

BOSE

CASE STUDY - LIVE-MUSIK | MAURICIO CLAVERÍA





EIN AUSSERGEWÖHNLICHER SCHLAGZEUGER AUF NEUEN WEGEN

Mauricio Clavería ist einer der einflussreichsten Drummer der lateinamerikanischen Rockszene. Er studierte Musik in seinem Heimatland Chile und verdingte sich zu Beginn seiner Karriere als Schlagzeuger und Studiomusiker. Dies öffnete ihm die Türen zur großen Welt der Musik.

Clavería gehörte der legendären chilenischen Rockband La Ley an, einer der berühmtesten Bands der hispanisch-amerikanischen Kulturbewegung „Rock en Español“. Nach der Trennung der Band spielte er für Los Concorde und Fobia, zwei bekannte mexikanische Rockbands.

Für seine Arbeit mit La Ley erhielt er internationale Auszeichnungen, darunter einen GRAMMY im Jahr 2000 in der Kategorie „Best Latin Rock/Alternative Album“ sowie zwei Latin GRAMMYS in den Jahren 2002 und 2004 in der Kategorie „Best Rock Album by a Duo or Group“.

Nach seiner Zeit bei La Ley zog Clavería nach Mexiko, wo er inzwischen seit mehr als 25 Jahren lebt. In seinem Haus in der mexikanischen Stadt Puebla befindet sich ein kleines Aufnahmestudio. Hier arbeitet er als Musikproduzent für andere Rockbands und als Drummer bei vielfältigen Studioaufnahmen. Außerdem komponiert er für seine Bands und schreibt sogar Jingles für Werbekampagnen.

Gegenwärtig arbeitet Clavería an zahlreichen Projekten mit mehreren Bands, deren Proben, Studioproduktionen, Tourneen und Einzelauftritte in verschiedenen Ländern stattfinden. Dazu gehören seine Arbeit mit der Rockband DIACERO, einer Reinkarnation von La Ley in Chile, das musikalische Tribute-Projekt für die Legenden der Rockmusik in Mexiko, Lo Mejor del Rock en Español, sowie ein Power-Trio namens Combo, das eine Tour quer durch die USA gemacht hat.

EIN DYNAMISCHES, VIELFÄLTIGES PROGRAMM MIT SPANNENDEN PROJEKTEN

Eine typische Woche für Clavería umfasst mehrere Remote-Aufnahmesessions mit DIACERO, die Produktion eines Jingles für eine Werbekampagne, einen Auftritt mit Lo Mejor del Rock en Español bei einem örtlichen Festival sowie eine Reise in die USA für Auftritte mit der Band Combo. Auf seiner musikalischen Reise begegnet er vielen Menschen und arbeitet in zahlreichen Disziplinen. Eine flexible Planung und die richtige musikalische Technologie sind für ihn daher ein Muss.

Wegen des hohen Arbeitstempos und der häufigen Reisen benötigte der chilenische Drummer einen tragbaren Lautsprecher, der sich als Monitor und PA-Hauptsystem bei Proben und Auftritten eignet.



Das System muss sich auf Reisen – sei es mit dem Flugzeug oder einem Fahrzeug – leicht transportieren lassen. Zudem muss es eine reibungslose, schnelle Einrichtung, eine einfache und intuitive Bedienung sowie einen klaren und kraftvollen Sound bieten.

Clavería erwartet außerdem, dass sein Equipment, das Zubehör und die Software wann immer möglich kompatibel sind. Der Grund ist, dass er sich schnell an die verschiedensten Szenarios anpassen muss, die von den Gegebenheiten am Veranstaltungsort bis hin zur Anzahl der mitwirkenden Musiker reichen.

DIE LÖSUNGEN VON BOSE WERDEN CLAVERÍAS ERWARTUNGEN UND SEINEM TEMPOREICHEN LEBENSSTIL GERECHT

Die Klangqualität von Bose begleitete Clavería durch seine Kindheit und Jugend. Das erste Lautsprechersystem, das er beim Musikhören im Elternhaus erlebte, war das legendäre Model 901 Series IV. Es überrascht daher nicht, dass er von der Klangqualität des L1 Model II gleich beim ersten Einsatz so überzeugt war, dass er es fortan als tragbares PA-System für Proben einsetzte.

Clavería weiß besonders die Vielseitigkeit des L1 Model II sehr zu schätzen, denn er kann es sowohl bei Bandproben als auch auf der Bühne als Schlagzeug-Monitor einsetzen.

Clavería besitzt zwei L1 Model II Systeme sowie das B2 Bassmodul. Ein System befindet sich in seinem privaten Aufnahmestudio und das zweite im Probenstudio von DIACERO im chilenischen Santiago. Das zweite System dient auch zum Monitoring aller Instrumente, von Schlagzeug, Keyboard und Gitarre bis hin zum Gesang.

„DIACERO wurde von uns Gründungsmitgliedern von La Ley ins Leben gerufen. Wir treffen uns in Santiago de Chile, und es ist ein musikalischer Genuss“, so Clavería. „Wir machen, wozu auch immer wir Lust haben, haben Spaß und experimentieren mit Musik. Wir verwenden ein L1 Model II in unserem Probenstudio und monitoren den gesamten Sound der Band über das System von Bose.“

„Mir gefällt, dass ich den Klang der Mikrofone entzerren kann, die ich für das Schlagzeug nutze“, so Clavería. „Der Sound der Audix-Mikrofone, die ich für die Toms, Overheads und Kickdrums verwende, klingt dank des TS8 ToneMatch hervorragend – und die Bedienung könnte nicht einfacher sein.“

– Mauricio Clavería, Schlagzeuger

Die Band Combo ist sein jüngstes musikalisches Projekt. Sie ist ein Power-Trio, dem Clavería und zwei mexikanische Musiker aus Los Angeles und San Antonio angehören. Die Band ist für ihre kraftvollen und energiegeladenen Bühnenauftritte bekannt. Sie verwendet daher ein Bose F1 Model 812 mit F1 Subwoofer und ein S1 Pro System als Bühnenmonitor. Das Equipment wird sowohl bei Proben als auch in Clubs ohne zuverlässiges PA-System eingesetzt. Auf diese Weise vermag es Combo, seine Zuhörer mit der für die Band charakteristischen Intensität und einer erstklassigen Klangqualität zu begeistern.



Zusätzlich zu den Bose Portable PA-Systemen in Puebla, in Santiago in Chile sowie in San Antonio in Texas hat Clavería ein T8S ToneMatch Mischpult für die Proben in seinem Aufnahmestudio angeschafft. Das T8S ToneMatch besticht durch eine hervorragende Flexibilität und die Möglichkeit, Schlagzeuge optimal abzumischen. Wenn die Zeit knapp ist, verwendet er die ToneMatch Presets für eine schnelle Konfiguration. Bei Bedarf kann er auch manuelle Korrekturen vornehmen und verschiedene Soundeffekte ausprobieren.

Eine seiner Lieblingsfunktionen ist die Entzerrung des Sounds der verschiedenen Mikrofone, die er für das Schlagzeug verwendet. Clavería war höchst erfreut darüber, alle Audix Mikrofone, die er für das Schlagzeug einsetzt, im Preset-Menü des T8S ToneMatch vorzufinden.

Das T8S ist wegen seiner kompakten Größe und seines robusten Äußeren ein idealer Begleiter für unterwegs. Ferner bietet es eine intuitive Benutzeroberfläche und eignet sich insbesondere für kleine Konzerte oder Schlagzeug-Workshops, bei denen Clavería den Ton selbst mischt.

„Etliche Musiker wissen zwar, wie sie ihr Instrument anschließen, sind aber mit der Bedienung einer Konsole überfordert. Dank der Presets des neuen ToneMatch kann man alles schnell einrichten und einen hervorragenden Klang erzielen“, so Clavería. „Aber Musiker haben auch die Möglichkeit, je nach persönlichem Geschmack oder Anforderungen manuelle Korrekturen vorzunehmen.“

ULTIMATIVE FLEXIBILITÄT UND POWER FÜR EIN RUHELOSES MUSIKALISCHES TALENT

Tragbare PA-Systeme und Mischpulte von Bose erfüllen die Anforderungen von Musiker und Produzent Mauricio Clavería. Dank ihrer Vielseitigkeit kann er sie zum Monitoring seines Schlagzeugs bei Proben oder bei Auftritten in Clubs oder kleinen Veranstaltungsorten einsetzen. Er weiß auch die Mobilität, den leichten Transport und die einfache Konfiguration gerade auf Reisen sehr zu schätzen.

„Das gesamte System wird von mir gewartet und eingerichtet. Es ist sehr leicht und lässt sich einfach auf- und abbauen. Ich brauche dafür nur ein paar Minuten“, erklärt Clavería.

„Bose ist eine nutzerorientierte Marke – sie versteht Musiker. Ihre Produkte sind benutzerfreundlich. Das L1 Model II klingt sehr gut und erzeugt einen Sound, den ich wirklich mag. Es dient zum Monitoring meines Schlagzeugs, damit ich weiß, wie ich in einem kleinen Club klinge, aber auch damit die Zuhörer in den ersten Reihen genau das Gleiche hören wie ich.“

Ein weiterer Pluspunkt ist die intuitive Benutzeroberfläche der PA-Systeme von Bose. Sie erleichtert den Betrieb bei Proben und Konzerten, wenn Monitore und PA nicht von einem Toningenieur oder Tontechniker betreut werden. ■



T8S ToneMatch Mischpult

Die Welt der Musik gehört Ihnen: Das T8S ToneMatch Mischpult bietet Musikern eine kompakte Schnittstelle mit acht Kanälen. Die leistungsstarke DSP-Engine und die intuitiven Steuerelemente des T8S überzeugen mit EQ-, Dynamik- und Effekteinstellungen in Studioqualität. Mit der integrierten Bose ToneMatch Signalverarbeitung und dem EQ beeindrucken Sie Ihr Publikum, insbesondere im Verbund mit einem Bose L1 oder F1 System. So behalten Sie jederzeit die durchgehende Kontrolle über den Klang.



S1 Pro System

Für Musiker, DJs und auch als Allzweckgerät: Das S1 Pro fungiert als ultimative All-in-One-PA, Bühnenmonitor, Übungsverstärker und Hauptmusiksystem. Dank flexibler Positionierungsmöglichkeiten mit automatischer EQ-Einstellung ist jederzeit eine herausragende Klangwiedergabe gewährleistet. 3-Kanal-Mixer, Hallfunktion, Bluetooth®-Streaming und die integrierte ToneMatch® Signalverarbeitung machen das S1 Pro zum idealen System für jede Gelegenheit.

SYSTEMKOMPONENTEN

F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher

F1 Subwoofer

L1 Model II

S1 Pro System

T8S ToneMatch Mischpult



Die herausragende Klangqualität von Bose Professional ist in Veranstaltungsstätten, Theatern, Gebetsstätten, Stadien, Restaurants, Schulen, Einzelhandelsgeschäften, Hotels und Gastgewerbeeinrichtungen auf der ganzen Welt zu finden.

Wir wissen, dass unsere Kunden uns auf einzigartige Weise vertrauen. Für sie ist es nicht nur ein Verstärker oder ein Lautsprecher – es ist ihr Geschäft, ihr Ruf, ihre Lebensgrundlage. Wenn Sie also ein Produkt von Bose Professional kaufen, steht Ihnen das gesamte Bose Professional Team zur Seite. Für uns ist jeder Kauf der Beginn einer neuen Partnerschaft.



PRO.BOSE.COM