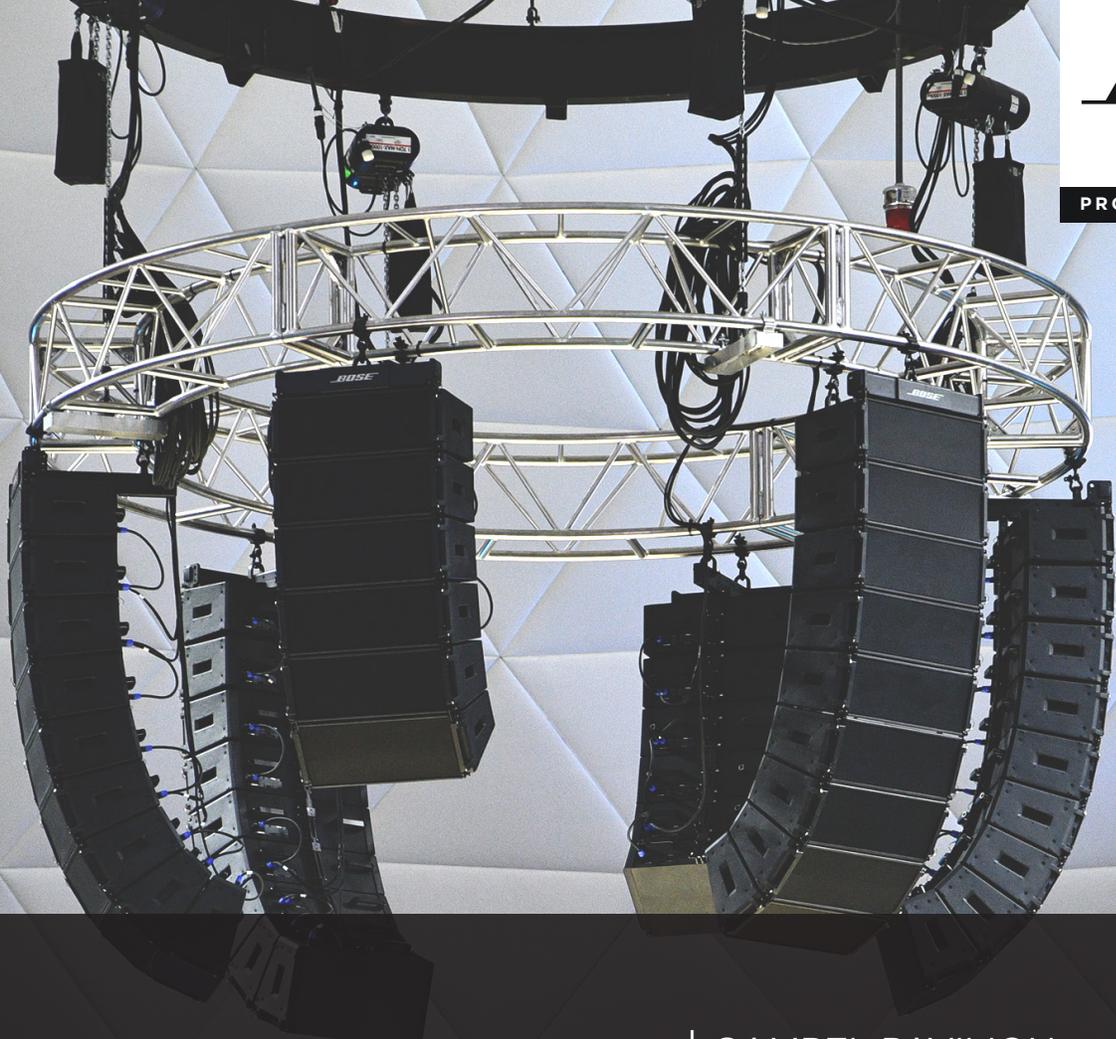


BOSE

PROFESSIONAL



CASO DE ESTUDIO: DEPORTES | GAMPEL PAVILION

SHIP
CES
1995
2002
2009
2016
BALL

UConnHuskies.com

UConn HUSKIES OF HONOR

KERRY BASCOM 24 1987-1991	REBECCA LOBO 50 1991-1995	JENNIFER RIZZOTTI 21 1992-1996	KARA WOLTERS 52 1993-1997	NYKESHA SALES 42 1994-1998	SVETLANA ABRASHIMOVA 25 1997-2001	SHERA RALPH 33 1996-2001
NATIONAL CHAMPION 1994-1995 TEAM	NATIONAL CHAMPION 1999-2000 TEAM	NATIONAL CHAMPION 2001-2002 TEAM	NATIONAL CHAMPION 2002-2003 TEAM	NATIONAL CHAMPION 2003-2004 TEAM		

SEC 201

SEC 202



BOSE PROFESSIONAL COMPLETA LA EXPERIENCIA AUDIOVISUAL DE GAMPEL PAVILION

Harry A. Gampel Pavilion, sede de los equipos de baloncesto masculino y femenino y del programa de voleibol de la Universidad de Connecticut, ha recibido muchas mejoras durante los últimos años. Se agregó un nuevo panel de video y una señalización digital mejorada a la experiencia de los fanáticos, aunque aún faltaba algo para completar plenamente la solución audiovisual: una experiencia de sonido de alto rendimiento.

“Durante los últimos 10 años, hemos instalado un nuevo panel de video y hemos mejorado muchas de las señalizaciones digitales en todo el estadio”, comenta David Kaplan, subdirector de Servicios de Video/Atletismo de la UConn. “Lo que faltaba era un sistema de sonido potente y adecuado”.

Para encontrar una solución que generara resultados de vanguardia y mejorara las capacidades del estadio, UConn recurrió a HB Communications, su empresa preferida de comunicaciones visuales durante más de una década. En agosto de 2016, se contactó a HB Communications para completar el proyecto del sistema de PA de Gampel y se asoció con Ambient Sound para completar la instalación y la infraestructura relacionada.

SOLVENTAR EL OBSTÁCULO PRINCIPAL DE PAVILION: INTELIGIBILIDAD

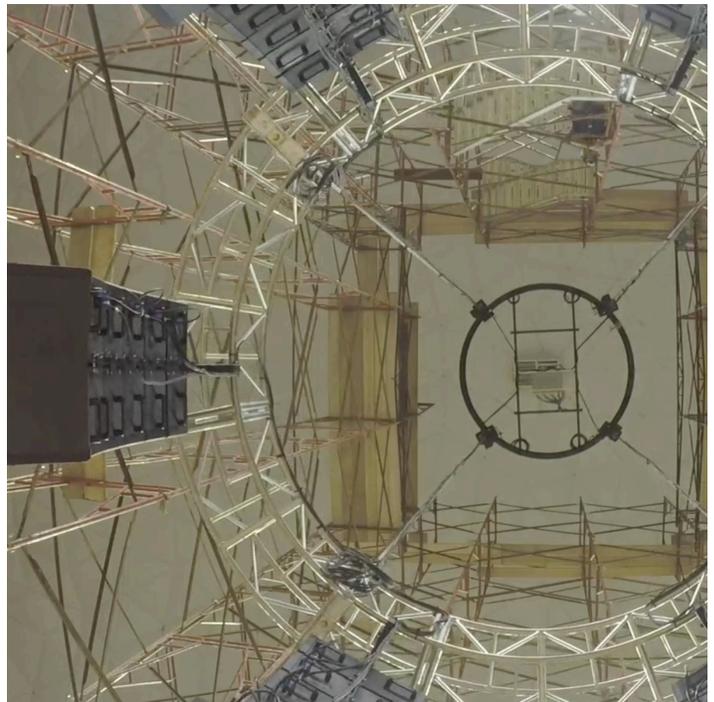
El sistema de sonido anterior presentaba un problema crítico: nadie podía entender lo que se decía. La función principal de una solución de PA no es solo proporcionar un sonido ambiental excelente, también ofrecer una comunicación clara en todo el estadio, desde las tribunas vip hasta el área de juego.

Con el anterior sistema de sonido, Mario Pregoni, gerente de producción de Ambient Sound, comparte: “Las operaciones de audio estaban al 50 por ciento de eficiencia y los seguidores no podían oír lo que se decía a través del sistema”.

SHOWMATCH MEJORA LA EXPERIENCIA EN GAMPEL

Para proporcionar la inteligibilidad, la cobertura y el rendimiento deseados del nuevo sistema de Gampel, HB Communications y Ambient Sound desarrollaron una solución utilizando el innovador arreglo de altavoces ShowMatch. Como resultado, la solución superó las expectativas, ya que ofrecía la tecnología de arreglo DeltaQ, la cobertura y la versatilidad de arreglos líderes en su clase, así como las guías de ondas reemplazables, para garantizar que el equipo pudiera satisfacer las necesidades únicas de un estadio como Gampel.

“Con el sistema ShowMatch, sabíamos que se iba a abordar la inteligibilidad”, dice Pregoni. “La forma en



que los diseñadores crearon el sistema y la forma en que abordaron los puntos de crossover realmente ayudan a dirigir el registro vocal a donde no se pierda en todas las frecuencias”.

UN ESTADIO CONFIGURADO PARA AÑOS DE MOMENTOS DE DEFINICIÓN

Mientras los equipos deportivos de la UConn que comparten el Gampel Pavilion continúan esforzándose por alcanzar la perfección, Kaplan y el resto del equipo de la universidad afirman que la solución ShowMatch les brindará a los aficionados una experiencia incomparable equivalente al rendimiento del producto en el campo de juego.

Pregoni también destaca la tecnología de guía de ondas del sistema ShowMatch y agrega que ayudó a su equipo a lograr “una cobertura homogénea y adecuada desde la última fila hasta el nivel del suelo”. En el estadio, ahora se puede ofrecer lo que Kaplan denomina una “producción completa”, la cual complementa las competencias con DJ, capacidades audiovisuales superiores y más.

“Después de comparar muchos sistemas de sonido diferentes disponibles en el mercado, decidimos que el sistema ShowMatch de Bose Professional proporcionaba la mayor flexibilidad y versatilidad para nuestro estadio. Ahora, las personas no solo vienen a ver el juego, también les interesa lo que haremos dentro del estadio”, comenta Kaplan. “El sistema de Bose Professional nos permite brindarles un espectáculo especial que no podrían disfrutar en casa. Queremos asegurarnos de que nuestro valor de producción sea tan bueno como los juegos”. ■

COMPONENTES DEL SISTEMA

Arreglo de altavoces **ShowMatch SM5 DeltaQ**

Arreglo de altavoces **ShowMatch SM10 DeltaQ**

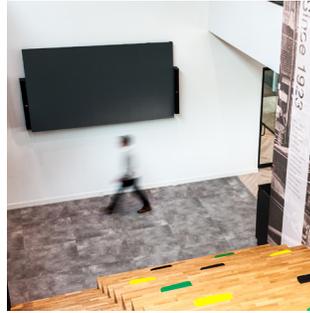
Arreglo de altavoces **ShowMatch SM20 DeltaQ**

Soporte multipunto **de marco para arreglo de barra en T ShowMatch** (SMAFT)

Subwoofer **RoomMatch RMS218 VLF**

Amplificador de potencia configurable **PowerMatch PM8500N**

Tarjeta de red PowerMatch Dante™



Bose Professional presta servicio a muchos mercados diferentes y brinda un gran sonido en recintos de todo el mundo: centros de artes escénicas, teatros, lugares de culto, estadios, restaurantes, escuelas, tiendas minoristas, hoteles y edificios corporativos.

Sabemos que nuestros clientes de audio profesional dependen de nosotros de una manera única. Este es su negocio, su reputación, su sustento; no solamente un amplificador, no solo un altavoz. Por eso, al comprar un producto Bose Professional, obtiene todo el respaldo del equipo global de Bose Professional: nuestro tiempo, nuestro soporte y nuestra atención. Consideramos cada compra como el comienzo de una sociedad.



BOSEPROFESSIONAL.COM