



CASO DE ESTUDIO: MÚSICA EN VIVO | BURGERS AND DOGS



## LA INSPIRACIÓN DEL PATIO TRASERO LLEGA A NASHVILLE, Y BOSE REACCIONA

El agente de reservas con sede en Nashville, Jordan Burger, estaba sentado en su patio trasero, extrañando la música en vivo, cuando se dio cuenta de que la colina en su patio trasero tenía forma de anfiteatro. Para él, crear la serie de conciertos “Burger and Dogs” fue un próximo paso natural. Fue una serie de conciertos de patio trasero solo disponible con invitación y enfocada en presentar música en vivo en un entorno con distanciamiento físico.

Esta serie íntima se llevó a cabo en el patio trasero de Burger, que podía ofrecer 20 espacios de asientos individuales, todos con distancia de 1.80 m. Ideal para reservas de amigos, familiares e invitados; además, incluyó 4 asientos vip.

Si bien no hubo un costo de admisión al evento, animó a los asistentes a hacer donaciones a los artistas. Burger también alentó a las personas a capturar estas experiencias íntimas en el recinto a través de una plataforma de transmisión en vivo, que permitió a las personas publicar y compartir publicaciones, y, en última instancia, compartir la alegría de los eventos en vivo mientras se destacaban los talentosos músicos y artistas.

## LA CREACIÓN DE UN ESPACIO FLEXIBLE QUE OFRECE UN AUDIO POTENTE

Las fechas de los conciertos de la serie eran durante los fines de semana, de manera que Burger y sus voluntarios pudieran desarmar el escenario después de cada espectáculo. Esto

requirió que el sistema de audio fuera portátil, que permitiera una instalación y un desmontaje rápidos y eficientes, a la vez que ofrecía la potencia y flexibilidad necesarias para una variedad de artistas. Dado que la zona del escenario estaba ubicada en la base de la colina (que reforzaba la distribución del anfiteatro), el sistema de sonido debía proyectar el sonido de manera precisa y consistente a la audiencia.

“Estaba sentado en mi patio trasero reprogramando gira tras gira y, de repente, miré la colina y pensé ‘mi colina parece un anfiteatro, ¿por qué no organizo algunos espectáculos aquí mismo?’”.

— Jordan Burger

## BOSE F1 BRINDA RESULTADOS PARA OBTENER UN RENDIMIENTO ÍNTIMO E IMPACTANTE

El sistema Bose F1 fue el PA portátil ideal, lo que permitió orientar el sonido hacia los asistentes de los conciertos. Todo el sistema incluía 2 altavoces de arreglo flexible F1 Model 812, 2 subwoofers F1 y 2 altavoces de posicionamiento múltiple S1 Pro para su uso como monitores de piso.

La facilidad de uso y la calidad de sonido consistente y de alto rendimiento se mejoraron gracias a la portabilidad del sistema completo, lo que hace que cada configuración de concierto sea rápida y eficaz. Todo el sistema cabe fácilmente en un automóvil y se puede trasladar hacia donde sea necesario.



El arreglo flexible F1 le permitió al organizador del evento dirigir el sonido hacia arriba de la colina para que todos los asistentes experimentaran la riqueza y energía de la música del artista, pero sin que esta sonara incómodamente alta para aquellos que estaban cerca del escenario ni molestar a los vecinos.

### KRIS ALLEN INAUGURA EL ESCENARIO PARA EL REGRESO DE LA MÚSICA EN VIVO

El primer artista que tocó en la serie de conciertos fue el cantante y compositor Kris Allen, uno de los ganadores de American Idol. Allen ha realizado conciertos en vivo mediante transmisiones en sus diferentes canales de redes sociales; sin embargo, esta fue una de sus primeras presentaciones completas frente a una multitud en vivo en más de siete meses.

“Fue un gran equipo para trabajar”, compartió Allen. “La configuración tomó solo quince minutos. El ingeniero de sonido se alejó, lo encendió, y pensé ‘eso suena bastante bien’, así de simple”.

La oportunidad de presentarse en un entorno íntimo fue especial para Allen. “No estaba con mi banda completa, solo era yo en una presentación acústica”, declaró. “Volver al escenario y presentarme fue genial, me divertí mucho. Fue increíble”. ■



### COMPONENTES DEL SISTEMA

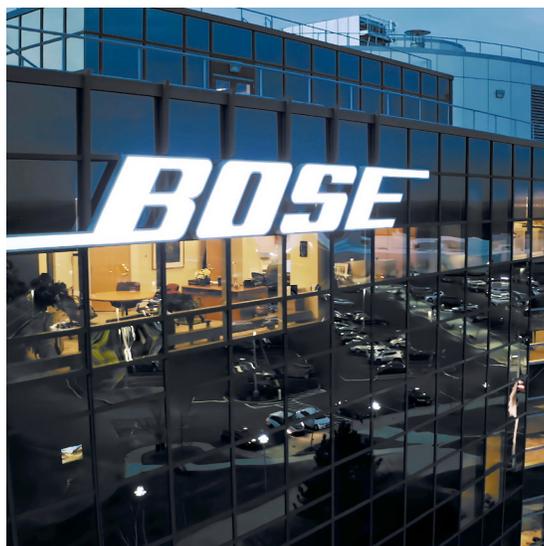
Altavoz de **arreglo flexible F1 Model 812**

**Subwoofer F1**

Sistema **S1 Pro**

### **F1 Model 812**

Sonido potente e independiente que se adapta para satisfacer sus necesidades de cobertura, el altavoz Bose F1 Model 812 es un altavoz de rango completo de 1000 watts que incorpora la tecnología de arreglo flexible de Bose. Un elemento fundamental del altavoz F1 es un woofer de 30.5 cm (12") que se encuentra detrás de un conjunto de 8 drivers de salida alta. Estos 9 altavoces se apoyan en un punto de crossover inferior más bajo que los altavoces convencionales con el fin de dar mayor realce a su sonido y proporcionar voces más claras y naturales, además de claridad en el rango medio, incluso a volúmenes altos. Y usted tiene la capacidad de controlar el patrón de cobertura vertical. Por ello, dondequiera que realice un espectáculo, puede adaptar el PA según la habitación. Con los altavoces Bose F1 Model 812, el sonido es inigualable.



Bose Professional presta servicio a muchos mercados diferentes y brinda un gran sonido en recintos de todo el mundo: centros de artes escénicas, teatros, lugares de culto, estadios, restaurantes, escuelas, tiendas minoristas, hoteles y edificios corporativos.

Sabemos que nuestros clientes de audio profesional dependen de nosotros de una manera única. Este es su negocio, su reputación, su sustento; no solamente un amplificador, no solo un altavoz. Por eso, al comprar un producto Bose Professional, obtiene todo el respaldo del equipo global de Bose Professional: nuestro tiempo, nuestro soporte y nuestra atención. Consideramos cada como el comienzo de una sociedad.



**PRO.BOSE.COM**