

BOSE

PROFESSIONAL



CASE STUDY - RENTAL/TOURING | **CAVA DEL SOLE**



BOSE**PROFESSIONAL**

IN DER CAVA DEL SOLE FAND UNTER ANDEREM DAS APOLLO SOUNDTRACK-KONZERT ZUM 50. JAHRESTAG DER MONDLANDUNG STATT, IN SZENE GESETZT VOM BOSE PROFESSIONAL SHOWMATCH SYSTEM

Die Cava del Sole in der historischen Stadt Matera in Süditalien ist eine beliebte Location für Konzerte und Theateraufführungen, aber auch für Firmenveranstaltungen und andere Events. Als Kulturhauptstadt Europas wurde Matera im Jahr 2019 für die starke Gemeinschaft, die hier durch eine lebendige Kunst- und Kulturszene entstanden ist, als eine von zwei Städten mit dem Melina-Mercouri-Preis ausgezeichnet.

In der im Inneren eines ehemaligen Tuffsteinbruchs gelegenen Cava del Sole dominieren die gleichen Baumaterialien, die schon seit Jahrhunderten das Bild der Stadt prägen. Dadurch entsteht eine einzigartige künstlerische Umgebung, in der Vergangenes auf Neues trifft. Die Arena der Cava del Sole besticht durch ihre besondere Atmosphäre und bietet auf einer Fläche von rund 5.000 m² bis zu 7.000 Steh- beziehungsweise 4.000 Sitzplätze sowie einen VIP-Bereich für bis zu 70 Personen.

BEEINDRUCKENDER SOUND FÜR 2.500 GÄSTE

Das Apollo Soundtrack-Konzert zur Feier des 50. Jahrestages der ersten menschlichen Schritte auf dem Mond entführte 2.500 Besucher auf eine überirdische, introspektive Reise durch die Musik von Brian Eno, Roger Eno und Daniel Lanois. Die musikalische Reise wurde von Bildern der Mondlandung 1969 untermalt, die auf die emporgangenen Wände des Steinbruchs projiziert wurden. Für Musik sorgte die britische Band Icebreaker mit B. J. Cole und Roger Eno. Ein besonderes Highlight war der Gastauftritt der überragenden isländischen Cellistin Gyda Valtysdottir.

Das unvergessliche Erlebnis bei den Sommerkonzerten in der Cava del Sole haben die Gäste den Front of House (FOH)-Engineers Martyn Hall, Marco „Cipo“ Calliari und Taketo Gohara zu verdanken.

Hall, der schon mit Stars wie Paul Young und T'Pau oder aufstrebenden Künstlern wie Black Orchid Empire und The Bottom Line gearbeitet hat, verwaltete auch das FOH-Soundsystem für das Apollo Soundtrack-Konzert. Calliari hat in den letzten 25 Jahren mit der Band Subsonica



gearbeitet und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Lautsprecher (PA)-Systemen und Mischpulten gesammelt, um den einzigartigen Sound der Band zu übermitteln. Der FOH-Producer und Sounddesigner Gohara hat bereits mit verschiedenen italienischen Künstlern und Komponisten wie Vinicio Capossela, Elisa, Verdena und Afterhours zusammengearbeitet. Außerdem hat er den Soundtrack für den Film „Körper der Liebe“ von Matteo Garrone und die TV-Serie „Gomorra“ gemischt.

„Ich möchte einen warmen, runden, kristallklaren Sound, mit reichlich definiertem ‚Punch‘ im unteren Frequenzbereich. Und genau das hat ShowMatch geleistet“, erklärt Hall. Er beschreibt, wie das System von Bose seinen Job einfacher machte: „Ich habe eigentlich gar keinen System-EQ gebraucht. Die Coverage war super, einfach beeindruckend. Beim Soundcheck lief ich den offenen Bereich auf und ab, und der Klang war überall gleich gut. Es gab keine toten Winkel.“

Die zuverlässige Wiedergabe in hervorragender Klangqualität übertraf seine FOH-Erwartungen. Auf die Frage, wie die Künstler es fanden, antwortet er: „Ich sprach hinter der Bühne mit den Künstlern, zum Beispiel mit Lap-Steel-Gitarrist B. J. Cole, und alle waren sehr zufrieden mit dem Sound. Gyda Valtysdottir, die als Gastmusikerin mehr Zeit zum Zuhören hatte, sagte, dass ihr die Soundqualität sehr gefiel.“

Calliari hebt hervor, welchen Mehrwert ShowMatch für Subsonicas Auftritt in der Cava del Sole hatte: „Ich war neugierig, schreckte allerdings gleichzeitig davor zurück, ein mir unbekanntes System zu verwenden. Aber ShowMatch hat mich begeistert. Obwohl es so kompakt ist, gibt es tiefe Töne kraftvoll wieder, bietet einen hervorragenden Schalldruckpegel und eine klare Wiedergabe. Die Performance des Systems geht weit über das hinaus, wofür es ursprünglich entwickelt und gebaut wurde, denn es wurde in einer Situation verwendet, die wesentlich anspruchsvoller war als erwartet.“ Er fährt fort: „Ich hatte den ganzen Abend über keinerlei Schwierigkeiten mit meinem Mix für die Band. Und das klappt nur mit einem hochwertigen Soundsystem und einem PA-Manager, der weiß, was ein FOH-Engineer braucht. Ich würde mich freuen, nächstes Jahr wieder mit dem gleichen System arbeiten zu dürfen.“ Die Firma DeeJay Services unterstützte das Konzert und stellte auch das von den FOH-Engineers verwendete Soundsystem bereit. DeeJay Service wurde 1986 in Italien gegründet und bietet auch über die Grenzen des Landes hinaus Expertise für eine Vielzahl unterschiedlicher Veranstaltungen, von Konzerten und Tourneen bis hin zu Theateraufführungen und vielem mehr. Das Unternehmen ist bekannt für sein besonderes Verständnis dafür, was ein außergewöhnliches Klangerlebnis ausmacht.

DIE LÖSUNG VON BOSE PROFESSIONAL: DAS SHOWMATCH DELTAQ SYSTEM

Das Unternehmen DeeJay Service setzte auf das leistungsstarke Bose Professional ShowMatch DeltaQ System, um bei Großveranstaltungen wie dem Apollo Soundtrack-Konzert und vielen weiteren für eine außergewöhnliche Akustik zu sorgen. Das von PA-Manager Fedele de Marco zusammengestellte PA-System bestand aus zwei Gruppen von zehn ShowMatch DeltaQ SM5 Fullrange-Array-Lautsprechern (drei in einem 70°- und sieben in einem 100°-Winkel angeordnet) sowie je einem SM10 und SM20 Lautsprecher (beide in einem 100°-Winkel positioniert). Der Aufbau wurde durch einen ShowMatch SMS118 Subwoofer und ein Array von ShowMatch SM5, SM10 und SM20 Lautsprechermodulen zur Abdeckung der vorderen und äußeren Bereiche ergänzt. Betrieben wurde das gesamte System mit vier Powersoft X8 Verstärkern.

„Da die Arena der Cava del Sole von hohen Seitenwänden umgeben ist, mussten unerwünschte Echos verhindert werden“, erklärt de Marco. „Mit drei ShowMatch SM5 Modulen für die linken und



rechten Cluster, die in einem 70°-Winkel angeordnet wurden, hatten wir alles unter Kontrolle und konnten einen präzisen Abstrahlfaktor und eine ausgezeichnete Sprachverständlichkeit selbst für weiter weg sitzende Zuhörer gewährleisten.“ De Marco ergänzt: „Der kritischste Faktor in der Arena war die Neigung des Bodens, die bei den hinteren Sitzen acht Prozent beträgt. Aber dank der einfach zu bedienenden FOCUS 3 Software und der proprietären Bose Modeler Software konnte die Genauigkeit der Positionierung und Array-Ausrichtung erheblich verbessert werden.“

Gohara, der live für Vinicio Capossela gemischt hat, bestätigt die Erfahrung der FOH-Engineers: „ShowMatch hat alles, was ein hervorragendes PA-System braucht: Es sorgt für einen detailreichen Klang und eine gleichmäßige Verbreitung im gesamten Raum. Das System ist zwar eher klein, liefert aber einen einzigartigen, kraftvollen Klang im gesamten Frequenzspektrum. Es war das erste Mal, dass ich mit diesem System gearbeitet habe, und es hat mich absolut überzeugt. Ich konnte die gewünschten Ergebnisse problemlos erzielen.“

Francesco Spadaccino, der technische Leiter bei DeeJay Services, erzählt: „Als das Produktionsmanagement von Cava del Sole uns bat, die technischen Ansprüche des Veranstaltungsortes zu erfüllen, schlugen wir das Bose ShowMatch System vor, um die beste Coverage in diesem großen, komplexen Hörbereich zu erzielen.“ Im Hinblick auf den Raum und das Erlebnis, das Cava del Sole bieten wollte, findet er: „Die Ergebnisse, die wir mit Bose erzielen, sind immer äußerst zufriedenstellend, und auch das

Feedback der Künstler, FOH-Experten und Besucher war hervorragend.“

Im Rahmen der Sommerveranstaltungen in der Cava del Sole fanden verschiedene Aufführungen und Konzerte statt, bei denen das ShowMatch System seine Leistungsfähigkeit unter Beweis stellte und das Publikum begeisterte – vom Electronic-Rock der Band Subsonica über die traditionelle, verträumte Musik von Vinicio Capossela und die Klavier- und Mandolinedarbietungen von Stefano Bollani und Hamilton De Holanda bis hin zur einnehmenden Atmosphäre des Apollo Soundtrack-Konzerts.

Bei den Veranstaltungen verschmolzen Kunst und Technologie auf einzigartige Weise, und die Besucher, Künstler und Techniker erlebten hautnah, wie Musik und Klang uns inspirieren können. Dank des Bose ShowMatch Systems konnte die Cava del Sole einen Festakt veranstalten, den so schnell niemand vergessen wird.



SYSTEMKOMPONENTEN

ShowMatch DeltaQ SM5 Lautsprecher x 20

ShowMatch DeltaQ SM10 Lautsprecher x 2

ShowMatch DeltaQ SM20 Lautsprecher x 2

ShowMatch SMS118 Subwoofer x 32



SHOWMATCH DELTAQ ARRAY LAUTSPRECHER UND SUBWOOFER

Die kompakten Bose Professional ShowMatch Array-Lautsprecher mit neuester DeltaQ Technologie verfügen über austauschbare Waveguides, die eine Änderung des Abstrahlverhaltens und asymmetrische Abstrahlcharakteristiken ermöglichen, und sind für fest installierte und mobile Einsatzbereiche konzipiert, in denen eine optimale Klangqualität erforderlich ist.



Die herausragende Klangqualität von Bose Professional ist in Veranstaltungsstätten, Theatern, Gebetsstätten, Stadien, Restaurants, Schulen, Einzelhandelsgeschäften, Hotels und Gastgewerbeeinrichtungen auf der ganzen Welt zu finden.

Wir wissen, dass unsere Kunden uns auf einzigartige Weise vertrauen. Für sie ist es nicht nur ein Verstärker oder ein Lautsprecher - es ist ihr Geschäft, ihr Ruf, ihre Lebensgrundlage. Wenn Sie also ein Produkt von Bose Professional kaufen, steht Ihnen das gesamte Bose Professional Team zur Seite. Für uns ist jeder Kauf der Beginn einer neuen Partnerschaft.



PRO.BOSE.COM

© 2020 Bose Corporation. 01/2020