

BOSE

PROFESSIONAL



CASO PRÁCTICO: RENTAS/GIRAS | CAVA DEL SOLE



BOSE**PROFESSIONAL**

ENTRE LOS EVENTOS, SE INCLUYE EL CONCIERTO APOLLO SOUNDTRACK, EN EL QUE SE CELEBRA EL 50° ANIVERSARIO DE LA LLEGADA A LA LUNA, Y QUE COBRÓ VIDA A TRAVÉS DEL SISTEMA BOSE PROFESSIONAL SHOWMATCH

Cava del Sole es un recinto popular para eventos corporativos y obras de teatro musicales, y está ubicado en las afueras de la hermosa ciudad de Matera, Italia. Como la Capital Europea de la Cultura, Matera es una de las 2 ciudades que obtuvieron el galardón Melina Mercouri en 2019 en reconocimiento por su capacidad de crear una comunidad sólida a través de la cultura y las artes.

Situada dentro de una cantera de toba, la Cava del Sole está rodeada por los mismos materiales utilizados para la construcción de edificios durante siglos, lo que crea un perfecto ambiente artístico que honra el pasado y acoge el futuro. Cava del Sole Arena es un espacio evocador de aproximadamente 5,000 metros cuadrados que puede acomodar a hasta 7,000 asistentes de pie o hasta 4,000 asistentes sentados. Además, cuenta con un área vip para un máximo de 70 personas.

SONIDO PARA 2,500 ASISTENTES

Con motivo de la celebración del 50° aniversario de la exploración del hombre en el espacio, el concierto Apollo Soundtrack llevó a 2,500 espectadores a un viaje espacial e introspectivo a través de la música de Brian Eno, Roger Eno y Daniel Lanois. Esta experiencia musical estuvo acompañada con imágenes del alunizaje de 1969 que se proyectaron en los imponentes muros de la cantera. La música fue interpretada por la banda británica Icebreaker con B.J. Cole y Roger Eno, e incluyó la participación de la extraordinaria chelista islandesa Gyða Valtýsdóttir como artista invitada.

La experiencia completa del concierto de verano de Cava del Sole se presentó a los asistentes a través de una variedad de actuaciones que contaron con el gran talento de ingenieros de sonido en vivo (FOH) como Martyn Hall, Marco “Cipo” Calliari y Taketo Gohara.

Hall, quien en su trayectoria ha trabajado con talentos icónicos como Paul Young y T’Pau, además de artistas emergentes como Black



Orchid Empire y The Bottom Line, manejó el sistema de sonido FOH para el concierto Apollo Soundtrack. Calliari ha estado durante los últimos 25 años con la banda Subsonica, en la que perfeccionó sus conocimientos en cuanto a una gran variedad de mezcladores y sistemas públicos de altavoces (PA) con el fin de entregar el sonido característico de la banda. Gohara es un diseñador de sonido y productor de FOH que ha colaborado con diversos artistas y compositores italianos como Vinicio Capossela, Elisa, Verdena y Afterhours. También trabajó en las mezclas para "Primo Amore" de Matteo Garrone y la serie de televisión Gomorrah.

"Buscaba un sonido cálido, completo y muy nítido con mucho impacto de bajos y definido en el final bajo. Esto es exactamente lo que entregó el ShowMatch", afirmó Hall, y siguió explicando cómo este sistema de Bose hizo que su trabajo fuera más sencillo: "No necesité en lo absoluto un ecualizador de sistemas, la cobertura fue increíble y muy impresionante. Durante la prueba de sonido, caminé de aquí para allá por la zona abierta y el sonido se escuchaba totalmente consistente, sin puntos muertos".

La confiable entrega de sonido de calidad se sintió más allá de sus requisitos como FOH. Cuando se le preguntó qué opinaban los artistas, afirmó: "En los bastidores, hablé con los

músicos, como el guitarrista B.J. Cole, y todos estaban muy contentos con el sonido; además, la artista invitada, Gyða Valtýsdóttir, quien tuvo más tiempo para escuchar todo, mencionó que disfrutó mucho la calidad del sonido".

Con respecto al valor que aportó el ShowMatch a la presentación de Subsonica en Cava del Sole, Calliari agregó: "Aunque sentía algo de curiosidad y desconfianza por usar un sistema que nunca había probado antes, el ShowMatch me impresionó. A pesar de su tamaño reducido, tiene un buen impacto de bajos en las frecuencias graves, una excelente presión acústica y una clara definición. Su rendimiento supera con creces a su propósito original de diseño, ya que se utilizó en un contexto que exigía mucho más de lo que inicialmente se esperaba". Luego, continuó: "Durante la jornada, no tuve ningún problema al trabajar con mi mezcla para la banda. Y esto solo es posible si se cuenta con un buen sistema de sonido y un gerente de PA que comprenda las necesidades del ingeniero de sonido en vivo. Si el sistema es el mismo el próximo año, estaré contento". DeeJay Service estuvo presente como apoyo para el concierto y proveyó el sistema de sonido que utilizaron los ingenieros de sonido en vivo. DeeJay Service, fundada en 1986 y ubicada en Italia, provee experiencia en toda Italia y también a nivel internacional en una variedad de eventos, desde conciertos y giras hasta presentaciones teatrales y mucho más, y tiene la reputación de comprender cómo brindar una experiencia excepcional.

EL SISTEMA BOSE PROFESSIONAL SHOWMATCH™ DELTAQ™ RESPONDE

DeeJay Service aprovechó las capacidades del sistema Bose Professional ShowMatch DeltaQ para ofrecer la calidad de audio que requería el concierto Apollo Soundtrack y otros espectáculos en vivo. El sistema de PA seleccionado por Fedele de Marco, gerente de PA, incluyó 2 grupos compuestos por 10 altavoces de arreglo de rango completo ShowMatch DeltaQ SM5 (3 posicionados a 70° y 7 a 100°) y un altavoz SM40 y SM20 (ambos posicionados a 100°). Estos se combinaron con el subwoofer ShowMatch SMS118, mientras que el refuerzo trasero y delantero se proporcionaba a través de un arreglo de módulos de altavoces ShowMatch SM5, SM10 y SM20. Todo el sistema cuenta con la potencia de 4 amplificadores Powersoft X8.



“Dado que Cava del Sole Arena está rodeada por muros laterales altos, fue necesario controlar los ecos no deseados”, afirmó de Marco. “Usar 3 módulos ShowMatch SM5 (posicionados a 70°) para los grupos izquierdo y derecho ofreció un buen margen de control y permitió garantizar un factor de directividad y una inteligibilidad de la voz precisos, incluso para los oyentes que estaban más lejos”. De Marco continuó y mencionó: “El factor más importante dentro del espacio fue la pendiente del suelo, que alcanza hasta un 8% en los asientos de la parte trasera. No obstante, la sencillez del FOCUS 3 y del software patentado Bose Modeler mejoró en gran medida la precisión del posicionamiento y la orientación del arreglo”.

Gohara, quien mezcló el registro en vivo de Vinicio Capossela, concluye sobre la visión de los ingenieros de sonido en vivo afirmando: “ShowMatch tiene las cualidades necesarias para un sistema PA excelente, ya que ofrece un sonido detallado y una difusión consistente en todo el espacio. Este sistema brinda un sonido de frecuencia completa y una gran potencia, a pesar de su tamaño compacto. Fue mi primera vez con este PA y fue una excelente experiencia, ya que obtuve fácilmente los resultados que buscaba”.

Francesco Spadaccino, gerente técnico de DeeJay Service, afirmó lo siguiente cuando el equipo de producción de Cava del Sole le pidió que se encargara de los aspectos técnicos del recinto: “Propusimos el sistema Bose ShowMatch para ofrecer la mejor cobertura en un área de audición

tan amplia y compleja”. Cuando pensaba en el espacio y la experiencia que Cava del Sole planeaba ofrecer, mencionó: “Los resultados siempre han sido extremadamente satisfactorios con Bose. Además, los comentarios de los artistas, los profesionales de FOH y los asistentes fueron muy positivos”.

Los conciertos de verano de Cava del Sole acogieron a una variedad de presentaciones y estilos musicales que encantaron a la audiencia, desde el rock electrónico de Subsonica hasta la música onírica y tradicional de Vinicio Capossela, desde las composiciones de piano y mandolina de Stefano Bollani y Hamilton De Holanda hasta las atmósferas ambientales de Apollo Soundtrack, todos ellos lograron demostrar las verdaderas capacidades del ShowMatch.

El resultado fue una unión de arte y tecnología para un evento en el que los asistentes, los artistas y los ingenieros experimentaron directamente cómo la música y el sonido pueden conmovernos. Con el uso del sistema Bose ShowMatch, en este recinto fue posible ofrecer una ocasión festiva que pocos olvidarán.



COMPONENTES DEL SISTEMA

20 altavoces **ShowMatch DeltaQ SM5**

2 altavoces **ShowMatch DeltaQ SM10**

2 altavoces **ShowMatch DeltaQ SM20**

32 subwoofers **ShowMatch SMS118**



ARREGLO DE ALTAVOCES Y SUBWOOFER SHOWMATCH™ DELTAQ™

El arreglo de altavoces Bose Professional ShowMatch, el diseño de tecnología DeltaQ más reciente, cuenta con guías de ondas reemplazables que permiten cambiar la cobertura y los patrones asimétricos en carcasas compactas optimizadas tanto para la instalación como para aplicaciones portátiles que requieren la mejor (de primera clase) calidad de sonido posible.



Bose Professional presta servicio a muchos mercados diferentes y brinda un gran sonido en recintos de todo el mundo: centros de artes escénicas, teatros, lugares de culto, estadios, restaurantes, escuelas, tiendas minoristas, hoteles y edificios corporativos.

Sabemos que nuestros clientes de audio profesional dependen de nosotros de una manera única. Este es su negocio, su reputación, su sustento; no solamente un amplificador, no solo un altavoz. Por eso, al comprar un producto Bose Professional, obtiene todo el respaldo del equipo global de Bose Professional: nuestro tiempo, nuestro soporte y nuestra atención. Consideramos cada compra como el comienzo de una sociedad.



PRO.BOSE.COM

© 2020 Bose Corporation. 01/2020