

BOSE

ESTUDIO DE CASO: MÚSICA EN VIVO | MAURICIO CLAVERÍA



MARCHAR A SU PROPIO RITMO Y ABRIR NUEVOS CAMINOS

Mauricio Clavería es uno de los bateristas más influyentes de la escena del rock latinoamericano. Estudió música en Chile, su tierra natal, y comenzó su carrera alternando entre tocar la batería y trabajar como músico de estudio. Este trasfondo le abrió puertas a un mundo musical más amplio.

Clavería fue parte de la legendaria banda de rock chilena La Ley, una de las bandas más destacadas del movimiento cultural hispanoamericano conocido como "Rock en Español". Después de que la banda se separó, tocó para Los Concorde y Fobia, dos reconocidas bandas de rock mexicanas.

Su trabajo con La Ley le otorgó reconocimiento internacional, incluido un premio GRAMMY en el 2000 por el Mejor Álbum Latino de Rock/Alternativo y dos premios Latin GRAMMY en el 2002 y en el 2004 por el Mejor Álbum de Rock por un Dúo o Grupo.

Después de su época trabajando con La Ley, Clavería se mudó a México, donde ha estado viviendo por más de 25 años. En su hogar ubicado en la ciudad mexicana de Puebla, tiene un pequeño estudio de grabación donde trabaja como productor de música para otras bandas de rock, colabora como baterista en una variedad de grabaciones de álbumes, compone música para sus bandas e incluso escribe jingles para campañas publicitarias.

Actualmente, Clavería trabaja en numerosos proyectos con varias bandas, cuyos ensayos, producciones de estudio, giras de conciertos y presentaciones individuales se llevan a cabo en varios países. Estos proyectos van desde su trabajo con DIACERO, una banda de rock de los fundadores de La Ley en Chile; el proyecto de tributo musical a las leyendas del rock en México, Lo Mejor del Rock en Español; y un trío de poder llamado Combo, que estuvo de gira por todo Estados Unidos.

ATENDER A UNA PROGRAMACIÓN DIVERSA Y EN CONSTANTE CAMBIO DE PROYECTOS EMOCIONANTES

La semana típica de Clavería puede incluir varias sesiones de grabación remota con colegas de DIACERO, la producción de una pieza musical para una campaña publicitaria, un espectáculo en un festival local con Lo Mejor del Rock en Español y un viaje a los Estados Unidos para tocar con la banda Combo. Su trayecto musical toca a una gran variedad de personas y abarca numerosas disciplinas, lo que requiere flexibilidad en su agenda y en la tecnología musical que necesita.

Dado el ritmo del trabajo y los viajes constantes, el baterista chileno necesitaba un altavoz portátil que pudiera funcionar como monitor y como sistema principal de PA tanto para los ensayos como para las actuaciones.



El sistema debía ser fácil de transportar en viajes, ya sea que se desplazara en avión o en automóvil, ofrecer una configuración rápida y fluida, ser simple e intuitivo de operar, y proporcionar un sonido potente con gran claridad.

Clavería también necesita que todos sus equipos, accesorios y software sean compatibles siempre que sea posible, ya que debe adaptarse rápidamente a un amplio rango de situaciones, desde los diversos lugares hasta la cantidad de músicos involucrados.

LAS SOLUCIONES DE BOSE ESTÁN A LA ALTURA DE LAS EXPECTATIVAS Y EL VERTIGINOSO ESTILO DE VIDA DE CLAVERÍA

Clavería creció con la calidad de audio de Bose. En casa, sus padres eran propietarios del legendario modelo 901 serie IV, y este fue el primer sistema de altavoz en el que él escuchó música. Por lo tanto, cuando utilizó el L1 Model II por primera vez y experimentó la claridad y la nitidez del sonido, no dudó en adoptarlo como su sistema de PA portátil para los ensayos.

La versatilidad del L1 Model II ofrece una gran ventaja para Clavería: desde la posibilidad de usarlo durante los ensayos de una banda hasta la de llevarlo al escenario para usarlo como monitor de batería, la comodidad es insuperable.

Clavería posee dos sistemas L1 Model II junto con el módulo de graves B2. Utiliza uno en su estudio de grabación personal y el otro en el estudio de ensayos de DIACERO en Santiago, Chile. Este segundo sistema también se utiliza para monitorear cada uno de los instrumentos: la batería, el teclado, la guitarra y también las voces.

“Quiénes éramos fundadores y miembros originales de La Ley formamos DIACERO. Nos reunimos en Santiago de Chile y es un placer musical”, comparte Clavería. “Hacemos lo que queremos, nos divertimos y experimentamos con la música. Usamos un L1 Model II en nuestro estudio de ensayos y monitoreamos todo el sonido de la banda con el sistema de Bose”.

“Me gusta poder ecualizar el sonido según los micrófonos que utilizo para la batería”, dijo Clavería. “El sonido de los micrófonos Audix que uso para los toms, overhead y los bombos de piso suena genial cuando pasa a través del TS8 ToneMatch. No podría ser más fácil de usar”.

—Mauricio Clavería, baterista

La banda Combo es su proyecto musical más reciente. Es un trío de poder compuesto por Clavería y dos músicos mexicanos de Los Ángeles y San Antonio. La banda es conocida por emanar mucho poder y energía en el escenario, por lo que utilizan el F1 modelo 812 de Bose con un Subwoofer F1 y un sistema S1 Pro como monitor de piso. El equipo se emplea tanto para ensayos como en clubes que no tienen un sistema de PA confiable, lo que garantiza que Combo transmita la intensidad que caracteriza a la banda y la calidad de sonido que su público espera.



Además de los sistemas de PA portátiles de Bose dispersos entre Puebla, Santiago de Chile y San Antonio, Texas, Clavería ha agregado un mezclador T8S ToneMatch para sus ensayos en su estudio de grabación. El T8S ToneMatch ofrece una flexibilidad y opciones excepcionales para configurar la combinación ideal para la batería. Si por limitaciones de tiempo lo requiere, utiliza las presets de ToneMatch para realizar una configuración rápida. También puede realizar ajustes de forma manual y explorar diferentes efectos de sonido según sea necesario.

Una de las funciones que más le gustan es ecualizar el sonido de los diferentes micrófonos que utiliza para la batería. Clavería estaba extremadamente complacido de que todos los micrófonos Audix que utiliza para la batería estuvieran incluidos en el menú de preselecciones del T8S ToneMatch.

El tamaño compacto y los materiales resistentes del T8S son ideales para los viajes. Combinados con su interfaz de usuario intuitiva, proveen una herramienta poderosa tanto para conciertos pequeños como para impartir un taller de batería donde Clavería mezcla el sonido por su cuenta.

“Aunque saben cómo conectar su instrumento musical, configurar una consola puede ser difícil para algunos músicos. Con los presets de este nuevo ToneMatch, puedes realizar una configuración rápida y obtener un sonido genial”, dijo Clavería. “Pero también les ofrece a los músicos la opción de hacer ajustes manuales de acuerdo con sus gustos o necesidades personales”.

LOGRAR LA MÁXIMA FLEXIBILIDAD Y POTENCIA PARA UNA MENTE MUSICAL QUE NUNCA SE DETIENE

Los mezcladores y sistemas de PA portátiles de Bose satisfacen las necesidades del músico y productor Mauricio Clavería gracias a su versatilidad superior, ya sea para monitorear el sonido de su batería mientras ensaya o para tocar en clubes o escenarios pequeños. Él valora la portabilidad, la facilidad de transporte y la sencillez de la configuración, ya que facilitan llevarlos de un lugar a otro mientras viaja.

“Yo soy quien mantiene y configura todo el equipo. Es muy ligero y se puede montar y desmontar fácilmente, así que puedo hacerlo en unos minutos”, dijo Clavería.

“Bose es una marca que está cerca del usuario, que entiende a los músicos. Sus productos son intuitivos y fáciles de usar. El L1 Model II suena muy bien y genera un sonido que realmente me encanta. Sirve para monitorear la batería, por lo que sé cómo suena en un club pequeño, pero también posibilita que el público sentado en las filas delanteras experimente exactamente lo que yo escucho”.

La interfaz de usuario intuitiva de los sistemas de PA de Bose es otro factor favorable. Facilita la operación durante ensayos y conciertos cuando no tiene la ayuda de un ingeniero de sonido o de un técnico de audio que esté a cargo de los monitores y el sistema de PA. ■



Mezclador **T8S ToneMatch**

Tome el control de su música con el mezclador ToneMatch® T8S: una interfaz compacta de ocho canales pensada para los intérpretes. El T8S, diseñado con un potente motor DSP y controles de usuario intuitivos, dispone de efectos, dinámica y ecualizador con calidad de estudio. Obtenga un gran sonido con el procesamiento y el EQ integrados de ToneMatch de Bose, especialmente al conectarlo a un sistema L1 o F1 de Bose para disfrutar de un control tonal integral y completo.

Sistema **S1 Pro**

Ya que lo diseñamos pensando en músicos, DJ y para utilizar como PA de uso general, S1 Pro le ofrece la máxima experiencia en PA todo en uno, monitor de piso, amplificador para práctica y sistema de música principal. Sus múltiples posiciones, con la tecnología de ecualización automática, garantizan un audio óptimo en todo momento. Gracias a la integración del mezclador de tres canales, la reverberación, la transmisión Bluetooth® y el procesamiento ToneMatch®, el S1 Pro está listo para ser el sistema de PA que lo acompañará en cualquier lugar.

COMPONENTES DEL SISTEMA

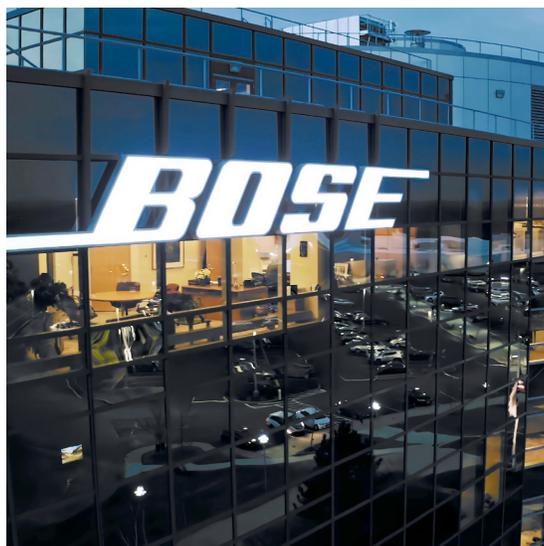
Altavoz de **arreglo flexible F1 modelo 812**

Subwoofer **F1**

L1 Model II

Sistema **S1 Pro**

Mezclador **T8S ToneMatch**



Bose Professional presta servicio a muchos mercados diferentes y brinda un gran sonido en recintos de todo el mundo: centros de artes escénicas, teatros, templos religiosos, estadios, restaurantes, escuelas, tiendas minoristas, hoteles y edificios corporativos.

Sabemos que nuestros clientes de audio profesional dependen de nosotros de una manera única. Este es su negocio, su reputación, su sustento; no solamente un amplificador, no solo un altavoz. Por eso, al comprar un producto Bose Professional, obtiene todo el respaldo del equipo global de Bose Professional: nuestro tiempo, nuestro soporte y nuestra atención. Consideramos cada compra como el comienzo de una sociedad.



PRO.BOSE.COM