

***BOSE***

ÉTUDE DE CAS - MUSIQUE LIVE | GHOSTING GLACIER

Photographie par Linnea Syversen



Photographie par Rebekka Sæter

## LE PROJET GHOSTING GLACIER DONNE VIE À UN PHÉNOMÈNE NATUREL FASCINANT

Dans le cadre de ses travaux en extérieur, la directrice artistique Rebekka Sæter a exploré plusieurs glaciers dans le monde. Elle a été profondément émue et troublée par l'impact que le changement climatique a eu et continue d'avoir sur ces lieux et paysages uniques.

En août 2019, elle a assisté à une conférence éducative en extérieur à Finse, en Norvège. Lors d'une sortie au glacier Hardangerjøkulen, elle a eu l'idée de créer un court-métrage et une bande originale ; un projet artistique collaboratif où la relation entre les hommes et le glacier s'entremêlerait, où les artistes s'essaieraient à raconter les histoires méconnues du glacier et où la voix d'un monde supérieur au nôtre se ferait entendre.

*ghosting* Glacier est un projet né de sa vision créative : enregistrer le son produit par un glacier, son environnement et leurs interactions communes. Ici, « *ghosting* » signifie créer, composer, enregistrer, réécrire et communiquer. Il s'agit d'un projet artistique collaboratif et interdisciplinaire autour du glacier.

Le projet créatif explore la relation entre l'homme et la nature en ces temps de changement climatique, sous la forme d'un court-métrage et d'une bande originale entièrement composés, écrits, créés et interprétés sur le glacier lui-même, ou à proximité.

« Nous pensons que le changement climatique et les bouleversements écologiques que nous vivons sont en partie liés au fait que l'imagination de l'être humain est défaillante, même

si on l'ignore », a partagé Rebekka Sæter. « *ghosting* Glacier est par conséquent expérimental par nature et avec la nature. Nous aspirons à une perspective biocentrique indissociable de l'écologie. »

Le projet recourt à une approche artistique pour analyser comment nous influons sur un lieu et comment ce dernier influe sur nous. Par un entremêlement et un mélange des limites entre le glacier et l'être humain, Rebekka Sæter explore et approfondit l'idée de l'influence continue de la présence de la nature et des personnes au sein d'une union de volontés humaines et non humaines. Au lieu de tenir compte des objets et des sujets, nous percevons les surfaces, les substances, les vagues, les atmosphères et les interfaces entre elles.

## UN APPEL À DES SOLUTIONS FLEXIBLES ET PUISSANTES QUI PERMETTENT DE PARTIR À LA DÉCOUVERTE DU GLACIER

Les glaciers sont des lieux évolutifs, qui fondent, se déplacent, glissent et subissent des changements continuels. Un endroit que vous avez repéré il y a deux jours peut ne plus être accessible aujourd'hui. Pour capturer les différentes facettes de ces phénomènes naturels, il faut faire preuve de souplesse et ménager ses attentes, afin d'être pleinement présent face à la beauté de l'instant.

Les conditions météorologiques peuvent être imprévisibles et changer rapidement, ce qui a une incidence sur la qualité de la lumière environnante et, par conséquent, sur l'apparence du glacier ou sur le son qu'il émet. C'est à la fois un véritable défi et une



Photographie par Ole Martin Holmen

expérience exaltante. Il faut être prêt aux changements de dernière minute et se montrer flexible lors de toute exploration artistique.

Ce degré de flexibilité nécessitait un système audio résistant, portable et capable de fournir la qualité audio requise afin de restituer l'esprit de cet environnement et de ce que Rebekka Sæter et son équipe souhaitaient créer.

#### LE SYSTÈME BOSE S1 PRO EST COMPACT, LÉGER, ULTRA-PORTABLE ET PUISSANT

L'équipe de *ghosting* Glacier, composée des photographes Linnea Syversen et Ole Martin Holmen, des musiciens Leon Muraglia et Romek-Paluch Edwards et du guide Steinar Laumann, savait qu'elle avait besoin d'un système de sonorisation compact et puissant, et a initialement estimé qu'elle devrait également recourir à un groupe électrogène. Les membres de l'équipe se sont toutefois rapidement rendu compte qu'une telle option aurait été trop lourde, trop bruyante et contraire à leur volonté de respecter l'environnement. Le système de sonorisation multi-positions Bose S1 Pro s'est alors imposé comme la solution idéale. Le système de sonorisation S1 délivre un son de qualité optimale grâce à son format compact, léger et ultra-portable. Il offre également une double option d'alimentation : sur secteur ou sur batterie lithium-ion rechargeable. En définitive, le système S1 est conçu pour être transporté sans encombre partout où l'on a besoin d'une enceinte.

Il faut compter une heure de marche pour atteindre le pied du glacier Nigardsbreen, qui fait partie du glacier Jostedalbreen de taille supérieure. Une heure de marche supplémentaire permet d'arriver à la première grotte de glace. Sur un si long trajet, la portabilité et la taille réduite du système S1 constituent un atout de taille.

L'équipe ne savait pas vraiment à quoi s'attendre ; elle avait donc besoin d'un appareil qui serait fiable en toutes circonstances, qu'il soit fixé sur le flanc d'un glacier ou installé dans une crevasse. Dans la mesure où personne n'avait jamais transporté de système de sonorisation sur un glacier auparavant et où les conditions météorologiques ne cessaient de changer, personne n'était sûr de ce qui allait se passer. Steinar Laumann, guide sur le glacier, a permis au groupe de s'investir entièrement en l'emmenant à des endroits exceptionnels normalement inaccessibles.

« Pour nous, en tant que chorégraphe et artiste, le système S1 a vraiment contribué à notre expérience en matière de perception et de réponse au glacier. L'expérience consistant à se produire et à interagir avec la glace et le son était incroyablement unique. »

— Rebekka Sæter  
Directrice artistique



L'un des sites visités sur une autre partie du glacier nécessitait de gravir à pied l'un des chemins les plus escarpés de Norvège. Le transport du matériel a donc obligé l'équipe à concevoir des solutions sur le vif en fonction des différents lieux. L'équipe a passé du temps aux abords du glacier sans la moindre idée préconçue hormis celle d'interagir avec le lieu, d'enregistrer les bruits ambiants, d'écouter, d'improviser des éléments chorégraphiques et de capturer diverses séquences.

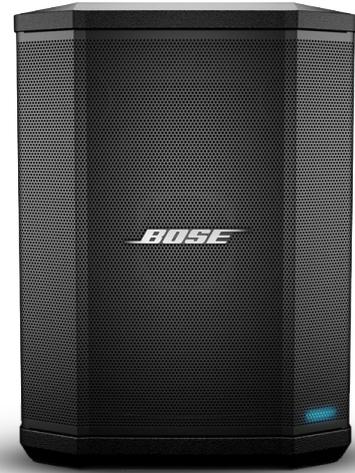
Lors de leur deuxième expédition, ils ont installé les enceintes à plusieurs endroits au cœur d'une grotte de glace et ont diffusé diverses pistes audio tout en utilisant des microphones et des caméras. Une des pistes était l'enregistrement d'un poème écrit par Michael De-Dannan Datura, qui a ensuite été à nouveau joué et enregistré, en capturant le comportement du son alors qu'il interagissait avec l'espace.

### UN ACCOMPLISSEMENT MAJEUR IMMORTALISÉ POUR QUE TOUT LE MONDE PUISSE EN PROFITER

Être capable de réaliser une vision complexe et créative telle que le projet *ghosting* Glacier est un exploit dont Rebekka Sæter et son équipe ont pu profiter pleinement.

« Le système S1 a généré une forte vibration qui a renforcé cette sensation de "contact" physique entre le glacier et moi. J'ai senti que le son dressait un pont entre mon corps et la glace, me fournissant une plateforme pour interagir avec le glacier et l'environnement de façon très intime et extraordinaire. »

Leon Muraglia, qui était en charge de la musique et de la production sonore, résume comment le système S1 a permis à l'équipe de donner vie à leur vision. « Nous avons besoin d'un système auto-alimenté, stéréo, compatible *Bluetooth* et doté d'une entrée auxiliaire, en plus d'être suffisamment puissant et robuste pour résister à toutes les situations. Il fallait aussi qu'il soit de qualité professionnelle, aussi léger que possible. Le système S1 Pro de Bose répondait à tous ces critères. » ■



## ÉLÉMENTS DU SYSTÈME

Système **S1 Pro**

### Système S1 Pro

Conçu pour les musiciens / les DJ et utilisable pour tout type d'application, le S1 Pro est à la fois un système de sonorisation complet, un retour de scène, un ampli pour s'exercer et une enceinte pour la diffusion musicale. Il s'utilise selon plusieurs positions grâce à la fonction Auto EQ, qui assure en permanence la meilleure qualité sonore possible. Grâce à la table de mixage 3 canaux avec réverbération, à la fonction de diffusion *Bluetooth*® et au traitement *ToneMatch*® intégré, le S1 Pro est un système de sonorisation universel, à emmener partout.



Bose Professional intervient sur de nombreux types de marchés, et délivre un son de grande qualité dans différents lieux du monde entier : établissements artistiques, théâtres, lieux de culte, stades, restaurants, écoles, points de vente, hôtels, immeubles d'entreprises.

Nous savons que nos clients professionnels attendent beaucoup de nous. C'est votre entreprise, votre réputation, votre source de revenus, et pas seulement un amplificateur ou une enceinte. Lorsque vous achetez un produit Bose Professional, c'est toute notre équipe qui se tient à vos côtés : vous consacrant du temps, un soutien et une attention toute particulière. Nous envisageons chaque achat comme le début d'un partenariat.



**PRO.BOSE.COM**