrée :

Les options suivantes permettent de modifier le nom de la configuration. Après avoir modifié le nom, appuyez sur le bouton Save et passez à l'étape 4.

- **Sélectionner et changer des caractères** : Dans l'écran « Rename », tournez le bouton **Cursor** pour sélectionner la position du caractère à modifier. Tournez ensuite le bouton **Select** pour changer le caractère.
- **Utilisation de la table de caractères** : Dans l'écran « Rename », tournez le bouton **Cursor** pour sélectionner le caractère à modifier. Appuyez ensuite sur le bouton **Select** pour afficher la table des caractères. Tournez le bouton **Select** pour déplacer le curseur vers la gauche ou la droite. Tournez le bouton **Up/Dn** (haut/bas) pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas. Lorsque le caractère voulu est sélectionné, appuyez sur le bouton **Select** pour insérer ce caractère à la position choisie.



- **Utilisation des fonctions Clear (effacer), Insert (insérer) et Delete (supprimer)** : Dans l'écran « Rename screen », tournez le bouton **Cursor** pour positionner le curseur. Appuyez ensuite sur le bouton **Cursor** pour afficher un menu de fonctions de modification. Tournez le bouton **Select** pour sélectionner l'option voulue. Appuyez ensuite sur le bouton **Select** pour appliquer la fonction.



Clear Character – Efface le caractère sous le curseur en laissant un espace à la place.

Clear All – Efface toute la ligne de texte.

Clear to End – Efface tout le texte à droite du curseur, y compris le caractère sélectionné.

Insert – Insère un espace à gauche du caractère sélectionné.

Delete – Supprime le caractère et l'espace sous le curseur.

4. Lorsque la question « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur le bouton **Yes** pour enregistrer la configuration, ou sur le bouton **No** pour quitter sans enregistrer.

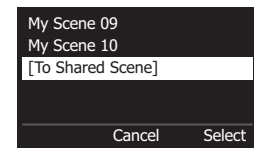


Partage d'une configuration

Si vous créez une configuration que vous désirez partager avec un autre utilisateur de mixeur T4S/T8S ToneMatch®, vous pouvez enregistrer cette configuration sous la forme d'une Shared Scene, en l'enregistrant dans l'emplacement **[To Shared Scene]**. Le programme de mise à jour du L1* permet de transférer cette configuration partagée sur votre ordinateur, puis, de là, vers l'ordinateur d'un autre utilisateur de T4S/T8S. L'autre utilisateur de T4S/T8S transférera alors la configuration sur son mixeur, via le logiciel de mise à jour du L1. Le logiciel de mise à jour du L1 (L1 updater) est disponible sur la page **www.Bose.com/livesound**.

Pour enregistrer une configuration partagée :

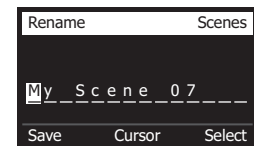
1. Chargez la configuration à partager (voir « Pour charger une configuration », en page 31).
2. Appuyez sur le bouton **Save** pour afficher la liste des configurations.
3. Tournez le bouton **Select** pour faire défiler la liste et sélectionner l'option **[To Shared Scene]**. Appuyez sur la touche **Select** ou sur **Cancel** pour quitter la liste.



Remarque : L'afficheur retourne à l'écran « Scenes » si vous n'appuyez pas sur le bouton **Select** ou **Cancel** dans les 10 secondes. Aucun changement n'est effectué dans ce cas, et la configuration actuellement chargée apparaît.



4. Si vous avez appuyé sur **Select**, vous pouvez utiliser l'option Rename pour modifier le nom de la configuration (voir « Pour modifier le nom de la configuration avant de l'avoir enregistrée » en page 32), ou passer à l'étape 5 pour utiliser le nom existant.

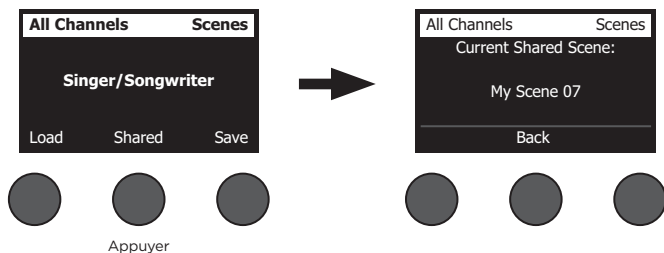


Utilisation

- Appuyez sur la commande **Save** pour enregistrer la configuration comme configuration partagée.
- Lorsque la question « Are you sure? » s'affiche, appuyez sur le bouton **Yes** pour enregistrer la configuration comme configuration partagée, ou sur le bouton **No** pour quitter sans l'enregistrer.

Remarque : L'afficheur retourne à l'écran « Scenes » si vous n'appuyez pas sur le bouton **Yes** ou **No** dans les 10 secondes. Aucun changement n'est effectué dans ce cas, et la configuration actuellement chargée apparaît.

- Appuyez sur le bouton **Shared** pour confirmer l'enregistrement de la configuration comme configuration partagée.



Remarque : Le T4S/T8S ne permet d'enregistrer qu'une seule configuration partagée. L'enregistrement d'une configuration partagée remplace toujours la configuration partagée précédente.

Visitez le site **www.Bose.com/livesound** pour plus de détails concernant l'utilisation de l'application de mise à jour du système L1® pour transférer des fichiers de configuration de ou vers un ordinateur.

Configurations Bose :

Les cinq fichiers de configuration Bose fournis en exemple peuvent être utilisés comme points de départ. Après avoir chargé un fichier de configuration Bose, vous pouvez en modifier les paramètres, puis enregistrer la nouvelle configuration sous forme personnalisée (« My Scene ») ou partagée (« Shared Scene »).

Configuration par défaut

Cette configuration restaure le paramétrage par défaut du mixeur, celui à sa sortie d'usine. Le chargement de cette configuration efface les éventuels changements apportés à la configuration actuellement chargée.

CH 1-4 (T4S/T8S) CH 5-8 (T8S)			
ToneMatch	Active		
	Utility (Utilitaires)		
	Flat		
zEQ	Bypass		
	Low	Mid	High
	0 dB	0 dB	0 dB
Para EQ	Bypass		
Comp/Gate	Bypass		
	Chorus1		
Mod	Bypass		
	Chorus1		
Delay (Retard)	Bypass		
	Digital		
Reverb	Bypass		
	Digital		
Aux	Mute		
	Pre : With EQ & Fx		

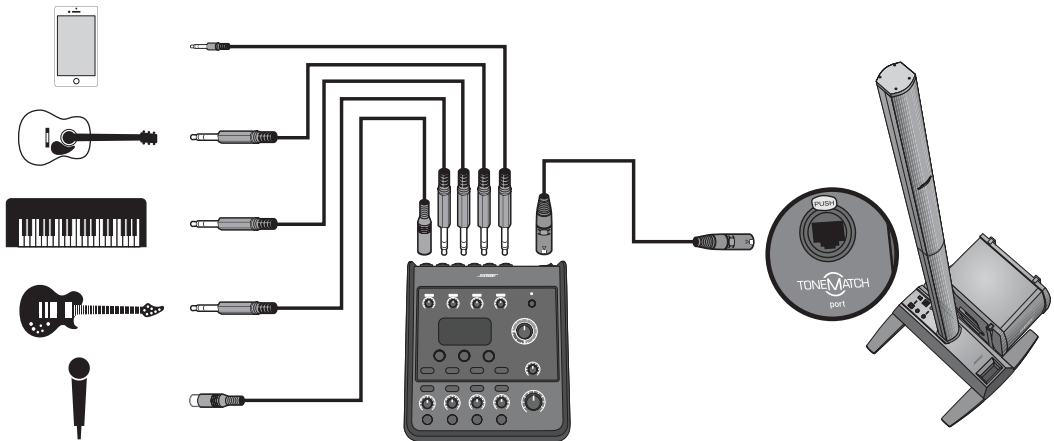
Paramètres de la section Global	
Préférences	
Active screen	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume
Reverb Type	
Type	Medium
Time	50 %
Bal	50 %

Remarque : Vous trouverez une liste des paramètres de la configuration par défaut, reportez-vous à la section « Configuration par défaut » en page 42.

Singer/Songwriter

Cette configuration est destinée à un chanteur s'accompagnant au clavier ou à la guitare, et éventuellement accompagné par une piste MP3.

Figure 16. Exemple d'installation pour la config. Singer/Songwriter



Paramètres des canaux de la configuration Singer/Songwriter

	Microphone		Guitare		Clavier		Basse		Entrée aux.
	CH 1		CH 2		CH 3		CH 4		
ToneMatch	Actif	Vocal Mics	Actif	Acoustic Guitars	Actif	Keyboards	Actif	Basses	N/A
		Handheld Mics		Steel String w/piezo		General Keys		Active Bass 1	
zEQ	Low	Mid	Low	Mid	Low	Mid	Low	Mid	N/A
	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
Para EQ	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N/A
Comp/Gate	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N/A
	Comp2		Comp2		Comp2		Comp2		
Mod	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N/A
	Chorus1		Chorus1		Chorus3		Chorus1		
Delay (Retard)	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N/A
	Digital		Digital		Digital		Digital		
Reverb	Active		Active		Bypass		Bypass		N/A
	Medium (Global)		Medium (Global)		Medium (Global)		Medium (Global)		
Pan/Aux	Center		Center		Center		Center		Entrée aux.
	AUX 1-2	50 %	AUX 1-2	50 %	AUX 1-2	50 %	AUX 1-2	50 %	
	Pre : With EQ & Fx		Pre : With EQ & Fx		Pre : With EQ & Fx		Pre : With EQ & Fx		5 Lvl 6 Lvl
									50 % 50 %

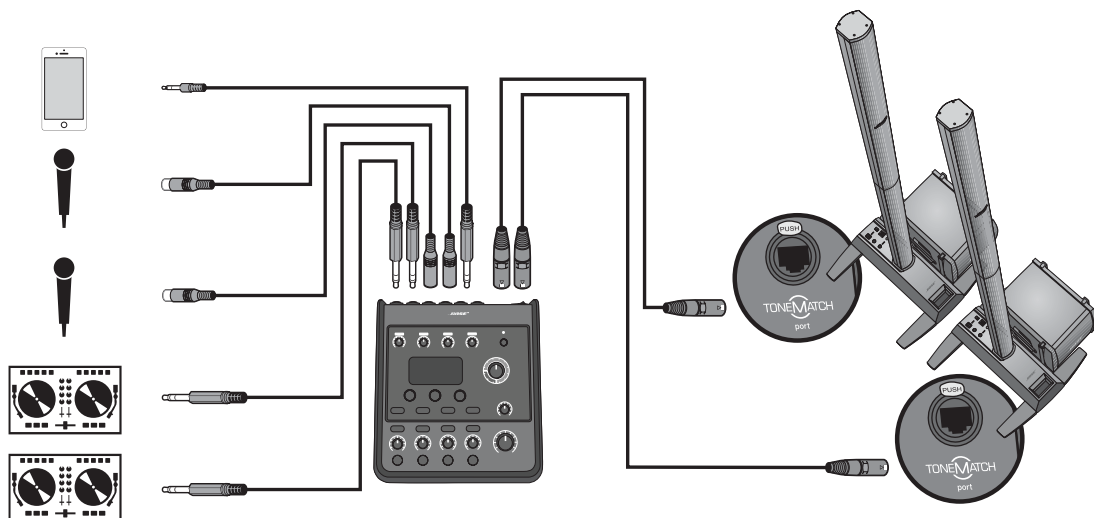
Paramètres de la section Global

Préférences	
Active screen	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume
Reverb Type	
Type	Medium
Time	50 %
Bal	50 %

DJ/Playback

La configuration DJ/Playback est destinée à un DJ ou à toute lecture audio. Cette installation fait appel à deux microphones et à un lecteur MP3, une table de mixage ou un ordinateur.

Figure 17. Exemple d'installation pour la config. DJ/Playback



Paramètres des canaux de la configuration DJ/Playback

	Source 1 Left		Source 1 Right		Microphone		Microphone		Aux In	
	CH 1		CH 2		CH 3		CH 4		5/6	
ToneMatch	Active	DJ/Playback	Active	DJ/Playback	Active	Vocal Mics	Active	Vocal Mics	N/A	N/A
		Flat, zEQ Controls		Flat, zEQ Controls		Handheld Mics		Handheld Mics		
zEQ	Active	Low	Active	Low	Active	Low	Active	Low	N/A	N/A
		Mid		Mid		Mid		Mid		
Para EQ	Bypass	High	Bypass	High	Bypass	High	Bypass	High	N/A	N/A
		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		
Comp/Gate	Limit	Bypass	Limit	Bypass	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	N/A	N/A
Mod	Bypass	Chorus1	Bypass	Chorus1	Bypass	Chorus3	Bypass	Chorus1	N/A	N/A
Delay (Retard)	Digital	Bypass	Digital	Bypass	Digital	Digital	Bypass	Digital	N/A	N/A
Reverb	Bypass	Medium (Global)	Bypass	Medium (Global)	Bypass	Medium (Global)	Bypass	Medium (Global)	N/A	N/A
Pan/Aux	Left	AUX 1-2	Right	AUX 1-2	Center	AUX 1-2	Center	AUX 1-2	5 Lvl	6 Lvl
		Pre : With EQ & Fx		Pre : With EQ & Fx		Pre : With EQ & Fx		Pre : With EQ & Fx	50 %	50 %

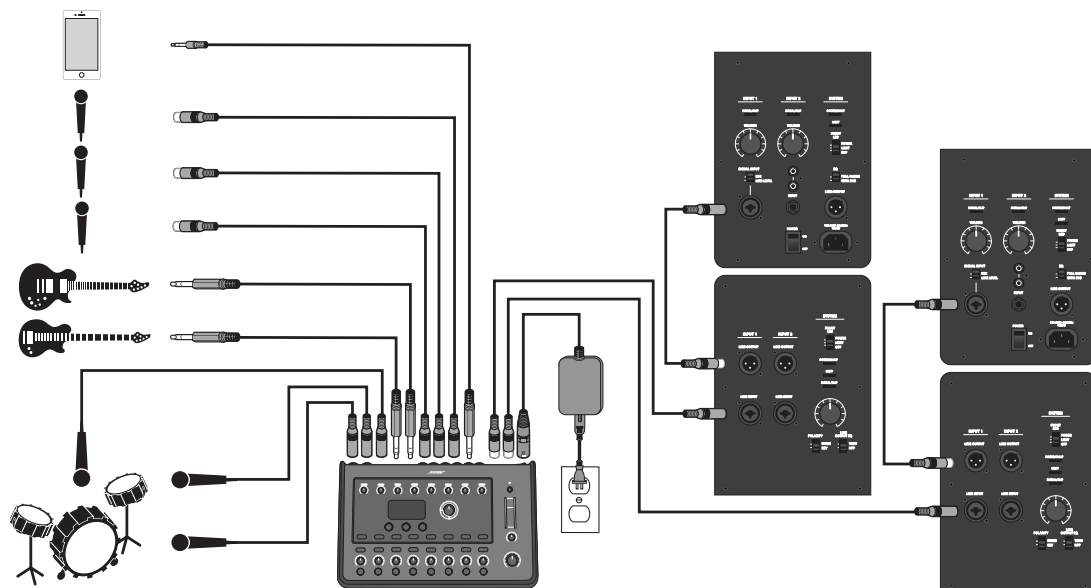
Paramètres de la section Global

Préférences	
Active screen	Status
	Left/Right:Master
	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume
Reverb Type	Type
	Time
	Bal

Full Band

Cette configuration est prévue pour une batterie, une basse, une guitare électrique, des voix et un lecteur MP3.

Figure 18. Exemple d'installation pour la config. Full Band



Paramètres des canaux de la configuration Full Band

	Grosse caisse		Overhead		Overhead		Basse		Guitare		Microphone		Microphone		Entrée aux.	
	CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	CH 7	CH 8	CH 9	CH 10	CH 11	CH 12	CH 13	CH 14	CH 15	CH 16
Tone/Match	Active Percussion Kick, General	Active Percussion General Overhead	Active Percussion General Overhead	Active Basses Active Bass 1	Active Electric Guitars Mid Amp w/ SN57	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics
	L 0 dB	M 0 dB	H 0 dB	L 0 dB	M 0 dB	H 0 dB	L 0 dB	M 0 dB	H 0 dB	L 0 dB	M 0 dB	H 0 dB	L 0 dB	M 0 dB	H 0 dB	L 0 dB
zEQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
	Active Kick 1	Bypass Comp2	Bypass Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2	Active Comp2
Para EQ	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1
	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Delay (Retard)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp
Reverb	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp
	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp
Pan/Aux	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp
	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp	Center AUX 1-4 Dry: After Preamp

Paramètres de la section Global

Préférences	
Active screen	Status
USB to PC	Left/Right Master
USB from PC	Left/Right Master
Master Out	Post Master Volume
Reverb Type	
Type	Medium
Time	50 %
Bal	50 %

Configuration par défaut

Cette section décrit le paramétrage par défaut du mixeur T4S/T8S, tel qu'à sa sortie d'usine. Si vous souhaitez restaurer à tout moment ces paramètres par défaut, chargez le fichier de configuration Bose Factory Settings.

Paramètres initiaux Comp/Gate

Type	Thresh	Gain
Compressor 1 : Light	-16,0 dB	3,0 dB
Compressor 2 : Medium	-16,0 dB	5,0 dB
Compressor 3 : Heavy	-16,0 dB	8,0 dB
Limiter	-10,0 dB	0 dB
De-Esser	-10,0 dB	0 dB
Thresh		Speed
Noise Gate	-70,0 dB	50 %
Thresh		Tight
KickGate1 : Regular	-20,0 dB	100 %
KickGate2 : Fast	-20,0 dB	100 %

Paramètres initiaux des effets de modulation

Type	Thresh	Gain	Speed
Chorus 1 : Brite	50 %	50 %	0,50 Hz
Chorus 2 : Warm	70 %	100 %	0,15 Hz
Chorus 3 : Dark	25 %	25 %	3,0 Hz
Flanger 1 : Tape	50 %	50 %	1,00 Hz
Flanger 2 : Feedback	50 %	100 %	2,00 Hz
Speed		Feedback	
Phaser 1 : Stomp	0,50 Hz	0 %	
Phaser 1 : Rack	0,50 Hz	-75 %	
Phaser 1 : Warm	1,00 Hz	-26 %	
Phaser 1 : Bright	0,50 Hz	-76 %	
Speed		Depth	
Tremolo	5,00 Hz	50 %	

Paramètres initiaux du délai

Type	Mix	Time	Feedback
Digital	30 %	150 ms	30 %
Analog	30 %	275 ms	20 %
Tape	30 %	350 ms	30 %

Paramètres initiaux du type de réverbération

Type	Bal.	Time	Time Range
Plate	50 %	20 %	0 à 4,6 s
Small	50 %	15 %	0 à 0,8 s
Medium	50 %	25 %	0 à 1,9 s
Large	50 %	50 %	0 à 3,5 s
Cavern	50 %	100 %	0 à 7,0 s

Résolution des problèmes

Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de ce produit, essayez les solutions suivantes. Si vous n'arrivez toujours pas à résoudre votre problème, recherchez une aide en ligne sur le site www.Bose.com/livesound. Si vous n'y trouvez pas de réponses à vos questions, veuillez appeler directement le support technique Bose, au (877) 335-2673.

Problème	Mesure corrective
Le T4S/T8S est branché sur le secteur, l'interrupteur est en position de marche, mais l'appareil n'est pas alimenté.	• Vérifiez que la prise secteur fonctionne. Branchez une lampe ou un autre appareil sur la prise, ou testez-la avec un testeur de tension. Si vous utilisez le T4S avec un système L1® Model II ou 1S : • Vérifiez que le câble du ToneMatch® est correctement branché au mixeur et au socle amplificateur du L1. • Vérifiez que la fiche du cordon d'alimentation du socle amplificateur est bien insérée dans la prise secteur. • Vérifiez que le socle amplificateur du L1 est allumé et que sa diode est bleue.
Le T4S/T8S est sous tension mais il n'y a pas de son.	• Vérifiez que le réglage de volume principal (Master) n'est pas au minimum. • Vérifiez que la fonction Mute n'est pas activée pour les canaux d'entrée que vous voulez entendre. • Vérifiez que le réglage de volume du canal que vous voulez entendre n'est pas au minimum. • Vérifiez que le réglage de la sensibilité d'entrée approprié a été monté suffisamment pour que sa diode soit verte (indiquant la présence d'un signal d'entrée fort). • Consultez les vu-mètres d'entrée et de sortie dans le menu Prefs (Preference) pour vous assurer de la présence d'un signal en entrée et en sortie. • Vérifiez que le contrôle du volume n'est pas en position minimum sur votre instrument. • Connectez votre instrument au mixeur à l'aide d'un autre câble. • Branchez votre instrument directement au socle amplificateur L1 ou à un autre amplificateur pour vous assurer que la source fonctionne. • Débranchez le mixeur et attendez 30 secondes. Rallumez ensuite le mixeur. Si vous utilisez le T4S avec un système L1 Model II ou 1S : • Débranchez le socle amplificateur, réinsérez la fiche du ToneMatch dans le connecteur du ToneMatch, et remettez le socle amplificateur sous tension. • Si possible, essayez un autre câble ToneMatch. Si vous ne disposez pas d'un autre câble ToneMatch, essayez avec un câble Ethernet standard. • Connectez la sortie Master du T4S/T8S à l'entrée analogique du socle amplificateur à l'aide d'un câble jack ¼". Montez le réglage de sensibilité d'entrée du socle amplificateur et vérifiez qu'il y a du son. • Vérifiez que la LED du socle amplificateur est bleue. Si la LED est rouge, veuillez appeler le support technique produit Bose, ligne directe (877) 335-2673.

Entretien

Problème	Mesure corrective
Son de qualité médiocre provenant du microphone ou de l'instrument connecté au T4S/T8S.	• Vérifiez que des égalisations zEQ ou Para EQ ne sont pas involontairement appliquées. • Vérifiez que vous avez choisi une présélection ToneMatch* appropriée à votre microphone/instrument. Si vous ne souhaitez pas utiliser une présélection ToneMatch, vérifiez que ToneMatch est réglé sur Flat. • Vérifiez que des effets (Compression/Gate, Modulation, Délai, Réverbération) ne sont pas involontairement appliqués sur votre canal d'entrée. Vérifiez dans le menu Prefs qu'aucun effet n'est activé (Status). • Vérifiez que le réglage de sensibilité d'entrée du T4S/T8S est ajusté correctement pour votre microphone ou votre instrument. La LED de signal doit être verte. Si elle est rouge, diminuez la sensibilité d'entrée (Trim) jusqu'à ce qu'elle repasse au vert. • Essayez avec un autre câble relié à votre microphone ou instrument. • Vérifiez le câble qui relie votre microphone ou votre instrument au mixeur T4S/T8S. Vérifiez que le câble est bien inséré dans le connecteur de sortie du microphone ou de l'instrument d'une part, et dans le connecteur d'entrée du T4S/T8S d'autre part. • Le cas échéant, vérifiez les réglages de votre microphone ou de votre instrument. • Le cas échéant, vérifiez les batteries ou piles de votre microphone ou de votre instrument.
Aucun effet n'est audible.	• Vérifiez que vous avez appuyé sur le bouton CH Edit approprié. • Vérifiez que la fonction FX Mute n'est pas activée pour le canal en question.
Le T4S/T8S ne répond pas aux sollicitations sur ses boutons/potentiomètres.	• Éteignez le mixeur. Attendez 30 secondes, puis remettez l'appareil sous tension.
Le réglage de volume principal (Master) est sans effet.	• Dans la section Master Out du menu Prefs, vérifiez que la sortie principale (Master output) est configurée pour fonctionner en mode Post Master Volume.
Aucune source n'est branchée dans les connecteurs d'entrée du T4S/T8S, mais un sifflement ou un bourdonnement sont émis par le système L1®.	• Branchez le T4S/T8S et le socle amplificateur L1 sur la même prise secteur. • À l'aide d'un testeur d'alimentation secteur, testez la prise secteur à laquelle sont branchés le T4S/T8S et/ou le socle amplificateur L1, afin de vérifier l'absence de faux contacts ou de branchements inversés (phase, neutre et/ou terre). • Si vous utilisez une rallonge électrique, veillez à la tester comme indiqué précédemment.
Trop ou pas assez de fréquences basses, moyennes ou aiguës.	• Vérifiez que des égalisations zEQ ou Para EQ ne sont pas involontairement appliquées. • Vérifiez que vous avez bien choisi la présélection ToneMatch appropriée pour votre microphone ou votre instrument. Si vous ne souhaitez pas utiliser une présélection ToneMatch, vérifiez que ToneMatch est réglé sur Flat dans la catégorie Utility.

Problème	Mesure corrective
Lecture médiocre d'un enregistrement stéréo à partir d'un appareil externe (lecteur de CD, lecteur MP3, etc.).	• Connectez la sortie gauche de l'appareil externe à l'entrée Aux 5 et la sortie droite à l'entrée Aux 6 (ou 9/10 sur le T8S). Les entrées Aux 5/6 (ou 9/10) sont conçues pour des sources au niveau ligne. • Désactivez toute fonction d'amplification des basses ou d'égalisation lorsque vous utilisez des lecteurs de CD ou MP3. • Si vous utilisez un logiciel d'enregistrement sur ordinateur, vérifiez la configuration requise pour ce logiciel. Vous devrez peut-être configurer le logiciel pour travailler en 48 kHz/24 bits.
Le microphone provoque un problème de larsen.	• Orientez le microphone de façon à ce qu'il ne pointe pas directement vers l'enceinte. • Essayez un autre microphone. • Modifiez la position du système L1 et/ou du chanteur sur la scène. • Augmentez la distance entre le système L1 et le microphone. • Réduisez les fréquences aiguës (HIGH) en ajustant le zEQ sur le canal du microphone. • Essayez de supprimer la fréquence précise qui provoque le larsen en ajustant la fonction Para EQ sur le canal du microphone. • Coupez provisoirement tous les effets audio utilisés (modulation, délai, réverbération) pour voir s'ils contribuent à l'effet larsen.
Le son des sorties auxiliaires est médiocre.	• Vérifiez que la sortie Aux est prélevée au point désiré pour chaque canal d'entrée. Veuillez vous référer à la section « Assignment des signaux d'entrée à la sortie Aux », en page 21. • Vérifiez que chaque entrée envoie un signal du niveau désiré à la sortie Aux.
Impossible de transmettre le son du T4S/T8S à un ordinateur via une connexion USB.	• Vérifiez que le câble USB est correctement connecté au mixeur et à l'ordinateur. • Essayez d'utiliser un autre câble USB. • Assurez-vous que le mixeur est sous tension. • Vérifiez que les canaux d'entrée désirés du mixeur sont bien affectés aux canaux de sortie gauche et droite sur le port USB. Consultez la section « USB to PC » dans le menu Prefs. • Vérifiez que le réglage de la sensibilité d'entrée approprié a été monté suffisamment pour que la LED du canal d'entrée soit verte (présence d'un signal d'entrée fort). • Consultez les vu-mètres d'entrée et de sortie dans le menu Prefs pour vous assurer de la présence d'un signal en entrée et en sortie. • Vérifiez que l'entrée audio sur le port USB de votre ordinateur est fonctionnelle en y connectant un autre périphérique audio USB. • Si vous utilisez un logiciel d'enregistrement sur ordinateur, vérifiez la configuration requise pour ce logiciel. Il peut être nécessaire de configurer le logiciel pour fonctionner en 48 kHz/24 bits.
Le T4S/T8S ne « voit » pas la clé USB.	• Pour déterminer si le problème provient de votre clé USB, connectez-en une autre.

Entretien

Problème	Mesure corrective
Impossible de transmettre le son d'un ordinateur au T4S/T8S via une connexion USB.	• Vérifiez que le câble USB est correctement connecté au mixeur et à l'ordinateur. • Essayez d'utiliser un autre câble USB. • Assurez-vous que le mixeur est sous tension. • Vérifiez que l'ordinateur est en lecture et que sa sortie audio n'est pas désactivée. • Vérifiez que le signal USB est correctement affecté à l'entrée désirée du mixeur. Consultez la section « PC to USB » dans le menu Prefs. • Vérifiez que le son des canaux d'entrée du mixeur affectés au signal USB entrant n'est pas coupé avec la fonction Mute et que le volume est suffisamment élevé. • Vérifiez que le réglage de la sensibilité d'entrée approprié a été monté suffisamment pour que sa LED soit verte (présence d'un signal d'entrée fort). • Consultez les vu-mètres d'entrée et de sortie dans le menu Prefs pour vous assurer de la présence d'un signal en entrée et en sortie. • Vérifiez que la sortie audio sur le port USB de votre ordinateur est fonctionnelle en y connectant un autre périphérique audio USB. • Si vous utilisez un logiciel d'enregistrement sur ordinateur, vérifiez la configuration requise pour ce logiciel. Il peut être nécessaire de configurer le logiciel pour fonctionner en 48 kHz/24 bits.

Nettoyage

- Pour nettoyer le boîtier de l'appareil, utilisez uniquement un chiffon doux et sec.
- N'utilisez pas de solvants, de produits chimiques, ni de liquides de nettoyage contenant de l'alcool, de l'ammoniac ou des substances abrasives.
- N'utilisez aucun aérosol à proximité du système et ne laissez aucun liquide pénétrer par une des ouvertures.

Informations techniques

Spécifications mécaniques		
	T4S	T8S
Dimensions (L x P x H)	214 mm x 184 mm x 83 mm	214 mm x 311 mm x 83 mm
Poids	1,0 kg	1,9 kg
Spécifications électriques		
Convertisseurs A/N, N/A	24 bits	
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz	
USB	2.0 ou supérieur, câble Type-A vers Type-B, port Type-A et port Type-B	
Configuration minimale PC	Requiert Windows 7 ou version supérieure ; macOS 10.5 ou version supérieure	

Contact

Rendez-vous sur notre site Web à l'adresse **www.Bose.com**.

Amériques

(États-Unis, Canada, Mexique, Amérique Centrale, Amérique du Sud)
Bose Corporation
Framingham, MA 01701 USA
Siège : 508-879-7330
Assistance technique systèmes professionnels pour les Amériques : 800-994-2673

Australie

Bose Pty Limited
Unit 3/2 Holker Street
Newington NSW Australie
61 2 8737 9999

Belgique

Bose N.V. / S.A.
Limesweg 2, 03700
Tongerlen, Belgique
012-390800

Chine

Bose Electronics (Shanghai) Co Ltd
25F, L'Avenue
99 Xianxia Road
Shanghai, P.R.C. 200051 Chine
86 21 6010 3800

France

Bose S.A.S.
26-28 avenue de Winchester
78100 Saint-Germain-en-Laye, France
01 30 61 63 63

Allemagne

Bose GmbH
Max-Planck-Strasse 36D 61381
Friedrichsdorf, Allemagne
06172-7104-0

Hong Kong

Bose Limited
Suites 2101-2105, Tower One, Times Square
1 Matheson Street, Causeway Bay, Hong Kong
852 2123 9000

Inde

Bose Corporation India Private Limited
Salcon Aurum, 3rd Floor
Plot No. 4, Jasola District Centre
New Delhi – 110025, Inde
91 11 43080200

Italie

Bose SpA
Centro Leoni A – Via G. Spadolini
5 20122 Milano, Italie
39-02-36704500

Japon

Bose Kabushiki Kaisha
Sumitomo Fudosan Shibuya Garden Tower 5F
16-17, Nanpeidai-cho
Shibuya-Ku, Tokyo, 150-0036, Japon
81-3-5489-0955
www.bose.co.jp

Pays-Bas

Bose BV
Nijverheidstraat 8 1135 GE
Edam, Pays-Bas
0299-390139

Royaume-Uni

Bose Ltd
1 Ambley Green, Gillingham Business Park
KENT ME8 0NJ
Gillingham, Angleterre
0870-741-4500

Coordonnées des importateurs

Union européenne

Bose Products B.V., Gorslaan 60, 1441 RG
Purmerend, Pays-Bas

Chine

Bose Electronics (Shanghai) Company Limited,
Part C, Plan 9, No. 353 North Riyang Road, China
(Shanghai) Pilot Free Trade Zone

Taiwan

Bose Taiwan Branch, 9F-A1, No. 10, Section 3,
Minsheng East Road, Taipei City 104, Taiwan
Tél : +886-2-2514 7676

Mexique

Bose de México, S. de R.L. de C.V., Paseo de las
Palmas 405-204, Lomas de Chapultepec, 11000
México, D.F.
Tél. : +5255 (5202) 3545

Voir le site Web pour les autres pays

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la notice d'utilisation (disponible en ligne sur **www.Bose.com**) pour plus d'informations sur votre enceinte (notamment sur les accessoires et pièces de rechange). Pour demander une copie imprimée, utilisez les numéros de téléphone correspondant à votre pays.

Garantie limitée

Cet appareil est couvert par une garantie limitée. Rendez-vous sur **www.pro.Bose.com** pour de plus amples informations concernant la garantie.

Les informations de garantie fournies avec ce produit ne s'appliquent pas en Australie et en Nouvelle-Zélande. Consultez notre site Web **www.bose.com/au/warranty** ou **www.bose.com/nz/warranty** pour plus d'informations sur les conditions de garantie en Australie et Nouvelle-Zélande.

Date de fabrication

Le huitième chiffre du numéro de série indique l'année de fabrication ; par exemple, « 6 » correspond à 2006 ou à 2016.



801203-0010

©2017 Bose Corporation, tous droits réservés.
Framingham, MA 01701-9168, USA
www.bose.com

Toutes les marques commerciales citées appartiennent à leurs
propriétaires respectifs
AM801203 Rev. 00
Novembre 2017

