

BOSE



T4S/T8S ToneMatch[®]

Mixer

Gebruikershandleiding

Belangrijke veiligheidsinstructies

Lees alle veiligheidsinstructies en de gebruiksaanwijzing door en bewaar deze.

1. Lees deze instructies door.
2. Bewaar deze instructies.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle instructies.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Alleen met een droge doek reinigen.
7. Zorg dat u de ventilatieopeningen niet blokkeert. Installeer het apparaat volgens de instructies van de fabrikant.
8. Zorg dat er niet op het netsnoer wordt gestaan of gelopen en dat het niet wordt afgekeld, met name bij de stekkers en stopcontacten en het punt waar deze uit het apparaat komen.
9. Gebruik uitsluitend aansluitstukken/accessoires die door de fabrikant worden gespecificeerd.
10.  Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met het verrijdbare plateau, het statief, de beugel of de tafel die door de fabrikant worden vermeld of samen met het apparaat worden verkocht. Als u een verrijdbaar plateau gebruikt, moet u het apparaat en het plateau voorzichtig verplaatsen zodat deze niet kunnen omvallen en letsel veroorzaken.
11. Haal de stekker van dit apparaat uit het stopcontact bij onweer of als het langere tijd niet wordt gebruikt.
12. Laat alle reparaties en onderhoud over aan bevoegde medewerkers. Reparatie is vereist als het apparaat is beschadigd, wanneer er vloeistof in het apparaat is terechtgekomen of voorwerpen in het apparaat zijn gevallen, wanneer het apparaat is blootgesteld aan regen of vocht, niet normaal werkt of is gevallen.

WAARSCHUWINGEN:



Dit product bevat magnetisch materiaal. Raadpleeg uw arts om te vragen of dit invloed kan hebben op uw geïmplanteerde medische hulpmiddel.

- Dit product is niet bedoeld voor installatie of gebruik in overdekte ruimten voor wateractiviteiten (waaronder overdekte zwembaden, overdekte waterparken, stoomruimten, sauna's, bubbelbadkamers en overdekte ijsbanen).
- Om het risico op brand of elektrische schokken te verlagen, mag dit product NIET worden blootgesteld aan regen, vloeistof of vocht. Niet van toepassing op producten met IPX4-9-classificatie.
- Houd het product uit de buurt van vuur en warmtebronnen. Plaats GEEN open vlammen, zoals brandende kaarsen, op of bij het product.
- Er mogen GEEN wijzigingen aan dit product worden aangebracht door onbevoegden.
- Gebruik GEEN omvormer in combinatie met dit product.
- Gebruik het NIET in voertuigen of boten.
- Dit product mag alleen worden gebruikt met de bijgeleverde voeding.
- Plaats of installeer de beugel of het product NIET in de buurt van warmtebronnen, zoals open haarden, radiatoren, verwarmingsroosters of andere apparaten (waaronder versterkers) die warmte produceren.
- Gebruik de ToneMatch™ T45/T85 mixer niet in combinatie met een instabiel statief. De mixer is uitsluitend ontworpen voor gebruik met een schroef van 1/2" (6 mm). Het statief moet een apparaat met een minimaal gewicht van 1,9 kg en een afmeting van 214 x 311 x 83 mm kunnen dragen. Als u een statief gebruikt dat niet is ontworpen voor het gewicht en de afmetingen van de T45/T85 mixer, kan dit leiden tot gevaarlijke situaties met mogelijk letsel tot gevolg.
-  Bevat kleine onderdelen die verstikkingsgevaar kunnen vormen. Niet geschikt voor kinderen jonger dan 3 jaar.

OPMERKINGEN:

- De bij dit systeem geleverde luidsprekerdraad en kabels zijn niet geschikt voor montage in de muur. Raadpleeg de plaatselijke bouwvoorschriften voor het juiste type bedrading en kabels voor installatie in een muur.
- Wanneer de stekker of aansluiting van een apparaat als stroomonderbreker wordt gebruikt, dient deze stroomonderbreker steeds goed bereikbaar te zijn.
- Omwille van de ventilatievereisten raadt Bose af om het product in een besloten ruimte te plaatsen, zoals in een nis in de muur of een dichte kast.

Wettelijk verplichte informatie

Dit apparaat voldoet aan deel 15 van de FCC-voorschriften en de RSS-norm(en) van Industry Canada voor vergunningsvrije apparaten. Op het gebruik zijn de volgende twee voorwaarden van toepassing: (1) Dit apparaat mag geen schadelijke storing veroorzaken, en (2) dit apparaat moet bestand zijn tegen alle externe storing, waaronder storing die een ongewenste werking tot gevolg kan hebben.



Dit product voldoet aan alle vereisten van de van toepassing zijnde EU-richtlijnen. De volledige conformiteitsverklaring kunt u vinden op www.Bose.com/compliance.

Informatie over producten die elektrische ruis genereren (FCC Compliance Notice voor de VS)

Opmerking: Dit apparaat is getest en voldoet aan de limieten voor een digitaal apparaat van de klasse A, volgens deel 15 van de FCC-voorschriften. Deze limieten zijn bedoeld om redelijke bescherming te bieden tegen schadelijke storing bij installatie in een handelsomgeving. Dit apparaat genereert en gebruikt radiofrequente energie en kan deze uitzenden en het kan, als het niet wordt geïnstalleerd en gebruikt volgens de instructies, schadelijke storing veroorzaken aan radiocommunicatie. Gebruik van dit apparaat in een woonwijk kan schadelijke storing veroorzaken. In dit geval moet de gebruiker de storing op eigen kosten verhelpen.

Veranderingen of aanpassingen die niet uitdrukkelijk zijn goedgekeurd door Bose Corporation kunnen leiden tot het vervallen van de bevoegdheid van de gebruiker om dit apparaat te gebruiken.

Afgeschermde kabels zijn vereist om de regelgeving na te leven.

Dit product voldoet aan de specificaties van de Canadese ICES-003 klasse A.
CAN ICES-3(A)/NMB-3(A)

Dit product voldoet aan alle immuniteitsvereisten van EN55103-2 voor een E2 elektromagnetische omgeving.

Names and Contents of Toxic or Hazardous Substances and Elements

Part Name	Toxic or Hazardous Substances and Elements					
	Lead (Pb)	Mercury (Hg)	Cadmium (Cd)	Hexavalent (CR(VI))	Polybrominated Biphenyl (PBB)	Polybrominated diphenylether (PBDE)
PCBs	X	0	0	0	0	0
Metal parts	X	0	0	0	0	0
Plastic parts	0	0	0	0	0	0
Speakers	X	0	0	0	0	0
Cables	X	0	0	0	0	0

This table is prepared in accordance with the provisions of SJ/T 11364.

0: Indicates that said hazardous substance contained in all of the homogenous materials for this part is below the limit requirement of GB/T 26572.

X: Indicates that said hazardous substance contained in at least one of the homogenous materials used for this part is above the limit requirement of GB/T 26572.



Dit symbool betekent dat het product niet mag worden weggegooid als huishoudelijk afval en naar een geschikt inzamelpunt voor recycling moet worden gebracht. Het op de juiste wijze afvoeren en recycleren helpt natuurlijke hulpbronnen, de menselijke gezondheid en het milieu te beschermen. Voor meer informatie over het afvoeren en recycleren van dit product neemt u contact op met de gemeente waar u woont, de afvalverwerkingsdienst of de winkel waar u dit product hebt gekocht.

Inleiding

Productoverzicht.....	5
Productkenmerken.....	5
Uitpakken	5

Bedienings- en aansluitpanelen

T4S ToneMatch® mixer	6
Bedieningspaneel	6
Aansluitpaneel.....	7
T8S ToneMatch® mixer	8
Bedieningspaneel.....	8
Aansluitpaneel.....	9

Opstelling van het systeem

De beschermplaat verwijderen/bevestigen	10
Bevestigingsmogelijkheden	11
De T4S/T8S op een camerastatief bevestigen	11
De T4S digitaal aansluiten.....	12
De T4S/T8S analoog aansluiten	13
De ToneMatch®-voeding aansluiten.....	14
De T4S/T8S aansluiten op uw computer.....	15
Een usb-stick aansluiten op de T4S/T8S.....	15

Gebruik

De display van de T4S/T8S aflezen	16
De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren	17
De hoofdvolumeregeling gebruiken	18
Een kanaal dempen	18
Effecten bij kanalen dempen	18
De draaiknop gebruiken	19
Het geluid van een kanaal bewerken	20
De Pan/Aux-functies gebruiken	20
De tuner gebruiken	20
Een ToneMatch®-preset selecteren.....	22
zEQ instellen	22
Para EQ instellen.....	23
Compressor/gate-functies gebruiken	23
Modulatie-effecten gebruiken	25
Delay toevoegen.....	26
Reverb toevoegen	26

Inhoud

Algemene functies gebruiken 27

 Een type reverb selecteren..... 27

 De Prefs-functies gebruiken..... 28

 Scènes laden en opslaan..... 30

 Een scène delen 33

Bose-scènes 35

 Fabrieksinstellingen 35

 Singer/Songwriter 36

 DJ/Playback 38

 Volledige band 40

Fabrieksinstellingen

Fabrieksinstellingen 42

Reiniging en onderhoud

Problemen oplossen..... 43

Schoonmaken 46

Technische informatie 46

Verdere informatiebronnen

Contactgegevens 47

 Gegevens importeur 47

Aanvullende informatie 47

 Beperkte garantie..... 47

Productoverzicht

Neem de controle over uw muziek in handen met de T4S en T8S ToneMatch® mixers, compacte 4- en 8-kanaals interfaces ontworpen voor artiesten. Deze mixers zijn voorzien van krachtige DSP-engines en intuïtieve bediening en bieden EQ, dynamiek en effecten van studiokwaliteit. Geweldig geluid dankzij de ingebouwde Bose® ToneMatch®-verwerking en zEQ, zeker wanneer aangesloten op een Bose L1 of F1 system voor volledige toonregeling. Sta zelfverzekerd op het podium met deze robuuste ToneMatch mixers met tactiele bediening, goed afleesbare led-displays en oproepbare scènes. ToneMatch mixers, de ultieme podiumpartners voor artiesten.

Producteigenschappen

Krachtige audioverwerking

- Actuele effecten van studiokwaliteit met geavanceerde digitale audioverwerking
- Inclusief effecten als compressor, limiter, de-esser, noise gate, chorus, flanger, phaser, tremolo, delay en reverb
- Bose® ToneMatch®-verwerking voor natuurlijke zang en instrumenten
- zEQ stelt het geluid van ToneMatch-presets scherp voor snelle, effectieve aanpassingen
- Onafhankelijke ToneMatch, EQ, dynamiek en effecten per kanaal
- Speciale reverb voor Aux sends en een gedeelde reverb voor alle kanalen
- EQ op de master helpt bij het compenseren voor de akoestiek van de locatie
- Volledige toonoptimalisatie in combinatie met Bose L1 en F1 systems

Naadloze livebediening

- Tactiele bediening en indicators ontworpen voor liveoptredens door muzikanten en dj's
- Gebruiksvriendelijke interface
- Ingebouwde tempovertraging, chromatische tuner en oproepbare scènes
- Led-display en verlichte bedieningselementen zijn eenvoudig af te lezen en te gebruiken, zelfs op donkere podiums

Uitgebreide aansluitmogelijkheden

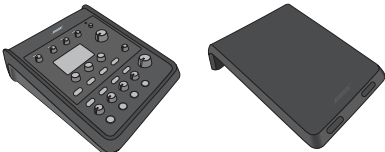
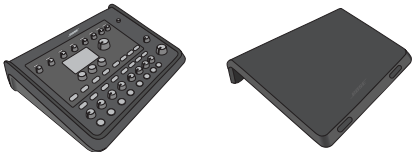
- Ongeëvenaarde aansluit- en regelmogelijkheden voor een kleine digitale stereomixer
- Vier (T4S) of acht (T8S) hoogwaardige audiovoorversterkers met XLR-comboaansluitingen voor microfoons of instrumenten en schakelbare fantoomvoeding
- Twee aux-ingangen voor extra bronnen, twee (T4S) of vier (T8S) aux sends
- USB-A en -B voor afspelen vanaf USB-stick of om uw pc/Mac aan te sluiten
- ToneMatch-uitgangen voor digitale audio en voeding (alleen T4S)
- Gebalanceerde ¼" TRS- en XLR-stereo-uitgangen (XLR alleen T8S)
- Onafhankelijke hoofdtelefoonuitgang

Handige functies voor optredens

- Robuuste behuizing met magnetische beschermplaat om de bedieningselementen en aansluitingen te beschermen
- Inclusief een ToneMatch-kabel om een Bose L1 Model II of L1 Model 1S system voor digitale audio en voeding (T4S) aan te sluiten of inclusief een universele voeding (T8S)
- Statiefaansluiting aan de onderkant om accessoires als camerastatieven te bevestigen zodat uw ToneMatch binnen handbereik blijft

Uitpakken

Zie de volgende tabel voor de inhoud van de doos:

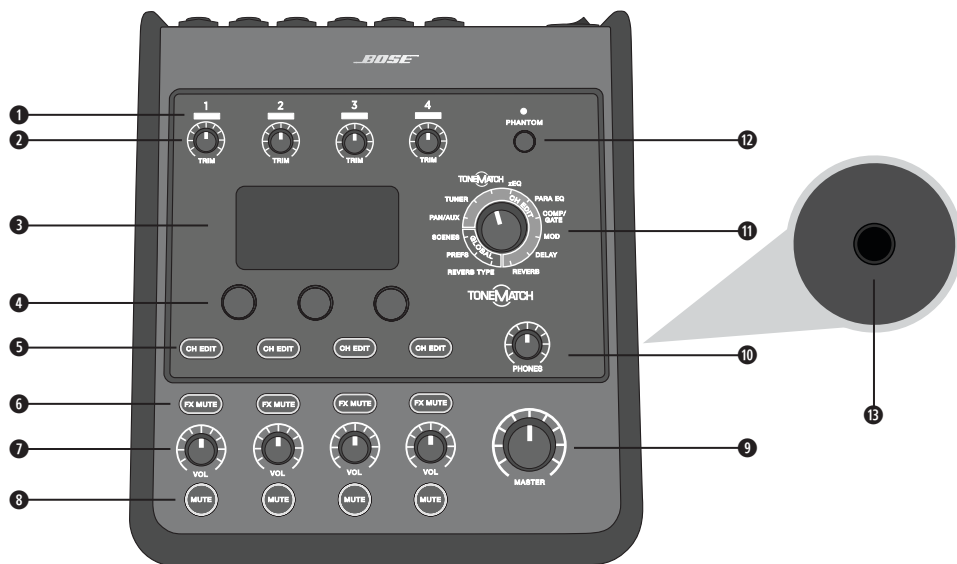
T4S	 T4S ToneMatch mixer en beschermplaat  ToneMatch-kabel
T8S	 T8S ToneMatch mixer en beschermplaat  ToneMatch-voeding

Een volledige lijst van optionele apparatuur en accessoires vindt u op www.Bose.com.

T4S ToneMatch® mixer

Bedieningspaneel

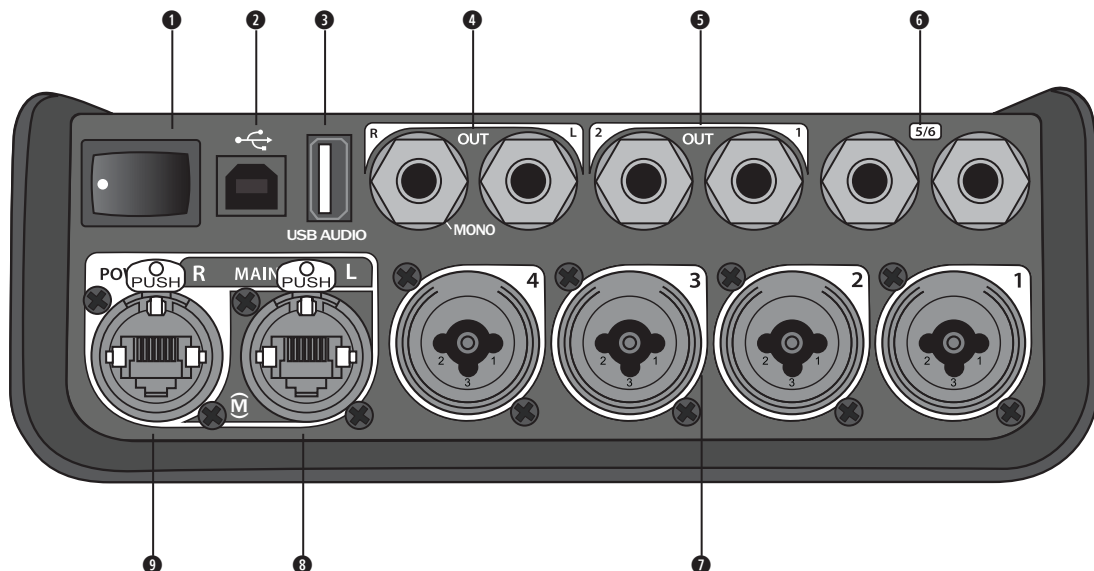
Figuur 1. T4S bedieningspaneel



- ❶ **INGANGSSIGNAAL/CLIPPING-LEDs (1-4)** – Geven de status van het ingangssignaal aan met kleuren:
Groen: geeft aan dat er een ingangssignaal is
Rood: geeft aan dat het ingangssignaal clipt (overstuurt)
- ❷ **TRIM-REGELAARS (1-4)** – Hiermee wordt de ingangsgevoeligheid van het desbetreffende kanaal ingesteld.
- ❸ **DISPLAY** – Hier worden functiemenu's en systeem informatie weergegeven.
- ❹ **EDIT-KNOPPEN** – Met deze drie draai-/drukknoppen kunt u items/waarden die op de display verschijnen selecteren of instellen.
- ❺ **CH EDIT-KNOPPEN (1-4)** – Hiermee selecteert u het kanaal dat u wilt aanpassen.
- ❻ **FX MUTE-KNOPPEN (1-4)** – Hiermee deactiveert u de effecten Mod, Delay en Reverb voor het geselecteerde kanaal.
- ❼ **VOLUMEREGELAARS (1-4)** – Hiermee stelt u het volume van het desbetreffende kanaal in.
- ❽ **DEMPKNOPPEN (1-4)** – Hiermee schakelt u het geluid uit voor het desbetreffende kanaal.
- ❾ **MASTER-VOLUMEKNOP** – Hiermee stelt u het algehele uitgangsniveau in.
- ❿ **HOOFDTELEFOONVOLUMEKNOP** – Hiermee past u het niveau van de hoofdtelefoonuitgang aan.
- ⓫ **DRAAIKNOP** – Hiermee krijgt u toegang tot zowel de algemene als de kanaalspecifieke parameters. Deze stelt u in met de daarvoor bedoelde knoppen.
- ⓬ **SCHAKELAAR FANTOOMVOEDING** – Hiermee schakelt u +48 V fantoomvoeding in op de ingangskanalen 1-4. Een rode led geeft aan dat fantoomvoeding is ingeschakeld.
- ⓭ **HOOFDTELEFOONAANSLUITING** – Alleen voor gebruik van hoofdtelefoons, met een minimale impedantie van 24 Ω.

Aansluitpaneel

Figuur 2. T4S aansluitpaneel



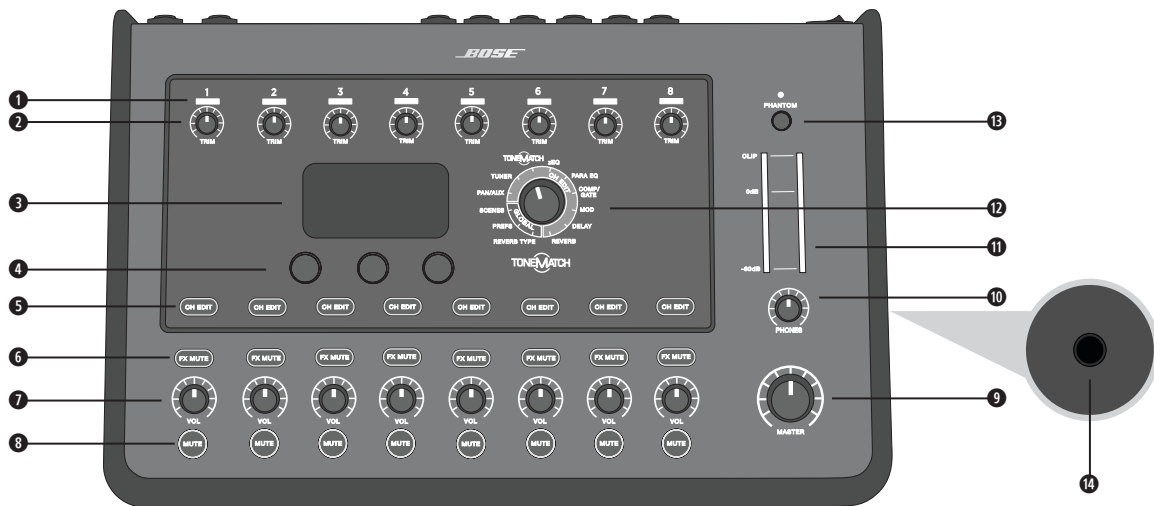
- ❶ **AAN/UIT-SCHAKELAAR** – Hiermee schakelt u de mixer aan of uit.
- ❷ **USB 2.0 TYPE B** – Een USB-aansluiting waarmee u de mixer kunt aansluiten op uw computer.
- ❸ **USB 2.0 TYPE A** – Een USB-aansluiting waarmee u audio vanaf uw USB-stick kunt streamen.
- ❹ **ANALOGUE L/R-UITGANG** – Analoge hoofduitgang. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels.
- ❺ **AUX-UITGANG** – Twee door de gebruiker definieerbare analoge uitgangen. Kunnen worden geconfigureerd voor een pre-fader, post-EQ en effecten of post-fader-uitgang. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels.
- ❻ **AUX-INGANG** – Analoge ingangskanalen 5/6. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels voor lijningangssignaal. Kunnen gebruikt worden voor stereo-ingangssignalen.
- ❼ **INGANGEN 1-4** – Analoge ingangskanalen 1-4. Geschikt voor gebalanceerde XLR-kabels voor microfoons of ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels voor ingangssignalen met hoge impedantie, zoals gitaren.
- ❼ **DIGITALE HOOFDUITGANG L** – Digitale stereo-aansluiting voor twee L1® Model 1S/II systems.
Opmerking: Alleen voor stereogebruik met digitale hoofduitgang R.
- ❹ **VOEDINGSPORST/DIGITALE HOOFDUITGANG R** – Een digitale uitgang die wordt gebruikt door het L1 Model 1S/II system. Hiermee wordt vermogen van de L1 Model 1S/II power stand naar de T4S mixer geleverd. Hiermee kan ook vermogen van een stopcontact via een ToneMatch-voeding worden geleverd (niet inbegrepen bij de T4S). Hierop past de bijgeleverde ToneMatch®-kabel.

 **WAARSCHUWING:** Sluit de T4S NIET aan op een computer- of telefoonnetwerk, ook al is de ToneMatch-poort geschikt voor een standaard RJ-45-connector.

T8S ToneMatch® mixer

Bedieningspaneel

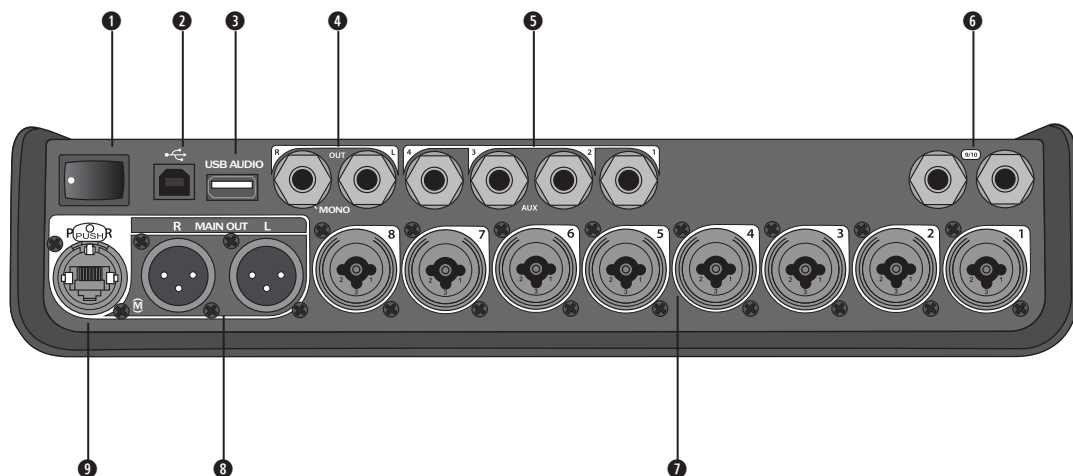
Figuur 3. T8S bedieningspaneel



- 1 INGANGSSIGNAAL/CLIPPING-LEDs(1-8)** – Geven de status van het ingangssignaal aan met kleuren:
Groen: geeft aan dat er een ingangssignaal is
Rood: geeft aan dat het ingangssignaal clipt (overstuurt)
- 2 TRIM-REGELAARS (1-8)** – Hiermee wordt de ingangsgevoeligheid van het desbetreffende kanaal ingesteld.
- 3 DISPLAY** – Hier worden functiemenu's en systeeminformatie weergegeven.
- 4 EDIT-KNOPPEN** – Met deze drie draai-/drukknoppen kunt u items/waarden die op de display verschijnen selecteren of instellen.
- 5 CH EDIT-KNOPPEN (1-8)** – Hiermee selecteert u het kanaal dat u wilt aanpassen.
- 6 FX MUTE-KNOPPEN (1-8)** – Hiermee deactiveert u de effecten Mod, Delay en Reverb voor het geselecteerde kanaal.
- 7 VOLUMEREGELAARS (1-8)** – Hiermee stelt u het volume van het desbetreffende kanaal in.
- 8 DEMPKNOPPEN (1-8)** – Hiermee schakelt u het geluid uit voor het desbetreffende kanaal.
- 9 MASTER-VOLUMEKNOP** – Hiermee stelt u het algehele uitgangsniveau in.
- 10 HOOFDTELEFOONVOLUMEKNOP** – Hiermee past u het niveau van de hoofdtelefoonuitgang aan.
- 11 STEREO-UITGANGSMETER** – Hierop kunt u het uitgangsniveau aflezen.
- 12 DRAAIKNOP** – Hiermee krijgt u toegang tot zowel de algemene als de kanaalspecifieke parameters. Deze stelt u in met de daarvoor bedoelde knoppen.
- 13 SCHAKELAAR FANTOOMVOEDING** – Hiermee schakelt u +48 V fantoomvoeding in op de ingangskanalen 1-8.
Een rode led geeft aan dat fantoomvoeding is ingeschakeld.
- 14 HOOFDTELEFOONAANSLUITING** – Alleen voor gebruik van hoofdtelefoons, met een minimale impedantie van 24 Ω .

Aansluitpaneel

Figuur 4. T8S aansluitpaneel



- ➊ **AAN/UIT-SCHAKELAAR** – Hiermee schakelt u de mixer aan of uit.
 - ➋ **USB 2.0 TYPE B** – Een USB-aansluiting waarmee u de mixer kunt aansluiten op uw computer.
 - ➌ **USB 2.0 TYPE A** – Een USB-aansluiting waarmee u audio vanaf uw USB-stick kunt streamen.
 - ➍ **ANALOGUE L/R-UITGANG** – Analoge hoofduitgang. Geschikt voor 1/4" gebalanceerde TRS-kabels en ongebalanceerde TS-kabels.
 - ➎ **AUX-UITGANG** – Vier door de gebruiker definieerbare analoge uitgangen. Kunnen worden geconfigureerd voor een pre-fader, post-EQ en effecten of post-fader-uitgang. Geschikt voor 1/4" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels.
 - ➏ **AUX-INGANG** – Analoge ingangskanalen 9/10. Geschikt voor 1/4" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels voor lijningangssignaal. Kunnen gebruikt worden voor stereo-ingangssignalen.
 - ➐ **INGANGEN 1-8** – Analoge ingangskanalen 1-8. Geschikt voor gebalanceerde XLR-kabels voor microfoons of 1/4" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels voor ingangssignalen met hoge impedantie, zoals gitaren.
 - ➑ **XLR-STEREO-UITGANG** – Analoge stereo-uitgang. Geschikt voor gebalanceerde XLR-kabels voor stereo-uitgang.
 - ➒ **DIGITALE VOEDINGSPOORT** – Voor gebruik met de ToneMatch-voeding (zie 'De ToneMatch®-voeding aansluiten' op pagina 14).
- Opmerking:** De T8S is NIET ontworpen om digitaal op de L1® Model 1S/II te worden aangesloten.



WAARSCHUWING: Sluit de T8S NIET aan op een computer- of telefoonnetwerk, ook al is de ToneMatch-poort geschikt voor een standaard RJ-45-connector.

De beschermplaat verwijderen/bevestigen

Wanneer u de T4S/T8S ToneMatch® mixer uit de doos haalt, bevindt zich een beschermplaat op het bovenpaneel. De plaat is bedoeld om het bedieningspaneel van de mixer te beschermen tijdens het transport of wanneer u deze ergens opslaat.

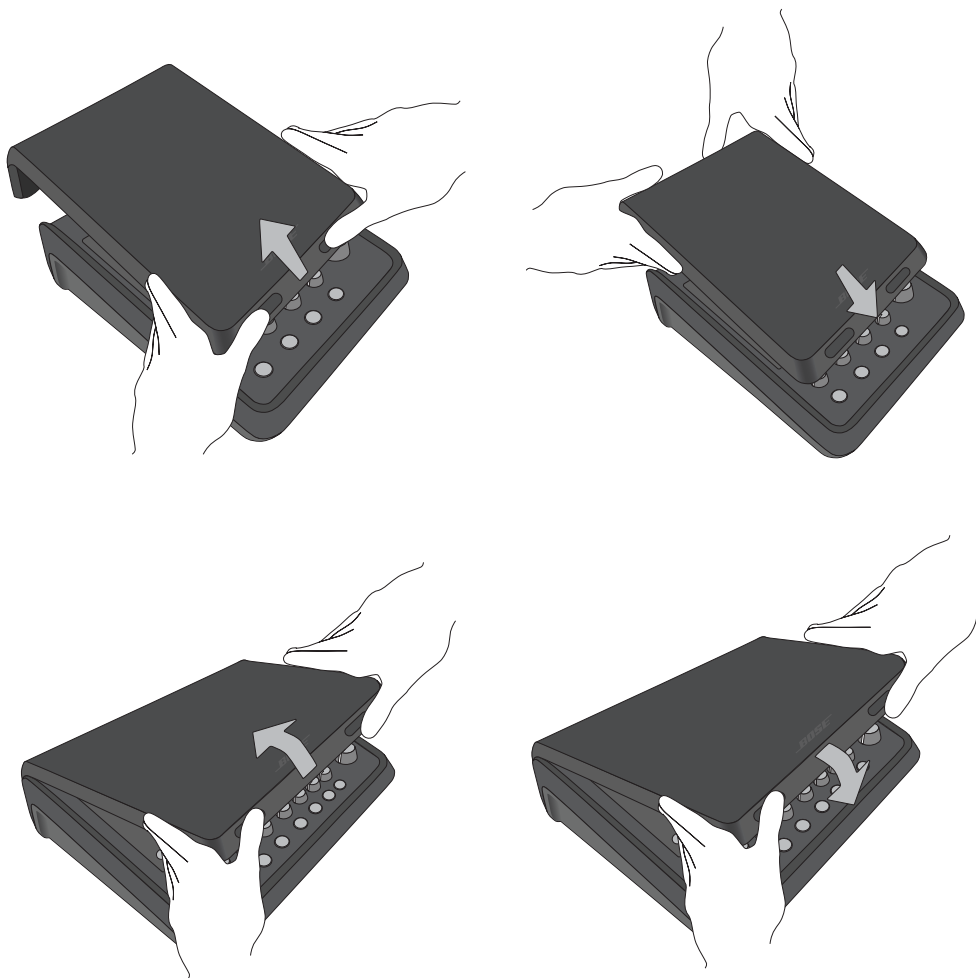
Ga als volgt te werk om de beschermplaat te verwijderen:

1. Plaats uw duimen op de uitsparingen aan de voorzijde van de beschermplaat en schuif deze naar voren.
2. Pak de beschermplaat vast aan de achterkant en til deze op om hem te verwijderen.

Ga als volgt te werk om de beschermplaat te bevestigen:

1. Schuif de beschermplaat van achter naar voren over de mixer.
2. De magnetische beschermplaat klikt vanzelf vast op de mixer.

Figuur 5. De beschermplaat verwijderen/bevestigen



Bevestigingsmogelijkheden

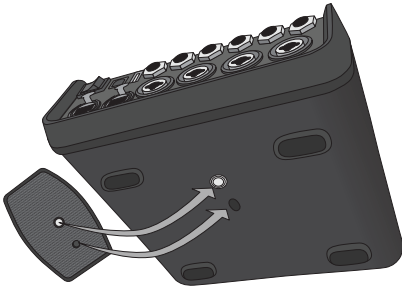
De T4S/T8S is voorzien van een ¼" (6 mm) statiefaansluiting. Hiermee kan deze op verschillende verkrijgbare producten met een bevestigingsschroef van ¼" (6 mm) worden bevestigd, zoals een camerastatief.

De T4S/T8S op een camerastatief bevestigen

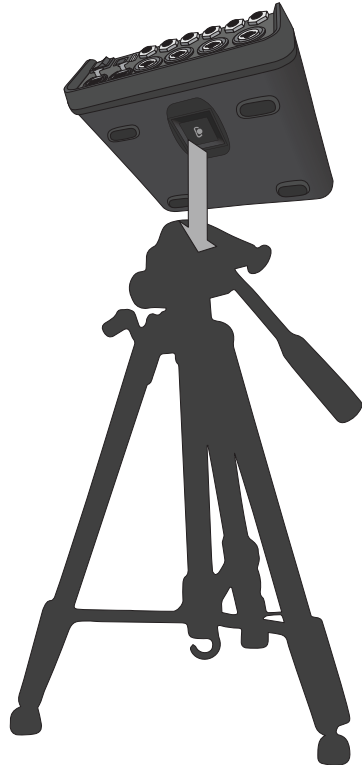
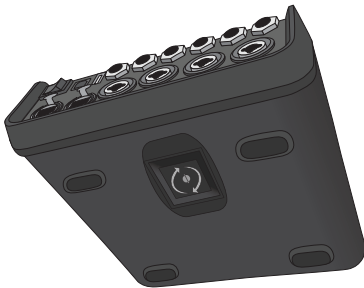
1. Schuif de poten van het camerastatief uit en stel deze in op de gewenste hoogte.
2. Verwijder de beugel bovenaan het camerastatief en bevestig deze met de schroef aan de onderzijde van de T4S/T8S. Zorg ervoor dat de kleine uitsparing in de T4S/T8S en de verhoging op de beugel op één lijn liggen. Zie figuur 6.
3. Bevestig de beugel met de T4S/T8S aan het camerastatief. Zie figuur 8.

Figuur 6. Beugel aan T4S bevestigen

Figuur 8. T4S aan statief bevestigen met beugel



Figuur 7. Beugel bevestigd aan T4S

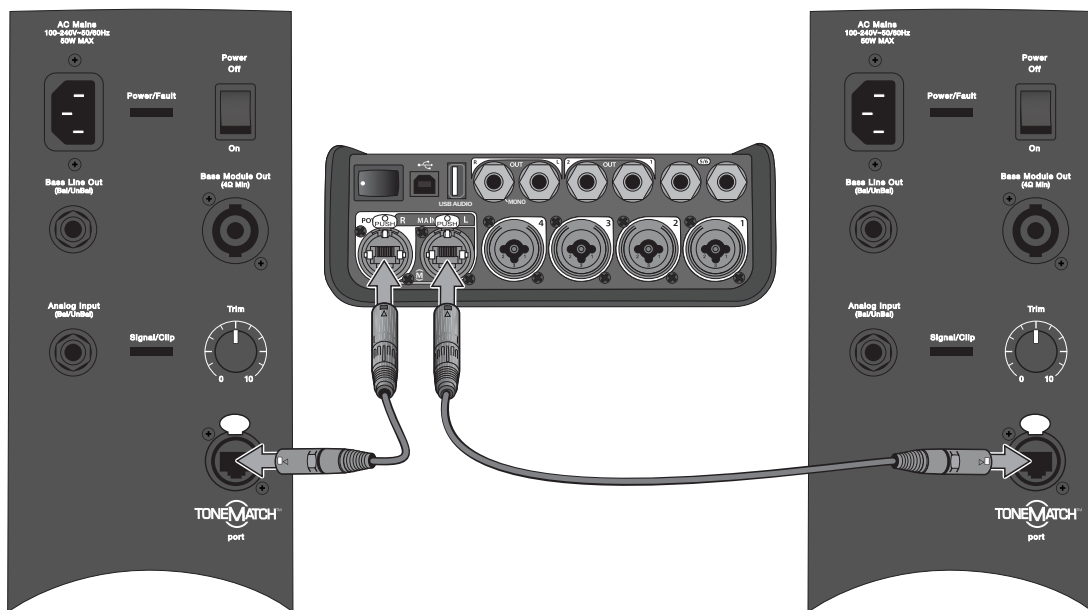


WAARSCHUWING: Gebruik de ToneMatch® T4S/T8S mixer niet in combinatie met een instabiel statief. De mixer is uitsluitend ontworpen voor gebruik met een schroef van ¼" (6 mm). Het statief moet een apparaat met een minimaal gewicht van 1,9 kg en een afmeting van 214 x 311 x 83 mm kunnen dragen. Als u een statief gebruikt dat niet is ontworpen voor het gewicht en de afmetingen van de T4S/T8S mixer, kan dit leiden tot gevaarlijke situaties met mogelijk letsel tot gevolg.

De T4S digitaal aansluiten

1. Zorg ervoor dat de L1 Model 1S/II en T4S zijn uitgeschakeld en dat de Master-volumeregelaar op de T4S dicht staat.
2. Sluit het ene uiteinde van de ToneMatch®-kabel aan op de voedingspoort/digitale hoofduitgang R van de T4S. Sluit het andere uiteinde van de ToneMatch-kabel aan op de ToneMatch-poort op de power stand.
Opmerking: Om de T4S op twee L1 Model 1S/II power stands aan te sluiten, moet u een tweede power stand met een ToneMatch-kabel aansluiten op de digitale hoofduitgang L-poort van de T4S.
3. Schakel eerst de mixer in en vervolgens de L1 Model 1S/II power stand.
4. Sluit uw instrumenten aan en stel de niveaus in. Raadpleeg 'De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren' op pagina 17.

Figuur 9. Twee L1 model II systems digitaal aangesloten op een T4S

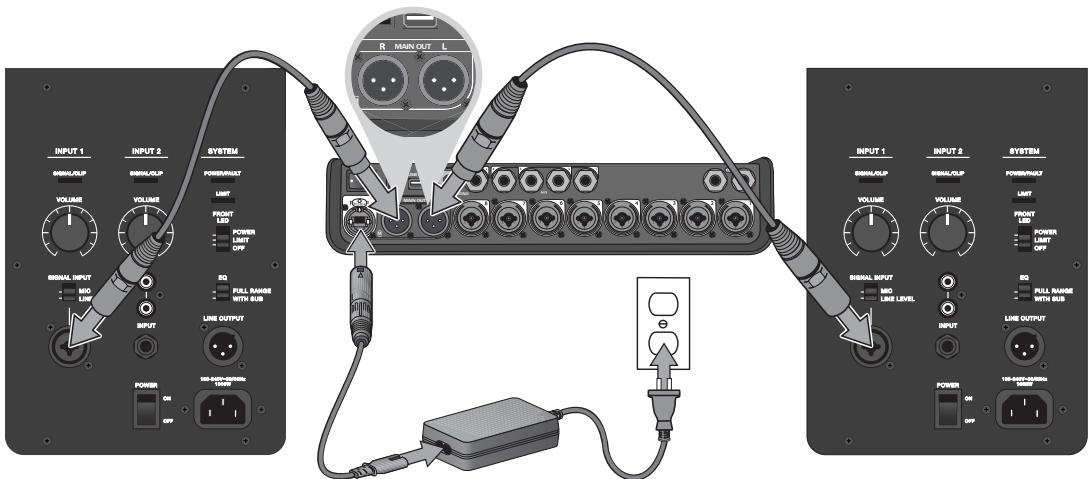


Opmerking: De T8S kan niet digitaal worden aangesloten en werkt niet met de L1 Model 1S/II.

De T4S/T8S analoog aansluiten

1. Zorg ervoor dat het aan te sluiten apparaat en de T4S/T8S zijn uitgeschakeld en dat de Master-volumeregelaar op de T4S/T8S dicht staat.
 2. Sluit een of twee apparaten met gebalanceerde XLR-kabels aan op de XLR-stereo-uitgangen van uw T8S (zie figuur 10).
- Opmerking:** De T4S/T8S kan met een ¼" TRS-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) via de analoge R-uitgangspoort op een apparaat worden aangesloten. Sluit het andere uiteinde van de TRS-kabel aan op de analoge ingangspoort van het apparaat. Om de T4S/T8S op twee apparaten aan te sluiten, moet u een tweede apparaat met een ¼" TRS-kabel aansluiten op de analoge L-uitgangspoort van de T4S/T8S.
3. Sluit een ToneMatch®-voeding aan op de voedingspoort van de T4S/T8S en sluit deze vervolgens aan op een werkend stopcontact. Raadpleeg 'De ToneMatch®-voeding aansluiten' op pagina 14.
 4. Schakel eerst de T4S/T8S mixer in en vervolgens het apparaat.
 5. Sluit uw instrumenten aan en stel de niveaus in. Raadpleeg 'De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren' op pagina 17.

Figuur 10. Twee F1 systems analoog aangesloten op een T8S



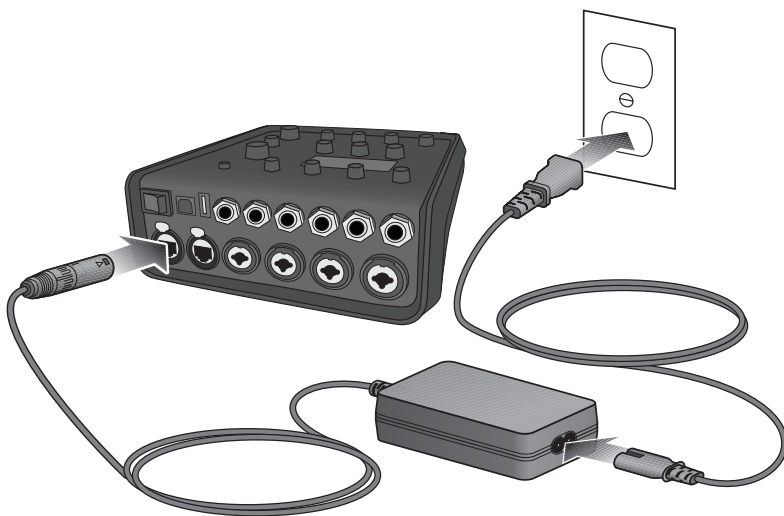
De ToneMatch®-voeding aansluiten

De ToneMatch-voeding levert voeding aan de T4S/T8S mixer.

1. Sluit de voedingskabel aan op de voedingspoort van de T4S/T8S.
2. Sluit het ene uiteinde van het netsnoer aan op de voedingseenheid.
3. Sluit het andere uiteinde van het netsnoer aan op een werkend stopcontact.
4. Zet de aan/uitschakelaar van de T4S/T8S op ON.

Opmerking: De T8S kan niet werken zonder de meegeleverde voeding. De T4S kan zonder netvoeding werken; deze wordt niet meegeleverd.

Figuur 11. T4S aansluiten op voeding



De T4S/T8S aansluiten op uw computer

De T4S/T8S is voorzien van een USB-poort die kan worden aangesloten op uw computer. Hiermee kunt u scènes downloaden naar een computer of systeemupdates installeren. Ga naar www.Bose.com/livesound voor meer informatie over het updaten van uw systeem.

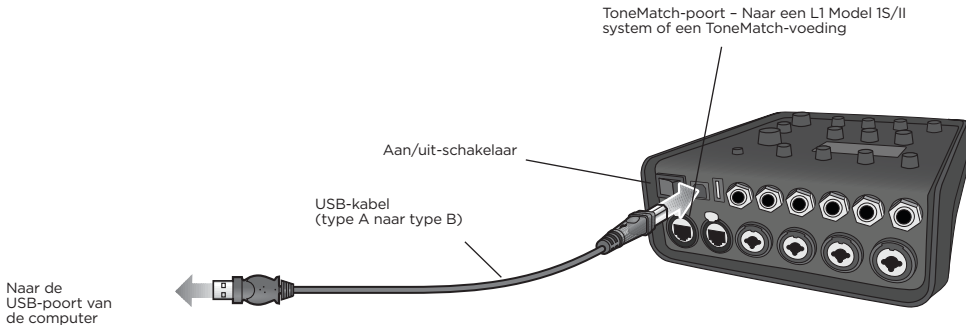
Als uw systeem is aangesloten op een computer, kunt u de T4S/T8S ook als standaard-USB-audioapparaat gebruiken voor opnemen/afspelen.

Opmerking: De T4S/T8S werkt met 48 kHz/24-bit. Wanneer u de T4S/T8S gebruikt in combinatie met opnamesoftware, moet u de software configureren voor 48 kHz/24-bit.

Opmerking: Om de T4S/T8S aan te sluiten op uw computer hebt u een USB-kabel nodig (type A naar type B, wordt niet meegeleverd).

1. Sluit de mixer aan op een voedingsbron (ToneMatch®-voeding voor T4S/T8S of een L1 Model 1S/II voor T4S).
2. Sluit het ene uiteinde van de USB-kabel aan op de USB 2.0 type-B-poort van de mixer (figuur 12).
3. Steek het andere uiteinde van de USB-kabel in een USB-poort van uw computer.
4. Schakel de mixer in.

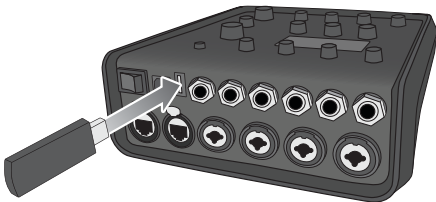
Figuur 12. T4S-aansluiting via USB



Een USB-stick aansluiten op de T4S/T8S

Steek een USB 2.0/3.0-stick met WAV/MP3-bestanden in de USB 2.0 type-A-poort om muzieknnummers op uw mixer af te spelen.

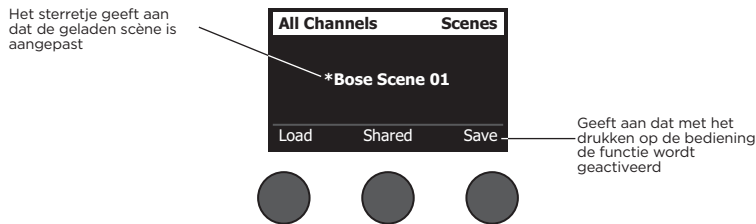
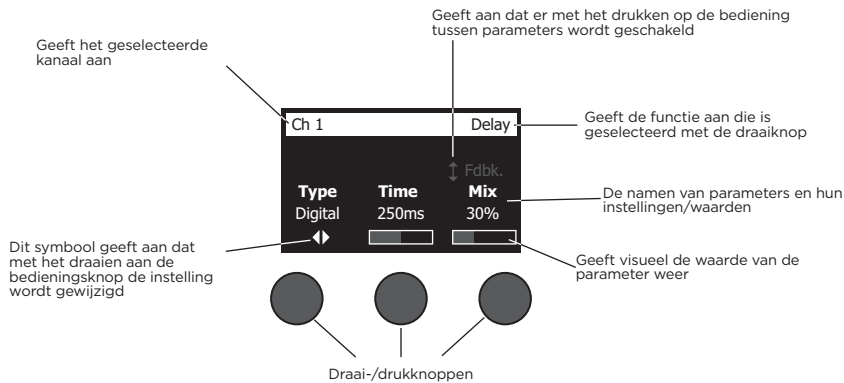
Figuur 13. USB-stick aansluiten op de T4S



De display van de T4S/T8S aflezen

De display biedt een interface om de mixer te bedienen. Figuur 14 toont een voorbeeld van de informatie op de display en de algemene bediening hiervan. De informatie op de display hangt af van de stand van draaiknop.

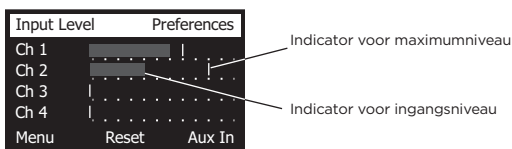
Figuur 14. Voorbeeld van display en informatie over bediening



De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren

Voor een hoogwaardig volumeniveau zijn een juiste instelling van de ingangsversterking van het kanaal, het hoofdvolume en het volume van het kanaal nodig. Ga als volgt te werk bij ieder gebruikt kanaal.

1. Zorg ervoor dat de **Master**-volumeregelaar en volumeregeling voor **Trim** en de kanalen dicht staan.
2. Stel de **Trim** van het ingangskanaal in.
 - A. Stel, indien van toepassing, het volume van uw instrument/bron in op het gewenste niveau.
 - B. Speel uw instrument/bron af op het gewenste niveau.
 - C. Draai de **Trim**-regelaar langzaam tegen de richting van de klok in totdat het Signal/Clip-lampje groen brandt. Als het lampje rood knippert of helemaal rood wordt, draait u de **Trim**-regelaar tegen de klok in om het niveau te verlagen.
 - D. Gebruik de ingangsniveaumeters (pagina 28) in het menu **Prefs** om het ingangsniveau te controleren.



*Als u een apparaat gebruikt dat fantoomstroom vereist (+48 V), zoals een condensatormicrofoon, drukt u de schakelaar **Phantom** in voordat u de **Trim**-regelaar instelt.*

Opmerking: De ingangsniveaumeter in het menu **Prefs** kan handig zijn bij het aanpassen van het **Trim**-ingangsniveau (zie pagina 28).

3. Draai de **Master**-volumeregelaar naar midden boven.
4. Draai de kanaalvolumeregelaar met de klok mee totdat het volume het gewenste niveau heeft.

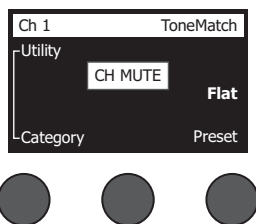
De Master-volumeregelaar gebruiken

Met de **Master**-volumeregelaar stelt u het algehele uitgangsniveau in van de T4S/T8S ToneMatch®-uitgang en de analoge **Master**-uitgang. Tijdens normaal gebruik kunt u de **Master**-regelaar het beste in de stand midden boven zetten. Nadat u het volumeniveau voor alle kanalen hebt ingesteld, kunt u de **Master**-regelaar in een hogere of lagere stand zetten.

Een kanaal dempen

Met de **Mute**-knoppen kunt u het geluid bij het betreffende kanaal uitschakelen.

- Als u een kanaal wilt dempen, drukt u één keer op de knop **Mute**. De knop **Mute** wordt helderblauw om aan te geven dat het kanaal is gedempt. 'CH MUTE' wordt op de display bij het betreffende kanaal weergegeven.

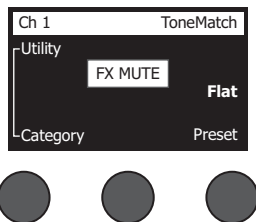


- Druk nogmaals op de knop **Mute** om het geluid bij het kanaal weer in te schakelen. De knop **Mute** brandt minder helder om aan te geven dat het kanaal niet wordt gedempt.

Effecten bij kanalen dempen

Met de **FX Mute**-knoppen dempt u alleen de effecten Mod, Delay en Reverb bij het betreffende kanaal. Wanneer u effecten dempt, blijven de ToneMatch presets en de zEQ- Para EQ- en Comp/Gate-instellingen van kracht.

- Als u de effecten bij een kanaal wilt dempen, drukt u één keer op de knop **FX Mute**. De knop **FX Mute** wordt wit om aan te geven dat de effecten bij het kanaal zijn gedempt. 'FX MUTE' wordt op de display bij het betreffende kanaal weergegeven.

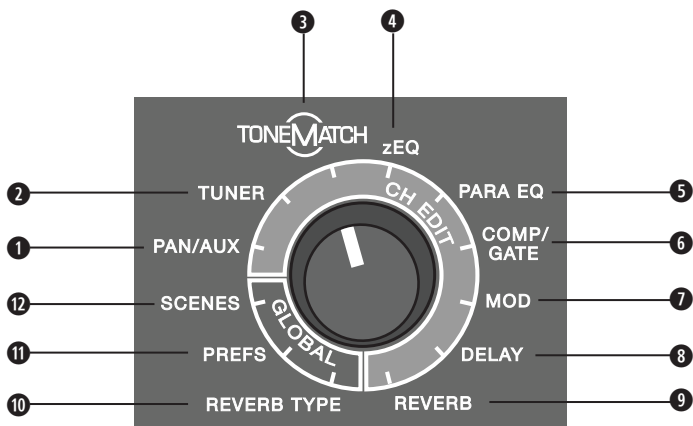


- Druk nogmaals op de knop **FX Mute** om de effecten bij het kanaal weer in te schakelen. De knop **FX Mute** brandt minder helder om aan te geven dat de effecten bij het kanaal niet zijn gedempt.

De draaiknop gebruiken

Met de draaiknop kunt u functies van de ToneMatch*-mixeruitgang selecteren. Figuur 15 biedt een overzicht van de negen kanaalspecifieke functies en de drie algemene functies. Op de volgende pagina's leest u hoe u de verschillende functies kunt instellen.

Figuur 15. Draaiknop



Kanaalfuncties

- ❶ **Pan/Aux** – Geeft toegang tot Pan en de Aux-ingangen en -uitgangen.
- ❷ **Tuner** – Biedt informatie voor het stemmen van een instrument dat op het geselecteerde kanaal wordt gespeeld.
- ❸ **ToneMatch** – Geeft toegang tot de ToneMatch-presets die bedoeld zijn voor specifieke instrumenten en microfoons.
- ❹ **zEQ** – Biedt als onderdeel van de ToneMatch-preset regelaars om lage/middelhoge/hoge frequenties in te stellen die binnen het bereik van uw instrument of microfoon vallen.
- ❺ **Para EQ** – Biedt parametrische EQ-regeling per kanaal.
- ❻ **Comp/Gate** – Biedt toegang tot presets voor gate, compression, limiter, de-esser en kick-drum met instelbare parameters.
- ❼ **Mod** – Biedt toegang tot verschillende modulatie-effecten, zoals chorus, flanger, phaser en tremolo.
- ❽ **Delay** – Biedt toegang tot drie soorten delays en delay met tap tempo.
- ❾ **Reverb** – Hiermee wordt reverb op een geselecteerd kanaal toegepast dat naar de hoofduitgang of Aux kan worden gestuurd.

Algemene functies

- ❿ **Reverb Type** – Hiermee wordt een geselecteerd type reverb op alle hoofduitgangskanalen of Aux sends toegepast.
- ⓫ **Prefs** – Biedt toegang tot verschillende systeemfuncties.
- ⓬ **Scenes** – Hiermee kunt u scènes opslaan en laden (een momentopname van de algehele status van het apparaat).

Het geluid van een kanaal bewerken

De kanaalbewerkingsfuncties bieden toegang tot instellingen die van invloed zijn op geselecteerde kanalen. De kanaalbewerkingsfuncties zijn Pan/Aux, Tuner, ToneMatch®, zEQ, Para EQ, Comp/Gate, Mod, Delay en Reverb.

Ga als volgt te werk als u een kanaal wilt bewerken:

1. Druk op de knop **CH Edit 1, 2, 3, 4**, (T4S en T8S) **5, 6, 7** of **8** (alleen T8S). Het geselecteerde kanaal wordt weergegeven in de linkerbovenhoek van de display.
2. Gebruik de draaiknop om een van de **CH Edit**-functies selecteren.
3. Wijzig de instellingen van de functie zoals hierna aangegeven.

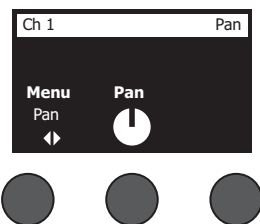
Opmerking: U kunt slechts een kanaal tegelijk bewerken. Als u op een **CH Edit**-knop drukt, kunt u alleen het geselecteerde kanaal bewerken.

De Pan/Aux-functies gebruiken

Gebruik de Pan/Aux-functie om audio naar de hoofduitgangen L of R, Aux-regelingsingang of Aux send te sturen.

Pan gebruiken

Gebruik de Pan-regelaar om elk kanaal naar de bijbehorende ruimte in een stereomix te sturen.

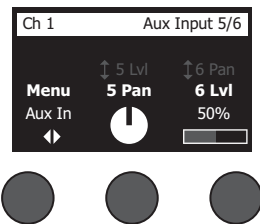


1. Druk op of draai aan de linkerbewerkingsregelaar en selecteer Pan in het menu.
2. Draai aan de **Pan**-regelaar om de lijnuitgang aan te passen van L naar R.

Aux-ingang 5/6 (9/10)

Gebruik Aux-ingang 5/6 (9/10) om een lijnstereobron aan te sluiten, zoals een mobiel apparaat.

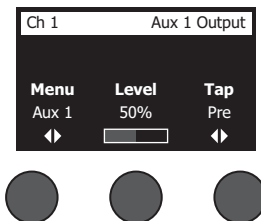
1. Druk op of draai aan de linkerregelaar en selecteer Aux In 5/6 in het menu.
2. Draai aan de regelaars **5 Lvl** of **6 Lvl** om het signaalniveau van kanaal 5 of kanaal 6 aan te passen.
3. Druk op **5 Lvl** om te wisselen naar **5 Pan** en druk op de regelaar **6 Lvl** om te wisselen naar **6 Pan**. Draai aan de **Pan**-regelaar om de Pan aan te passen van L naar R.



Ingangssignalen naar de Aux-uitgangen sturen

Met de Aux-functie kunt u signalen naar de twee (alleen T4S) of vier Aux-uitgangen (alleen T8S) sturen om verschillende signaalverwerkingen, opnamen of geluidsversterkingen toe te passen. Het signaalniveau kan worden aangepast bij elk van de beschikbare Aux-uitgangen:

Opmerking: Druk op de regelaar **Level** om de Aux-uitgang te dempen. Druk nogmaals om het dempen op te heffen.

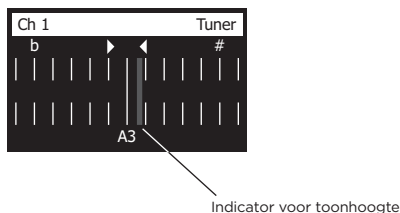


1. Druk op of draai aan de regelaar **Menu** en selecteer een Aux send.
2. Draai aan de regelaar **Level** om het signaalniveau van het geselecteerde kanaal in te stellen.
3. Draai aan de regelaar **Tap** om het gewenste aftappunt te selecteren via het menu.
 - A. **Dry: After Preamp** – Het volledig droge (niet verwerkte) signaal wordt direct vanuit de voorversterkingsfase doorgestuurd.
 - B. **Pre: With EQ & Fx** – Het signaal wordt na verwerking doorgestuurd vanuit de voorversterkingsfase.
 - C. **Post: After Fader** – Het signaal wordt doorgestuurd na de volume-instelling voor het kanaal en na verwerking.
4. Druk op de regelaar **Select** om een aftappunt te selecteren of druk op de regelaar **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen. De naam van het geselecteerde aftappunt wordt weergegeven in vette letters.

De tuner gebruiken

Voor elk ingangskanaal is een eigen tuner beschikbaar. Onder aan de display wordt de gespeelde noot weergegeven. Tijdens het stemmen verschijnt er een toonhoogte-indicator op de display die aangeeft of de noot majeur of mineur is. Stel de toonhoogte van uw instrument zo in dat de cursor in het midden van het scherm staat.

Opmerking: Druk op de knop **Mute** voor het betreffende kanaal om zonder geluidswaergave te stemmen.

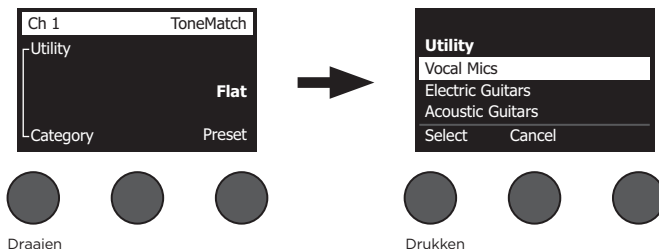


Gebruik de functie Transpose om de referentietoonhoogte met twee halve stappen omhoog of omlaag bij te stellen. Of stel de stemming exact in aan de hand van de referentietoonhoogte.

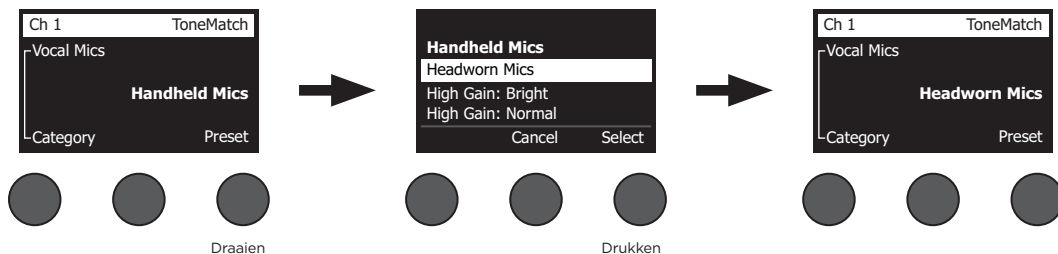
Een ToneMatch®-preset selecteren

Met de functie ToneMatch kunt u een preset selecteren voor uw instrument of microfoon. Deze eigen technologie optimaliseert de systeemequalizer zodat het natuurlijke geluid van uw specifieke instrument of microfoon behouden blijft. De instrumenten of microfoons worden ingedeeld in categorieën en worden afzonderlijk geselecteerd voor ieder kanaal.

1. Draai aan de regelaar **Category** om een lijst met categorieën te openen en selecteer uw keuze.



2. Druk op de regelaar **Select** om een keuze te maken of druk op de regelaar **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Als u op de regelaar **Select** hebt gedrukt, draait u aan de regelaar **Preset** om de lijst met presets te openen en uw keuze te selecteren.
4. Druk op de regelaar **Select** om een keuze te maken of druk op de regelaar **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.

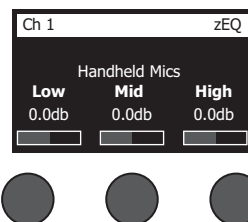


zEQ instellen

De functie zEQ maakt deel uit van de ToneMatch-presettechnologie. Hierdoor kunt u lage/middelhoge/hoge frequenties instellen die binnen het bereik van uw instrument of microfoon vallen.

Als u zEQ wilt instellen, draait u aan de regelaar onder de bijbehorende frequentieband.

Opmerking: Druk op de bijbehorende regelaar om een afzonderlijke frequentieband te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

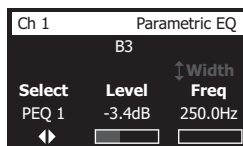


Para EQ instellen

De functie Para EQ biedt drie parametrische equalisaties die gebaseerd zijn op een door de gebruiker opgegeven frequentie tussen de 50 Hz en 16 kHz.

Opmerking: Druk op de regelaar **Select** om de Para EQ-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

1. Druk op of draai aan de regelaar **Select** en selecteer Para EQ band 1-3.
2. Draai aan de regelaar **Level** om het boost/cut-niveau in te stellen binnen een bereik van -15 dB tot +15 dB.
3. Draai aan de regelaar **Freq** om de middenfrequentie in te stellen binnen een bereik van 50 Hz tot 16 kHz.
4. Druk op de regelaar **Freq** om naar Width te schakelen. Draai aan de regelaar **Width** om de breedte van de klokcurve rond de middenfrequentie in te stellen binnen een bereik van 0,20 octaaf tot 5,00 octaaf.

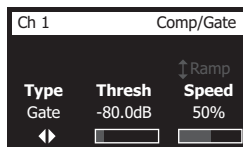


Compressor/gate-functies gebruiken

De functie Comp/Gate biedt toegang tot presets voor gate, compression, limiter, de-esser en kick-drum met instelbare parameters.

Opmerking: Druk op de regelaar **Type** om de instellingen voor Comp/Gate-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

Opmerking: Slechts één effect per kanaal.



1. Draai aan de regelaar **Type** om een lijst te openen met Comp/Gate-effecten en selecteer uw keuze:
 - A. Compressor 1: Light** – Compressie met een preset met een lage compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Is geschikt voor algemeen gebruik voor de meeste instrumenten en microfoons waarbij slechts een minimale niveauregeling nodig is.
 - B. Compressor 2: Medium** – Compressie met een preset met een gemiddelde compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Geschikt voor bas, gitaar, keyboard en zang die een subtiele niveauregeling vereisen.
 - C. Compressor 3: Heavy** – Compressie met een preset met een hoge compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Geschikt voor luid klinkende instrumenten zoals hoorn en drums, en ook voor luide zang waarbij een sterkere niveauregeling nodig is.
 - D. Limiter** – Sterke limiter met een preset voor de verhouding (∞ :1) met variabele drempel- en versterkingsparameters. Geschikt voor luid klinkende instrumenten zoals drums zodat signaalpieken het kanaal niet overbelasten.

- E. **De-Esser** – Compressie met signaalaftakking met een preset voor de compressieverhouding en variabele drempel-en versterkingsparameters. Bedoeld om sissende geluiden bij zang te verminderen.
 - F. **Noise Gate** – Gate voor ruis met een snelle preset voor de attack-tijd, variabele drempel en variabele snelheid (release-tijd). Geschikt voor het verwijderen van ongewenste ruis bij microfoons en instrumenten.
 - G. **KickGate 1: Regular** – Gate met een snelle preset voor de attack-tijd, variabele drempel en release-tijd. Dit is een eigen technologie van Bose® die speciaal is ontwikkeld voor kick-drums. Deze robuuste gate biedt een maximale versterking voor feedback, waardoor uw kick-drum zo luid mogelijk klinkt door een PA-systeem.
 - H. **KickGate 2: Fast** – Identiek aan KickGate 1 maar geschikt voor snellere tempo's. Selecteer deze instelling als u een double bass drum-pedaal gebruikt.
2. Druk op de regelaar **Select** om een keuze te maken of druk op de regelaar **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
 3. *Compressor 1-3, Limiter, De-Esser*: Draai aan de regelaar **Thresh** om het ingangsdrempelniveau (trigger) in te stellen binnen een bereik van -50 dB tot 0 dB. Draai aan de regelaar **Gain** om de versterking in te stellen binnen een bereik van 0 dB tot 30,0 dB. De balk boven de regelaar laat zien hoeveel de versterking is gereduceerd. De display helpt bij het instellen van de drempel.
Noise Gate: Draai aan de regelaar **Thresh** om het ingangsdrempelniveau (trigger) in te stellen binnen een bereik van -90 dB tot -30 dB. Draai aan de regelaar **Speed** om de snelheid waarmee de gate sluit in te stellen op een waarde in het bereik van 0 (snelst) tot en met 100% (langzaamst). Draai aan de regelaar **Ramp** om de helling van de gate aan te passen binnen een bereik van 0 (horizontaal) tot en met 100% (verticaal).
KickGate 1-2: Draai aan de regelaar **Thresh** om het ingangsdrempelniveau (trigger) in te stellen binnen een bereik van -20 dB tot 0 dB. Draai aan de regelaar **Tight** om de snelheid waarmee de gate sluit in te stellen op een waarde van 0% (langzaamst) tot en met 100% (snelst).

KickGate gebruiken

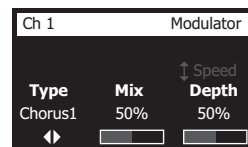
KickGate is een door Bose® ontwikkelde technologie waarmee u het niveau van een kick-drum-kanaal kunt verhogen en tegelijkertijd het risico op rondzingen door de microfoon kunt uitsluiten. U kunt kiezen uit twee KickGate-instellingen in het menu Comp/Gate.

1. Kies het juiste type microfoon.
2. Selecteer een geschikte ToneMatch®-preset.
3. Pas de **Trim**-regelaar van de kanaalingang aan totdat de hardste kick-drum ervoor zorgt dat de ingangskanaal-led rood wordt en blijf de regelaar vervolgens bijstellen totdat de led groen wordt. Hiermee optimaliseert u het Trim-niveau van de kanaalingang.
4. Selecteer **Comp/Gate** met de draaiknop.
5. Draai aan de regelaar **Type** om door de lijst te bladeren, selecteer **KickGate 1: Regular** of **KickGate 2: Fast** en druk op **Select**. Kies KickGate 2 als u een double bass drum-pedaal gebruikt.
6. Terwijl u de kick-drum bespeelt kunt u het volume verhogen tot het gewenste niveau.
7. Bespeel de kick-drum zo zacht als u deze bij een optreden wilt bespelen en controleer of u de kick-drum kunt horen.
8. Terwijl u het instrument zacht bespeelt, kunt u het niveau **Thresh** verhogen totdat een aantal van de kick-drum-slagen wordt afgetopt. Verlaag vervolgens het niveau **Thresh** met 3 dB.
9. Terwijl u de kick-drum normaal bespeelt, kunt u de regelaar **Tight** tegen de klok in draaien om de sluitsnelheid te verminderen en meer 'donkere' tonen aan het geluid toe te voegen. De sluitsnelheid kan worden ingesteld op een waarde van 0 (langzaamst) tot en met 100% (snelst).

Modulatie-effecten gebruiken

Met de functie Mod kunt u modulatie-effecten toepassen.

Opmerking: Druk op de regelaar **Type** om de Mod-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

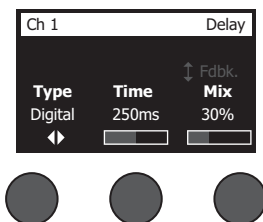


1. Draai aan de regelaar **Type** om een lijst te openen met modulatiesoorten en selecteer uw keuze:
 - A. **Chorus 1: Brite** – ‘Natte, glanzende’ chorus die geschikt is voor akoestische instrumenten. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters.
 - B. **Chorus 2: Warm** – Als Chorus 1, maar heeft wat minder hoge frequenties. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters. Geschikt voor elektrische gitaar/bas.
 - C. **Chorus 3: Dark** – Als Chorus 2, maar heeft veel minder hoge frequenties, zodat er een donkerdere toon ontstaat. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters. Geschikt voor elektrische gitaar/bas.
 - D. **Flanger 1: Tape** – Tape-achtige flanger zonder feedback. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas.
 - E. **Flanger 2: Feedback** – Als Flanger 1, maar met preset voor Feedback.
 - F. **Phaser 1: Stomp** – Klassieke ‘stompbox’-phaser. Beschikt over een preset met een groot frequentiebereik en variabele snelheids- en feedbackparameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas en keyboard.
 - G. **Phaser 2: Rack** – Klassieke ‘rack’-phaser. Hierbij blijft het signaal in fase met hetingangssignaal, met variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas en keyboard.
 - H. **Phaser 3: Warm** – Klassieke phaser. Hierbij blijft het signaal in fase met hetingangssignaal, met variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas en keyboard.
 - I. **Phaser 4: Brite** – Phaser zonder bas. Hierbij blijft het signaal in fase met hetingangssignaal, met variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar en keyboard.
 - J. **Tremolo** – Klassiek type tremolo-effect variabele snelheids- en diepteparameters. Geschikt als effect bij gitaar, keyboard en harmonica.
2. Druk op de regelaar **Select** om een keuze te maken of druk op de regelaar **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
3. *Chorus 1-3, Flanger 1-2:* Draai aan de regelaar **Mix** om de gewenste mix van ‘droge’ en ‘natte’ signalen in te stellen (gemoduleerd). Draai aan de regelaar **Depth** om in te stellen hoeveel de toonhoogte verschilt van het originele ingangssignaal. Druk op de regelaar **Depth** om toegang te krijgen tot de parameter **Speed**. Draai aan de regelaar **Speed** om de snelheid in te stellen waarmee de toonhoogte moduleert.
Phaser 1-4: Draai aan de regelaar **Speed** om de snelheid in te stellen waarmee de toonhoogte moduleert. Draai aan de regelaar **Fdbk**, om de galm van de modulatie in te stellen.
Tremolo: Draai aan de regelaar **Speed** om de snelheid in te stellen waarmee het volume moduleert. Draai aan de regelaar **Depth** om in te stellen hoeveel het volume verschilt van het originele ingangssignaal.

Delay toevoegen

Met de functie Delay kunt u digitale, analoge of tape-achtige vertragingen toepassen.

Opmerking: Druk op de regelaar **Type** om de Delay-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

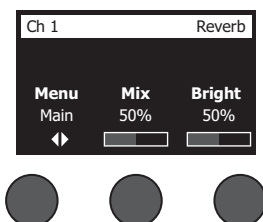


1. Draai aan de regelaar **Type** om een lijst te openen met soorten vertragingen en selecteer uw keuze.
 - A. **Digital Delay** – Eenvoudig, digitaal vertragingseffect waarbij de herhaling onverkleurd blijft. Met instelbare mix-, diepte- en feedbackparameters. Geschikt voor gitaar, drums en zang.
 - B. **Analog Delay** – Klassiek, analoog vertragingseffect waarbij de herhalingen voortdurend minder worden. Met instelbare mix-, diepte- en feedbackparameters. Geschikt voor gitaar, drums en zang.
 - C. **Tape Delay** – Klassiek tape-vertragingseffect waarbij de herhalingen nog meer verslechteren dan bij Analog Delay. Geschikt voor gitaar, hoorn, harmonica en zang.
2. Druk op de regelaar **Select** om een keuze te maken of druk op de regelaar **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Draai aan de regelaar **Time** om de vertragingstijd met stappen van 5 ms aan te passen. Druk op de regelaar **Time** om het gewenste vertragingstempo af te tappen.
4. Draai aan de regelaar **Mix** om de gewenste mix van 'droge' (0%) en 'natte' signalen (100%) in te stellen.
5. Druk op de regelaar **Mix** om toegang te krijgen tot de instelling **Fdbk.**. Draai aan de regelaar **Fdbk.** om de feedback in te stellen.

Reverb toevoegen

Met de functie Reverb past u een zelf instelbare echo toe op het geselecteerde kanaal. Zie 'Een type reverb selecteren' op pagina 27 voor meer informatie over het selecteren van een type reverb.

Opmerking: Druk op de regelaar **Mix** om de Reverb-effecten te dempen. U schakelt ze weer in door nogmaals op de knop te drukken.



1. Druk op of draai aan de regelaar **Menu** en selecteer naar welke uitgang de reverb moet worden gestuurd.
2. Draai aan de regelaar **Mix** om de gewenste mix van 'droge' (0%) en 'natte' signalen (100%) in te stellen.
3. Draai aan de regelaar **Bright** voor equalisatie van de hoogfrequente echo die is toegepast op het geselecteerde kanaal.

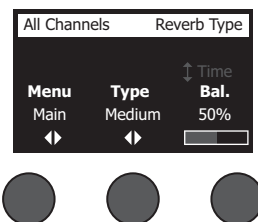
Algemene functies gebruiken

De functies **Global** bieden toegang tot instellingen die effect hebben op de algehele bediening van het systeem en alle kanalen.

Een type reverb selecteren

Met de functie Reverb Type kunt u het type reverb selecteren dat wordt toegepast op alle ingangskanalen. De verloop tijd (Time) en balans (Bal) zijn instelbaar. De balans regelt de verhouding van vroege tot late geluidswaarkeatsing.

Opmerking: Druk op de regelaar **Type** om de Reverb te dempen. U schakelt het weer in door nogmaals op de knop te drukken.



1. Selecteer **Reverb Type** met de draaiknop.
2. Druk op of draai aan de regelaar **Menu** en selecteer naar welke uitgang de reverb moet worden gestuurd. U kunt verschillende typen reverb naar de hoofduitgang of Aux sends sturen.
3. Draai aan de regelaar **Type** om de lijst met echo's weer te geven:
 - A. **Plate** – Creëert het idee van een typische studioreverb. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkeatsing).
 - B. **Small** – Creëert het idee van een kleine ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkeatsing).
 - C. **Medium** – Creëert de omgeving van een middelgrote ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkeatsing).
 - D. **Large** – Creëert het idee van een grote ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkeatsing).
 - E. **Cavern** – Creëert het idee van een zeer grote ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkeatsing). Een uniek en interessant reverb-effect.
4. Draai aan de regelaar **Type** om de gewenste reverb in de lijst te selecteren.
5. Druk op de regelaar **Type** om een keuze te maken.
6. Door aan de regelaar **Time** te draaien, kunt u de verloop tijd van het geselecteerde reverbmodel instellen van een minimale tot een maximale verloop tijd. Op 0% staat de verloop tijd op het minimale en wordt met het huidige geselecteerde type reverb de kleinst beschikbare ruimte nagebootst. Op 100% staat de verloop tijd op het maximale en wordt met het huidige geselecteerde type reverb de grootst beschikbare ruimte nagebootst. Elk type reverb bevat een eigen bereik van te gebruiken verloop tijden die het beste werken met het geselecteerde type model. Met de parameter Reverb Decay kunt u de reverbtijd instellen binnen een bepaald bereik dat het beste werkt met het geselecteerde type reverbmodel.
7. Druk op de regelaar **Time** om naar **Bal.** te schakelen. Draai aan de regelaar **Bal.** om de verhouding van vroege tot late waarkeatsing in te stellen (0% = alle vroege waarkeatsingen, 100% = alle late waarkeatsingen).

De Prefs-functies gebruiken

Via de functie Prefs hebt u toegang tot verschillende systeemfuncties.

- 1. Selecteer **Prefs** met de draaiknop.
- 2. Draai aan de regelaar **Menu** om de gewenste functie in de lijst te selecteren. Druk op de regelaar **Select** om de functie te openen:
 - **Status** – Toont de effecten van de ingangskanalen (alleen weergave).

Status	Preferences		
Ch 1	Cmp	Mod	Rev
Ch 2	Cmp	Mod	Rev
Ch 3		Mod	Dly
Ch 4			Rev
Menu			

Cmp = Compressor/Gate
Mod = Modulatie
Dly = Delay
Rev = Reverb



- **Input Level** – Toont meters die het ingangsniveau meten met maximumsignaal-indicators voor alle ingangskanalen. Druk op de regelaar **Reset** om alle maximumsignaal-indicators opnieuw in te stellen. De display is handig voor het instellen van het Trim-niveau van de kanaalingang (zie 'Ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren' op pagina 17). Druk op de regelaar **Aux In** om het niveau van de Aux-ingangen te controleren. (Alleen voor de T8S: druk op de regelaar Ch 5-8 om het niveau van ingangen 5-8 te controleren.)

Input Level	Preferences		
Ch 1			
Ch 2			
Ch 3			
Ch 4			
Menu	Reset	Aux In	

Indicator voor maximumniveau
Indicator voor ingangsniveau

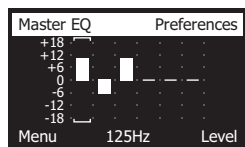


- **Output Level** – Toont de meter voor het uitgangsniveau voor alle uitgangen: Main L, Main R, USB L en USB R. Druk op de regelaar **Aux** om het niveau van de Aux-ingangen te controleren.

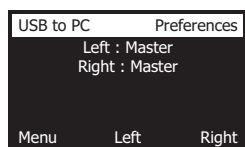
Output Level	Preferences		
Main L			
Main R			
USB L			
USB R			
Menu	Reset	Aux	



- **Master Out EQ** – De Master Out EQ is een grafische equalizer met 6 banden die op de hoofdmixuitgang wordt toegepast. Met de middelste regelaar selecteert u het frequentiebereik dat u wilt versterken of beperken en met de regelaar **Level** past u het niveau binnen +/-18 dB aan.

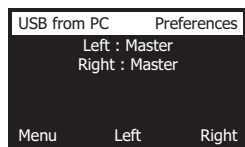


- **USB B to PC** – Hiermee kunt u een geselecteerde bron naar uw computer sturen via de linker- en rechter-usb-uitgangskanalen. Als bron kunt u kiezen uit Ch1-4 (Ch5-8 alleen voor T8S), Aux In, Master of Aux Out 1-2 (Aux Out 3-4 alleen voor T8S).



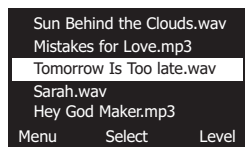
1. Draai aan de regelaar **Left/Right** om een bron te selecteren.
2. Druk op de regelaar **Select** om een bron te selecteren of druk op de regelaar **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Draai aan **Menu** om terug te gaan naar het menu Prefs.

- **USB B from PC** – Hiermee kunt u de linker- en rechter-USB-kanalen van uw computer naar een geselecteerde mixerbestemming sturen (None, Aux In of Master).

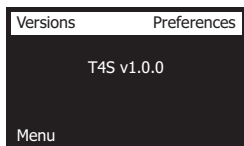


1. Draai aan de regelaar **Left/Right** om een bestemming te selecteren.
2. Druk op de regelaar **Select** om een bron te selecteren of druk op de regelaar **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Draai aan de regelaar **Menu** om terug te gaan naar het menu Prefs.

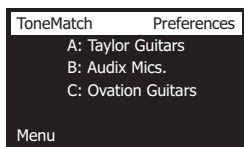
- **USB A-Playback** – Hiermee kunt u een USB Type-A-stick aansluiten om WAV/MP3-bestanden hierop af te spelen. Selecteer via het menu de map waarin de WAV/MP3-bestanden zich bevinden, selecteer het af te spelen bestand en pas het niveau aan door aan de regelaar **Level** te draaien.



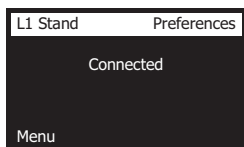
- **Versions** – Toont de revisieniveaus van de DSP-firmware.



- **ToneMatch** – Toont een lijst met ToneMatch-presets die op de T4S/T8S zijn opgeslagen. Ga naar **www.Bose.com/livesound** voor de nieuwste presets.



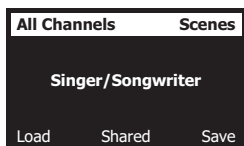
- **L1 Power Stand** – Wanneer er een L1® Model 1S/II power stand is aangesloten, verschijnt de tekst **Connected** op het scherm.



Scènes laden en opslaan

Een scène is een momentopname van de status van de T4S/T8S ToneMatch® mixer.

- In een scène zijn alle mixerinstellingen van de ToneMatch en de status van de knoppen **Mute**, **FX Mute** en **CH Edit** opgeslagen.
- Een scène bevat niet de instellingen van de kanaal-trim en het kanaalvolume, het hoofdvolume, hoofdtelefoonvolume of de stand van de fantoomvoedingsschakelaar.



De T4S/T8S bevat drie soorten scènes:

- (5) Bose-scènes: Scènes die standaard zijn meegeleverd en niet kunnen worden gewijzigd. Deze kunt u niet bewerken of overschrijven.
- (10) Gebruikersscènes: Zelfgedefinieerde scènes waarmee u al uw voorkeursinstellingen kunt opslaan en weer kunt opvragen. U kunt deze scènes zo vaak u wilt wijzigen door ze te overschrijven.
- (1) Gedeelde scènes: Zelfgedefinieerde scènes met instellingen die u wilt delen met andere gebruikers van de T4S/T8S ToneMatch® mixer. Deze scènes kunnen worden geüpload naar een computer met daarop de L*-updatesoftware gebruikt. Deze software kan worden gedownload via **www.Bose.com/livesound**.

Ga als volgt te werk om een scène te laden:

1. Selecteer **Scenes** met de draaiknop.
2. Draai aan de regelaar **Load** om door de lijst met scènes te bladeren en selecteer de gewenste scène-naam. De naam van de geselecteerde scène wordt weergegeven in vette letters.
3. Druk op de regelaar **Select** om de scène te selecteren of druk op de regelaar **Cancel** om de lijst te sluiten zonder de instelling te veranderen.

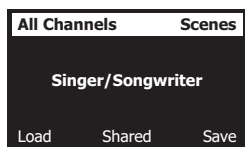
Opmerking: Als u niet binnen 10 seconden op **Select** of **Cancel** drukt, wordt u automatisch teruggebracht naar het scènescherf. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

4. Als u op Select hebt gedrukt, verschijnt de vraag 'Are you sure?' (Weet u het zeker?). Druk op de regelaar **Yes** om de scène te laden of druk op de regelaar **No** om af te sluiten zonder de scène-instelling te veranderen.

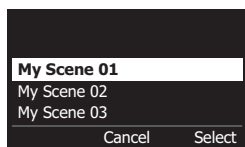
Opmerking: Als u niet binnen 10 seconden op **Yes** of **No** drukt, wordt u automatisch teruggebracht naar het scènescherf. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

Ga als volgt te werk om een scène op te slaan:

1. Selecteer **Scenes** met de draaiknop. De geladen scène wordt weergegeven.

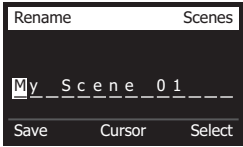


2. Draai aan de regelaar **Save** om de scène te selecteren die u wilt opslaan. Druk op **Select** of **Cancel** om de lijst te sluiten.



Opmerking: Als u niet binnen 10 seconden op **Select** of **Cancel** drukt, wordt u automatisch teruggebracht naar het scènescherf. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

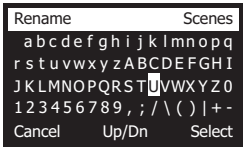
3. Als u op **Select** hebt gedrukt, gebruikt u het scherm Rename om de naam van de scène te bewerken. U kunt ook op **Save** drukken om de naam te gebruiken zoals deze wordt weergegeven. Ga vervolgens verder met stap 4.



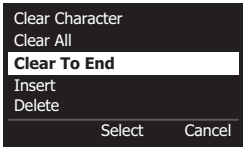
Ga als volgt te werk om de naam van de scène te veranderen voordat u deze opslaat:

U kunt de volgende opties gebruiken om de naam van de scène te veranderen. Druk op de regelaar Save nadat u de naam hebt veranderd en ga verder met stap 4.

- **Tekens selecteren en wijzigen:** Draai in het scherm Rename aan de regelaar **Cursor** om tekens of tekenposities te selecteren die u wilt veranderen. Draai vervolgens aan de regelaar **Select** om het teken te wijzigen.
- **De tekenset gebruiken:** Draai in het scherm Rename aan de regelaar **Cursor** om het teken te selecteren dat u wilt veranderen. Druk vervolgens op de regelaar **Select** om de tekenset weer te geven. Draai aan de regelaar **Select** om de cursor naar links of naar rechts te verplaatsen. Draai aan de regelaar **Up/Dn** om de cursor naar boven of naar beneden te verplaatsen. Selecteer het gewenste teken en druk op **Select** om dat teken op de geselecteerde positie te plaatsen.



- **De functies wissen, invoegen en verwijderen:** Draai in het scherm Rename aan de regelaar **Cursor** om de cursor naar de gewenste positie te verplaatsen. Druk vervolgens op de regelaar **Cursor** om een menu met speciale bewerkingfuncties te openen. Draai aan de regelaar **Select** om de gewenste functie te selecteren. Druk vervolgens op de regelaar **Select** om de functie uit te voeren.



Clear Character – Verwijdert het geselecteerde teken waardoor er een spatie ontstaat.

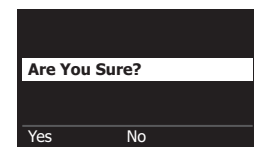
Clear All – Wist de gehele tekstregel.

Clear to End – Wist alle tekst rechts van de cursor, inclusief het geselecteerde teken.

Insert – Voegt een spatie in links van het geselecteerde teken.

Delete – Verwijdert het geselecteerde teken en de spatie.

- Als de vraag 'Are you sure?' (Weet u het zeker?) verschijnt, drukt u op de regelaar **Yes** om de scène op te slaan of op **No** om af te sluiten zonder de scène op te slaan.

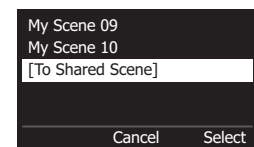


Een scène delen

Als u een scène hebt gemaakt die u met andere gebruikers van de T4S/T8S ToneMatch* mixer wilt delen, kunt u deze scène als gedeelde scène opslaan in het vak **[To Shared Scene]**. Met de L1*-updatesoftware kunt u de gedeelde scène uploaden naar uw computer en het bestand vervolgens overbrengen naar de computer van een andere T4S/T8S-gebruiker. Andere T4S/T8S-gebruikers kunnen de scène vervolgens downloaden naar hun T4S/T8S met de L1-updatesoftware. De L1-updatesoftware is beschikbaar op www.Bose.com/livesound.

Ga als volgt te werk om een gedeelde scène op te slaan:

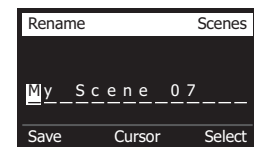
- Laad de scène die u wilt delen (zie 'Ga als volgt te werk om een scène te laden' op pagina 31).
- Druk op de regelaar **Save** om de lijst met scènes te openen.
- Draai aan de regelaar **Select** om door de lijst met scènes te bladeren en selecteer **[To Shared Scene]**. Druk op **Select** of **Cancel** om de lijst te sluiten.



Opmerking: Als u niet binnen 10 seconden op **Select** of **Cancel** drukt, wordt u automatisch teruggebracht naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.



- Als u op **Select** hebt gedrukt, kunt u de naam van de scène wijzigen in het scherm Rename (zie 'Ga als volgt te werk om de naam van de scène te veranderen voordat u deze opslaat' op pagina 32) of ga naar stap 5 als u de bestaande naam wilt gebruiken.

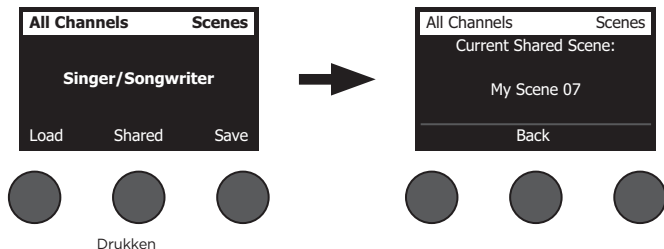


Gebruik

5. Draai aan de regelaar **Save** om de scène op te slaan als een gedeelde scène.
6. Als de vraag 'Are you sure?' (Weet u het zeker?) verschijnt, drukt u op de regelaar **Yes** om de scène op te slaan of op **No** om af te sluiten zonder de scène als gedeelde scène op te slaan.

Opmerking: Als u niet binnen 10 seconden op **Yes** of **No** drukt, wordt u automatisch teruggebracht naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

7. Druk op de regelaar **Shared** om te bevestigen dat u de scène wilt opslaan als een gedeelde scène.



Opmerking: De T4S/T8S heeft slechts één opslagmogelijkheid voor een gedeelde scène. Als een scène opgeslagen wordt als gedeelde scène wordt een eerder opgeslagen gedeelde scène overschreven.

Ga naar **www.Bose.com/livesound** voor meer informatie over het gebruik van de L1®-updatesoftware voor het downloaden en uploaden van scènes naar en van uw computer.

Bose-scènes

De vijf Bose-scènes dienen als voorbeeld. U kunt deze als uitgangspunt gebruiken. Na het laden van een Bose-scène kunt u de instellingen wijzigen en deze vervolgens opslaan als een eigen of een gedeelde scène.

Fabrieksinstellingen

Met deze scène herstelt u de fabrieksinstellingen van de mixer. Als u deze scène laadt, gaan alle eerder aangebrachte wijzigingen in de geladen scène verloren.

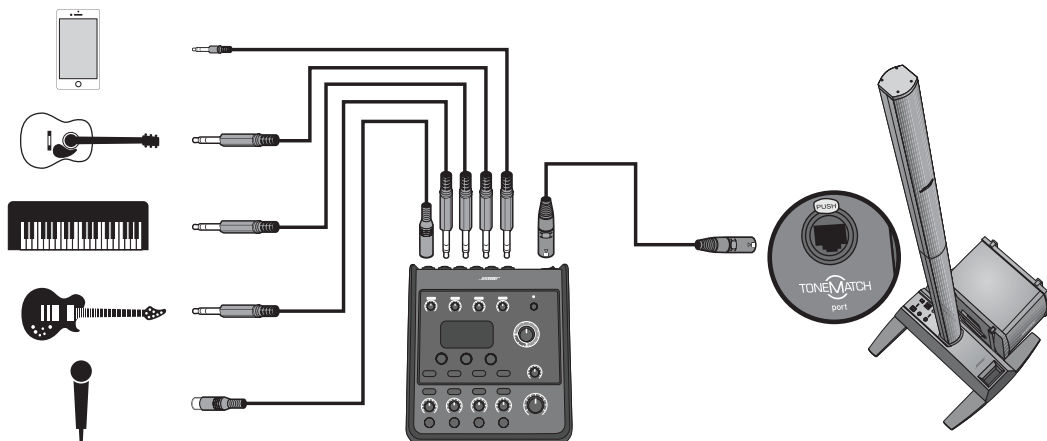
CH 1-4 (T4S/T8S) CH 5-8 (T8S)				Algemene instellingen	
ToneMatch	Active			Voorkeuren	
	Utility			Actief scherm	Status
	Flat			USB to PC	Left/Right:Master
zEQ	Bypass			USB from PC	Left/Right:Master
	Low	Mid	High	Master Out	Post Master Volume
	0 dB	0 dB	0 dB	Reverb Type	
Para EQ	Bypass			Type	Medium
Comp/Gate	Bypass			Time	50%
	Chorus1			Bal	50%
Mod	Bypass				
	Chorus1				
Delay	Bypass				
	Digital				
Reverb	Bypass				
	Digital				
Aux	Mute				
	Pre: With EQ & Fx				

Opmerking: Zie ‘Fabrieksinstellingen’ op pagina 42 voor een lijst met de fabrieksinstellingen voor alle effecten.

Singer/Songwriter

Deze scène is bedoeld voor een singer-songwriter die keyboard of gitaar speelt en soms begeleid wordt door een MP3-nummer.

Figuur 16. Voorbeeldsituatie voor Singer/Songwriter



Kanaalinstellingen van de scène Singer/Songwriter

	Microfoon	Gitaar	Keyboard	Bas	Aux In
	CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	5/6
ToneMatch	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Acoustic Guitar Steel String w/ piezo	Active Keyboards General Keys	Active Basses Active Bass 1	N.v.t.
	Active Low Mid High 0 dB 0 dB 0 dB	Active Low Mid High 0 dB 0 dB 0 dB	Active Low Mid High 0 dB 0 dB 0 dB	Active Low Mid High 0 dB 0 dB 0 dB	N.v.t.
zEQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	N.v.t.
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	N.v.t.
Comp/Gate	Bypass Comp2	Bypass Comp2	Bypass Comp2	Bypass Comp2	N.v.t.
Mod	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus3	Bypass Chorus1	N.v.t.
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	N.v.t.
Reverb	Active Medium (Global)	Active Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	N.v.t.
Pan/Aux	Center Aux 1-2 Pre: With EQ & Fx	Center Aux 1-2 Pre: With EQ & Fx	Center Aux 1-2 Pre: With EQ & Fx	Center Aux 1-2 Pre: With EQ & Fx	Aux In 5 Lvl 6 Lvl 50% 50%

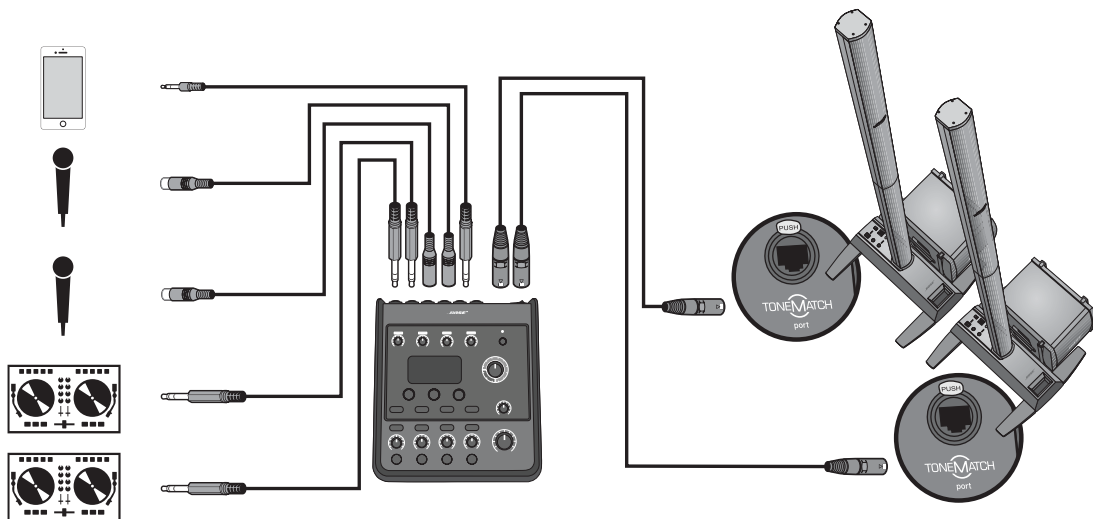
Algemene instellingen

Voorkeuren	
Actief scherm	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume
Reverb Type	
Type	Medium
Time	50%
Bal	50%

DJ/Playback

De scène DJ/Playback is bedoeld voor een dj-event of een andere situatie waarin audio wordt afgespeeld. Hierbij worden twee microfoons gebruikt plus een mobiel apparaat, mixer of laptop.

Figuur 17. Voorbeeldsituatie voor DJ/Playback



Kanaalinstellingen voor de scène DJ/Playback

	Bron 1 Links		Bron 1 Rechts		Microfoon		Microfoon		Aux In	
	CH 1		CH 2		CH 3		CH 4		5/6	
ToneMatch	Active	DJ/Playback	Active	DJ/Playback	Active	Vocal Mics	Active	Vocal Mics	N.v.t.	
		Vlaakse zEQ-bedieningselementen		Vlaakse zEQ-bedieningselementen		Handheld Mics		Handheld Mics		
zEQ	Active	Low Mid High	Active	Low Mid High	Active	Low Mid High	Active	Low Mid High	N.v.t.	
		0 dB 0 dB 0 dB		0 dB 0 dB 0 dB		0 dB 0 dB 0 dB		0 dB 0 dB 0 dB		
Para EQ	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N.v.t.	
Comp/Gate	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N.v.t.	
		Limit		Limit		Comp2		Comp2		
Mod	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N.v.t.	
		Chorus1		Chorus1		Chorus3		Chorus1		
Delay	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N.v.t.	
		Digital		Digital		Digital		Digital		
Reverb	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		N.v.t.	
		Medium (Global)		Medium (Global)		Medium (Global)		Medium (Global)		
Pan/Aux	Links		Rechts		Center		Center		Aux In	
	Aux 1-2	50%	Aux 1-2	50%	Aux 1-2	50%	Aux 1-2	50%	5 Lvl	6 Lvl
	Pre: With EQ & Fx		Pre: With EQ & Fx		Pre: With EQ & Fx		Pre: With EQ & Fx		50%	50%

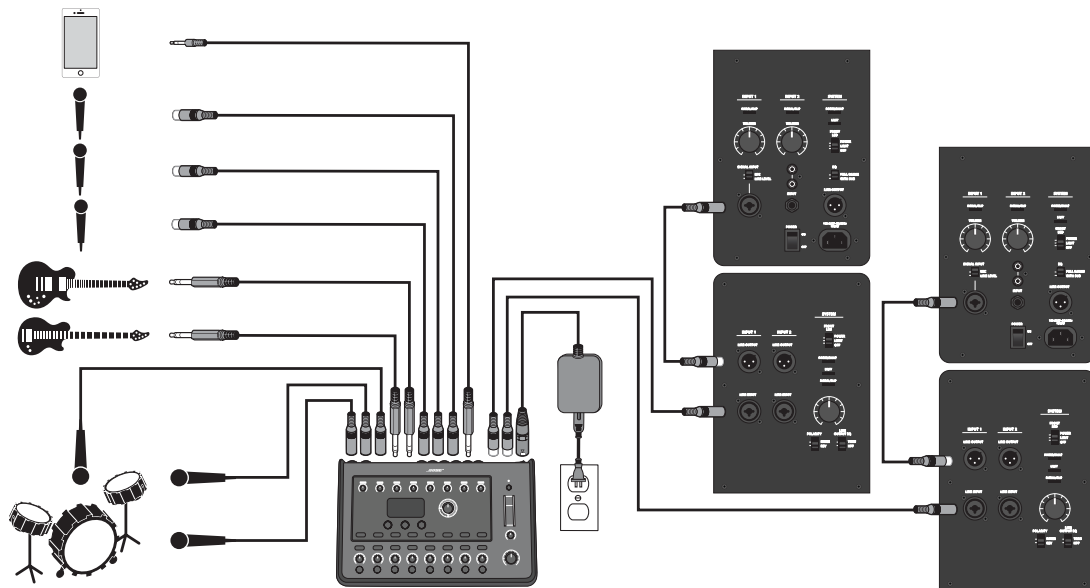
Algemene instellingen

Voorkeuren	
Actief scherm	Status
USB to PC	
Left/Right:Master	
USB from PC	
Left/Right:Master	
Master Out	
Post Master Volume	
Reverb Type	
Type	Medium
Time	50%
Bal	50%

Volledige band

Deze scène is ingesteld voor een drumstel, basgitaar, elektrische gitaar, zang en MP3-speler.

Figuur 18. Voorbeeldsituatie met drums en bas



Kanaalinstellingen scène Volledige band

	Main Mixer Channels												Microphone		Aux In
	Kick-drum		Overhead		Overhead		Bass		Guitar		Microphone		Microphone		
	CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	CH 7	CH 8							
	Active	Active	Active	Active	Active	Active	Active	Active							
ToneMatch	Percussion	Percussion	Percussion	Basses	Electric Guitars	Vocal Mics	Vocal Mics	Vocal Mics							
	Kick, General	General Overhead	General Overhead	Active Bass 1	Versterker voor microfoon met SM57	Handheld Mics	Handheld Mics	Handheld Mics					N/A		
zEQ	L M H	L M H	L M H	L M H	L M H	L M H	L M H	L M H							
	0 0 0 dB	0 0 0 dB	0 0 0 dB	0 0 0 dB	0 0 0 dB	0 0 0 dB	0 0 0 dB	0 0 0 dB	L M H	L M H	L M H	Active	N/A		
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass							
	Active	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2					N/A		
Comp/Gate	Kick 1	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2	Comp2							
	Bypass	Chorus1	Chorus1	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass					N/A		
Mod	Bypass	Chorus1	Chorus1	Bypass	Chorus1	Chorus1	Chorus1	Chorus1							
	Bypass	Digital	Digital	Bypass	Digital	Digital	Digital	Digital					N/A		
Delay	Bypass	Digital	Digital	Bypass	Digital	Digital	Digital	Digital							
	Bypass	Medium (Global)	Medium (Global)	Bypass	Medium (Global)	Medium (Global)	Medium (Global)	Medium (Global)					N/A		
Reverb	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center							
	Aux 1-4	Aux 1-4	Aux 1-4	Aux 1-4	Aux 1-4	Aux 1-4	Aux 1-4	Aux 1-4					N/A		
Pan/Aux	Dry After Preamp	Dry After Preamp	Dry After Preamp	Dry After Preamp	Dry After Preamp	Dry After Preamp	Dry After Preamp	Dry After Preamp							
	50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%					N/A		

Algemene instellingen

Voorkeuren	
Actief scherm	Status
	Left/Right Master
	Left/Right Master
USB from PC	Master Out
	Post Master Volume
Reverb Type	Type
	Time
	Bal

Fabrieksinstellingen

In dit gedeelte vindt u een uitleg over de instellingen van de T4S/T8S mixer zoals deze in de fabriek zijn gedefinieerd. U kunt de fabrieksinstellingen van de T4S/T8S op elk gewenst moment herstellen door de Bose-scène te laden.

Fabrieksinstellingen voor Comp/Gate

Type	Thresh	Gain
Compressor 1: Light	-16,0 dB	3,0 dB
Compressor 2: Medium	-16,0 dB	5,0 dB
Compressor 3: Heavy	-16,0 dB	8,0 dB
Limiter	-10,0 dB	0 dB
De-Esser	-10,0 dB	0 dB
Thresh		Speed
Noise Gate	-70,0 dB	50%
Thresh		Tight
KickGate1: Normaal	-20,0 dB	100%
KickGate2: Fast	-20,0 dB	100%

Fabrieksinstellingen voor modulatie

Type	Thresh	Gain	Speed
Chorus 1: Brite	50%	50%	0,50 Hz
Chorus 2: Warm	70%	100%	0,15 Hz
Chorus 3: Dark	25%	25%	3,0 Hz
Flanger 1: Tape	50%	50%	1,00 Hz
Flanger 2: Feedback	50%	100%	2,00 Hz
Speed		Feedback	
Phaser 1: Stomp	0,50 Hz	0%	
Phaser 1: Rack	0,50 Hz	-75%	
Phaser 1: Warm	1,00 Hz	-26%	
Phaser 1: Helder	0,50 Hz	-76%	
Speed		Depth	
Tremolo	5,00 Hz	50%	

Fabrieksinstellingen voor Delay

Type	Mix	Time	Feedback
Digital	30%	150 ms	30%
Analog	30%	275 ms	20%
Tape	30%	350 ms	30%

Fabrieksinstellingen voor Reverb Type

Type	Bal.	Time	Time Range
Plate	50%	20%	0-4,6 s
Small	50%	15%	0-0,8 s
Medium	50%	25%	0-1,9 s
Large	50%	50%	0-3,5 s
Cavern	50%	100%	0-7,0 s

Problemen oplossen

Als je problemen ondervindt bij het gebruik van dit product, probeer dan de volgende oplossingen. Kun je het probleem niet oplossen? Raadpleeg dan www.Bose.com/livesound. Vind je hier geen antwoord op je vragen? Bel dan het team voor product- en technische ondersteuning van Bose op (877) 335-2673.

Probleem	Wat te doen
T4S/T8S is aangesloten op het stopcontact, de aan/uit-schakelaar staat aan, maar er is geen stroom.	- Controleer of het stopcontact werkt. Probeer een lamp of andere apparatuur op hetzelfde stopcontact of test het stopcontact met een stopcontacttester. Als u de T4S gebruikt in combinatie met een L1® Model II of 1S system: - Zorg ervoor dat de kabel van de ToneMatch® correct is aangesloten op de mixer en de L1 power stand. - Controleer of het netsnoer goed is aangesloten op de power stand en het stopcontact. - Zorg dat de L1 power stand aan staat en dat het aan/uit-lampje blauw is.
T4S/T8S staat aan, maar er is geen geluid.	- Zorg ervoor dat de Master-volumeregelaar ver genoeg open staat. - Controleer bij elk ingangskanaal dat u wilt horen of het niet gedempt is. - Controleer of de volumeregelaar ver genoeg open staat bij het kanaal dat u wilt horen. - Zorg ervoor dat de Trim-regelaar van het juiste het ingangskanaal zo staat dat de led groen is (dit geeft aan dat er een sterk ingangssignaal is). - Controleer de meters voor het ingangs- en uitgangsniveau onder Prefs (voorkeuren) om er zeker van te zijn dat er een signaal is, zowel bij de ingang als bij de uitgang. - Zorg dat de volumeregelaar van uw ingangsbron (instrument) in de goede stand staat. - Sluit uw ingangsbron (instrument) met een andere kabel aan op de mixer. - Sluit uw ingangsbron (instrument) rechtstreeks aan op het L1 power stand of op een andere versterker om er zeker van te zijn dat de bron werkt. - Schakel de mixer uit en wacht 30 seconden. Schakel de mixer weer in. Als u de T4S gebruikt in combinatie met een L1 Model II of 1S system: - Zet de power stand uit, sluit de kabel van de ToneMatch aan op de ToneMatch-poort en zet de power stand weer aan. - Probeer zo mogelijk een andere ToneMatch-kabel. Als u geen andere ToneMatch-kabel heeft, probeer het dan met een standaard ethernetstekker. - Sluit de T4S/T8S Master-uitgang aan op de analoge ingang van de power stand met behulp van kabel met een ¼" telefoonstekker. Zet de Trim-regelaar van het statief in de goede stand en controleer of u geluid hoort. - Controleer of het aan/uit-lampje op de power stand blauw is. Als de led rood is, belt u het team voor product- en technische ondersteuning van Bose op (877) 335 -2673.

Reiniging en onderhoud

Probleem	Wat te doen
Slechte geluidskwaliteit van een microfoon of instrument dat aangesloten is op de T4S/T8S.	• Zorg ervoor dat er geen ongewenste zEQ of Para EQ-equalisatie wordt toegepast. • Controleer of u de juiste ToneMatch*-mixerpreset voor uw microfoon/instrument hebt geselecteerd. Als u geen ToneMatch-preset wilt gebruiken, moet u de ToneMatch instellen op Flat. • Zorg ervoor dat er geen ongewenste effecten (Comp/Gate, Mod, Delay, Reverb) zijn ingesteld bij het ingangskanaal. Gebruik de optie Status in het menu Prefs om te zien welke effecten actief zijn. • Controleer of de Trim van de T4S/T8S-ingang is afgestemd op uw microfoon/instrument. Het signaallampje moet groen branden. Als het signaallampje rood brandt, moet u het Trim-niveau verlagen totdat het groen brandt. • Probeer een andere microfoon- of instrumentkabel. • Controleer de kabel waarmee uw microfoon of instrument is aangesloten op de T4S/T8S mixer. Zorg ervoor dat de kabelstekker volledig in de uitgangconnector van de microfoon/het instrument en in de T4S/T8S-ingang is gestoken. • Controleer de instellingen (indien aanwezig) van uw microfoon of instrument. • Controleer de batterijen (indien aanwezig) van uw instrument of microfoon.
Geen effecten hoorbaar.	• Controleer of u op de juiste knop CH Edit hebt gedrukt. • Zorg ervoor dat de knop FX Mute niet is ingedrukt bij het betreffende kanaal.
T4S/T8S reageert niet op regelaars.	• Schakel de mixer uit. Wacht 30 seconden en schakel de mixer weer in.
Hoofdvolume knop werkt niet.	• Controleer of voor de Master-uitgang de optie Post Master Volume is geselecteerd onder Master Out in het menu Prefs.
Als er niets is aangesloten op de ingangconnectors van de T4S/T8S, klinkt er een licht bromgeluid of zoemgeluid uit het L1® system.	• Sluit de T4S/T8S en de L1 power stand aan op hetzelfde stopcontact. • Gebruik een spanningzoeker en test het stopcontact waarop de T4S/T8S en/of de L1 power stand is aangesloten op tegencontacten of open contacten (onder stroom, neutraal en/of aarde). • Als u een verlengsnoer gebruikt, dient u het snoer op dezelfde manier te testen als hierboven is beschreven.
Teveel (of niet genoeg) bas, middelhoge of hoge frequenties.	• Zorg ervoor dat er geen ongewenste zEQ of Para EQ-equalisatie wordt toegepast. • Controleer of u de juiste ToneMatch-mixerpreset voor uw microfoon/instrument hebt geselecteerd. Als u geen ToneMatch-mixerpreset wilt gebruiken, moet u de ToneMatch instellen op Flat (onder Utility).
Slechte geluidskwaliteit van stereo-opnames bij gebruik van een cd-speler, mp3-speler of een soortgelijk apparaat.	• Sluit het linkerkanaal van het apparaat aan op Aux-ingang 5 en het rechterkanaal op Aux-ingang 6 (of 9/10 voor T8S). Aux-ingangen 5/6 (of 9/10) zijn ontworpen voor lijningangen. • Schakel uitgebreide laag- of EQ-functies uit wanneer u cd-spelers of mobiele apparaten gebruikt. • Controleer de softwarevereisten als u opnamesoftware op een computer gebruikt. U dient de software in te stellen op 48kHz/24-bit.

Probleem	Wat te doen
Microfoon heeft last van feedback.	• Richt de microfoon zo dat deze niet rechtstreeks naar de bijbehorende luidspreker gericht is. • Probeer een andere microfoon. • Probeer een andere positie voor het L1 system en/of zanger op het podium. • Vergroot de afstand tussen het L1 system en de microfoon. • Verminder de HOGE frequenties door de zEQ-instelling van het microfoonkanaal aan te passen. • Probeer een bepaalde frequentie die het rondzingen zou kunnen veroorzaken uit te schakelen door de Para EQ-instelling van het microfoonkanaal aan te passen. • Deactiveer tijdelijk de gebruikte geluidseffecten (Mod, Delay, Reverb) om na te gaan of deze misschien de oorzaak zijn van het rondzingen.
Aux-uitgang klinkt niet goed.	• Controleer bij elk ingangskanaal of de Aux-uitgang is geconfigureerd voor het gewenste aftappunt. Raadpleeg 'Ingangssignalen naar de Aux-uitgangen sturen' op pagina 21. • Controleer of bij elke ingang het gewenste signaalniveau voor de Aux-uitgang wordt gebruikt.
Kan audio niet van de T4S/T8S overbrengen naar een computer via een USB-verbinding.	• Controleer of de USB-kabel op de juiste manier is aangesloten op de mixer en de computer. • Probeer een andere USB-kabel. • Controleer of de mixer is ingeschakeld. • Controleer of de gewenste ingangskanalen van de mixer zijn toegewezen aan de linker- en rechter-usb-uitgangskanalen. Zie 'USB to PC' in het menu Prefs. • Zorg ervoor dat de Trim-regelaar voor het respectievelijke ingangskanaal zo is ingesteld dat het groene lampje brandt. Dit geeft aan dat er een sterk ingangssignaal is. • Controleer de meters voor het ingangs- en uitgangsniveau onder Prefs om er zeker van te zijn dat er een signaal is, zowel bij de ingang als bij de uitgang. • Controleer of de USB-ingang van uw computer functioneert door een ander usb-audioapparaat aan te sluiten. • Controleer de softwarevereisten als u opnamesoftware op een computer gebruikt. U dient de software in te stellen op 48kHz/24-bit.
T4S/T8S reageert niet op USB-stick.	• Sluit een USB-stick van een ander merk aan om te bepalen of er een probleem is met uw USB-stick.

Reiniging en onderhoud

Probleem	Wat te doen
Kan geen audio van een computer naar de T4S/T8S sturen via een USB-verbinding.	• Controleer of de USB-kabel op de juiste manier is aangesloten op de mixer en de computer. • Probeer een andere USB-kabel. • Controleer of de mixer is ingeschakeld. • Controleer of de computer het doet en of de audio-instelling op de computer niet is uitgeschakeld. • Controleer of het USB-sigitaal naar de gewenste mixeringangen gaat. Zie 'PC to USB' in het menu Prefs. • Controleer of de ingangskanalen van de mixer die het inkomende USB-sigitaal ontvangen niet zijn gedempt en controleer of de volumeregelaars in de goede stand staan. • Zorg ervoor dat de Trim-regelaar van het juiste het ingangskanaal zo staat dat de groene led brandt (dit geeft aan dat er een sterk ingangssigitaal is). • Controleer de meters voor het ingangs- en uitgangsniveau onder Prefs om er zeker van te zijn dat er een sigitaal is, zowel bij de ingang als bij de uitgang. • Controleer of de USB-uitgang van uw computer functioneert door een ander USB-audioapparaat aan te sluiten. • Controleer de softwarevereisten als u opnamesoftware op een computer gebruikt. U dient de software in te stellen op 48kHz/24-bit.

Schoonmaken

- U mag de behuizing van het product uitsluitend schoonmaken met een zachte droge doek.
- Gebruik geen oplosmiddelen, chemicaliën of schoonmaakproducten die alcohol, ammoniak of schuurmiddelen bevatten.
- Gebruik geen sprays in de buurt van het product en mors geen vloeistoffen in de openingen.

Technische informatie

Mechanisch		
	T4S	T8S
Afmetingen (l x b x h)	214 x 184 x 83 mm	214 x 311 x 83 mm
Gewicht	1,0 kg	1,9 kg
Elektrisch		
A/D- en D/A-conversie	24-bits	
Samplefrequentie	48 kHz	
USB	2.0 of nieuwer, Type-A-naar-Type-B-kabel, Type-A-poort en Type-B-poort	
Pc-vereisten	Microsoft Windows 7 of nieuwer; Mac OS 10.5 of nieuwer	

Contactgegevens

Ga naar onze website op **www.Bose.com**.

Amerika

(VS, Canada, Mexico, Centraal-Amerika, Zuid-Amerika)
Bose Corporation
Framingham, MA 01701 VS
Corporate Center: 508-879-7330
Americas Professional Systems,
Technische ondersteuning: +1 800 994 26 73

Australië

Bose Pty Limited
Unit 3/2 Holker Street
Newington NSW Australië
+61 2 87 37 99 99

België

Bose N.V. / S.A.
Limesweg 2, 3700
+32 12 39 08 00

China

Bose Electronics (Shanghai) Co Ltd
25F, L'Avenue
99 Xianxia Road
Shanghai, Volksrepubliek China 200051 China
+86 21 60 10 38 00

Frankrijk

Bose S.A.S
12 rue de Temara
78100 St. Germain en Laye, Frankrijk
+33 1 30 61 63 63

Duitsland

Bose GmbH
Max-Planck Strasse 36D 61381
Friedrichsdorf, Duitsland
+49 6172 710 40

Hongkong

Bose Limited
Suites 2101-2105, Tower One, Times Square
1 Matheson Street, Causeway Bay, Hongkong
+852 2123 90 00

India

Bose Corporation India Private Limited
Salcon Aurum, 3rd Floor
Plot No. 4, Jasola District Centre
New Delhi - 110025, India
+91 11 43 08 02 00

Italië

Bose SpA
Centro Leoni A - Via G. Spadolini
5 20122 Milaan, Italië
+39 2 36 70 45 00

Japan

Bose Kabushiki Kaisha
Sumitomo Fudosan Shibuya Garden Tower 5F
16-17, Nanpeidai-cho
Shibuya-Ku, Tokio, 150-0036, Japan
+81 3 54 89 09 55

Nederland

Bose Products B.V.
Gorslaan 60 1441 RG
Purmerend, Nederland
0299 39 01 39

Verenigd Koninkrijk

Bose Ltd
1 Ambley Green, Gillingham Business Park
KENT ME8 0NJ
Gillingham, Engeland
+44 0870 741 45 00

Gegevens importeur

Europese Unie

Bose Products B.V., Gorslaan 60, 1441 RG
Purmerend, Nederland

China

Bose Electronics (Shanghai) Company Limited,
Part C, Plan 9, No. 353 North Riyang Road, China
(Shanghai) Pilot Free Trade Zone

Taiwan

Bose Taiwan Branch, 9F-A1, No. 10, Section 3,
Minsheng East Road, Taipei City 104, Taiwan
+886 2 25 14 76 76

Mexico

Bose de México, S. de R.L. de C.V., Paseo de las
Palmas 405-204, Lomas de Chapultepec, 11000
México, D.F.
+52 55 52 02 35 45

Raadpleeg de website voor andere landen

Aanvullende informatie

Raadpleeg de gebruikershandleiding (online op **www.Bose.com**) voor meer informatie over uw product (waaronder accessoires en reserveonderdelen). Als u een gedrukt exemplaar wilt aanvragen, gebruikt u de telefoonnummers die u hebt ontvangen.

Beperkte garantie

Het product wordt gedekt door een beperkte garantie. Ga naar **www.pro.Bose.com** voor garantie-informatie.

De bij dit product verstrekte garantie-informatie is niet van toepassing in Australië en Nieuw-Zeeland. Meer info over de garantie in Australië en Nieuw-Zeeland vindt u op **www.bose.com/au/warranty** en **www.bose.com/nz/warranty**.

Fabricagedatum

Het achtste cijfer in het serienummer geeft het fabricagejaar aan. '6' is 2006 of 2016.



801203-0010

©2017 Bose Corporation, Alle rechten voorbehouden.
Framingham, MA 01701-9168 VS
www.Bose.com

Alle handelsmerken zijn het eigendom van hun respectieve eigenaars
AM801203 Rev. 00
November 2017

