

**BOSE**

導入事例 - ライブミュージック | マウリシオ・クラベリア



### 独自のビートを追求し、新しい道を切り拓く

マウリシオ・クラベリアは、ラテンアメリカのロックシーンに大きな影響を与えているドラマーです。生まれ育ったチリで音楽を学び、ドラムプレイヤーとスタジオミュージシャンとしての仕事を両立させながら、キャリアをスタートさせました。このバックグラウンドが、より幅広い音楽の世界へと扉を開くことになったのです。

マウリシオは、チリの伝説的なロックバンド、La Leyの元メンバーです。このバンドは、Rock en Españolと呼ばれるヒスパニックアメリカンカルチャーに起こったムーブメントの中心的バンドでした。バンドの解散後は、Los ConcordeやFobiaといった、メキシコの有名なロックバンドでも演奏していました。

La Leyの作品では、2000年にグラミー賞の最優秀ラテンロック/オルタナティブアルバム賞を受賞し、2002年と2004年の2度にわたりラテングラミー賞の最優秀デュオ/グループロックアルバム賞を受賞するなど、世界的な評価を得ています。

La Leyの解散後、マウリシオはメキシコに渡り、その後25年以上この国で生活しています。メキシコの都市プエブラの自宅にある小さなレコーディングスタジオでは、音楽プロデューサーとして他のロックバンドを手がけたり、ドラマーとしてさまざまなアルバムのレコーディングに参加したりするだけでなく、自身のバンドの作曲や、広告キャンペーンのジングル制作も行っています。

現在、マウリシオはさまざまなバンドのプロジェクトに数多く参加し、リハーサルやスタジオでの制作、コンサートツアー、ソロパフォーマンスなど、複数の国や地域で活動しています。こうしたプロジェクトは多岐にわたり、La Leyの結成メンバーによるチリを拠点とするロックバンド、DIACEROでの演奏から、メキシコで展開するロックのレジェンドたちへの音楽トリビュートプロジェクト、Lo Mejor del Rock en Español、さらには、全米ツアーの実績があるスリーピースバンド、Comboでの活動まで、さまざまです。

### 刺激的なプロジェクトの常に変化する多様なスケジュールに対応

マウリシオの普段の1週間には、DIACEROのメンバーとのリモートレコーディングセッション、広告キャンペーンのジングル制作、Lo Mejor del Rock en Españolのローカルフェスティバルでの演奏、Comboの米国ツアーなどが盛り込まれています。さまざまな人たちと関わり、幅広い分野をカバーするマウリシオの音楽活動には、柔軟なスケジュールと、ニーズに合った音楽テクノロジーが求められます。

作業ペースや定期的な移動を想定して、マウリシオは、リハーサルとパフォーマンスでモニターとメインPAシステムの両方に使用できるポータブルスピーカーを必要としていました。



システムは、飛行機と自動車のどちらの移動でも持ち運びが簡単なだけでなく、円滑ですばやくセットアップでき、シンプルで直感的な操作が可能で、クリアでパワフルなサウンドを実現できる必要がありました。

また、マウリシオは、機材、周辺機器、ソフトウェアすべてに、最大限の互換性を求めます。これは、多数のミュージシャンが関わる、さまざまな場所での幅広いシナリオにすばやく適応する必要があるからです。

ボーズのソリューションがマウリシオの期待とテンポの速いライフスタイルに対応

マウリシオは、小さな頃からボーズの音質に触れてきました。自宅に両親が所有していた伝説的なModel 901 Series IVがあり、これが初めて音楽を聴いたスピーカーシステムだったのです。そのため、L1 Model IIを初めて使用し、そのクリアで明瞭なサウンドを体験したとき、マウリシオは迷わずこのシステムをリハーサル用のポータブルPAに採用しました。

L1 Model IIの汎用性はマウリシオにとって大きなメリットです。バンドのリハーサルからステージ上でのドラムモニターとして使用でき、卓越した利便性を提供します。

マウリシオは、B2ベースモジュールを組み合わせたL1 Model IIシステムを2つ所有し、1つのシステムは自身のレコーディングスタジオで、もう1つはチリのサンティアゴにあるDIACEROのリハーサルスタジオで使用しています。この2つ目のシステムは、ドラム、キーボード、ギターの各楽器に加え、ボーカルのモニターにも使われています。

「DIACEROは、La Ley結成時のオリジナルメンバーが集まったバンドです。チリのサンティアゴで活動し、すばらしい音楽を生み出しています」とマウリシオは話します。「やりたいことをやり、楽しんで、音楽で新しいことを試しています。リハーサルスタジオではL1 Model IIを使って、ボーズのシステムでバンドの音すべてをモニターしています」

「ドラムに使っているマイクに応じてサウンドを調整できるところが気に入っています」とマウリシオは話します。「タム、オーバーヘッド、キッドドラムに使っているAudixマイクの音は、TS8 ToneMatchを通すことによって、さらにすばらしいものになります。そして何より、とても簡単に使うことができます」

— マウリシオ・クラベリア、ドラマー

Comboは、マウリシオの最も新しい音楽プロジェクトで、ロサンゼルスとサンアントニオ出身の2人のメキシコ人ミュージシャンとマウリシオからなるスリーピースバンドです。パワフルでエネルギッシュなステージで知られるこのバンドでは、Bose F1 Model 812とF1サブウーファーを使用し、フロアモニターにはS1 Proシステムを使用しています。この機材は、リハーサルだけでなく、信頼できるPAシステムのないクラブでの演奏にも使われます。このシステムがあることで、Comboの特長である迫力を伝え、オーディエンスの期待する音質を届けることができるのです。



ブエブラ、チリのサンティアゴ、テキサス州サンアントニオにそれぞれ配置しているボーズのポータブルPAシステムに加え、マウリシオは、T8S ToneMatchミキサーをレコーディングスタジオでのリハーサルに使用しています。T8S ToneMatchは、優れた柔軟性と、ドラムに最適なミックスを構成するオプションを備えています。時間が限られる状況の場合、マウリシオはToneMatchプリセットを使用してすばやくセットアップします。また、必要に応じ、自分で調整してさまざまなサウンドエフェクトを追求することもできます。

特に気に入っている機能は、ドラムに使うさまざまなマイクから集めた音のイコライゼーションです。さらにマウリシオを喜ばせたのは、ドラムに使用しているAudixのマイクがすべて、T8S ToneMatchのプリセットに含まれていたことです。

T8Sのコンパクトなサイズと頑丈な素材は、ツアーでの使用にも理想的です。直感的なユーザーインターフェースとの組み合わせで、サウンドを自身でミックスする小規模なコンサートやドラムワークショップに適した、パワフルなツールとなります。

「自分の楽器のつなぎ方は知っていても、コンソールでのセットアップはミュージシャンにとって難しい場合があります。新しいToneMatchのプリセットを使えば、すばやくセットアップですばらしいサウンドを実感できます」とマウリシオは言います。「さらに、好みやニーズに応じて、ミュージシャンが自分で調整することもできるのです」

決して止まることのない音楽の精神に追随する究極の柔軟性とパワーを実現

ボーズのポータブルPAシステムとミキサーは、ミュージシャン兼プロデューサーであるマウリシオ・クラベリアのニーズに応え、リハーサル中のドラムのサウンドモニターからクラブや小規模な会場での演奏まで、卓越した柔軟性を提供しています。マウリシオが高く評価するのは、ポータビリティだけでなく、持ち運びや設置の容易さです。こうした特長により、移動時の運搬が簡単になります。

「私は機材のメンテナンスやセットアップをすべて自分でやります。このシステムはとても軽量で、組み立てや分解がしやすく、かかる時間はわずか数分です」とマウリシオは話します。

「ボーズは、ユーザーに寄り添うブランドです。ミュージシャンのことを理解してくれているのです。ボーズの製品はユーザーフレンドリーで、使いやすく設計されています。L1 Model IIのサウンドはすばらしく、自分の気に入ったサウンドを作ることができます。ドラムのモニターとして使用すると、小さなクラブで自分のサウンドをチェックできるだけでなく、前列のオーディエンスに私の聴いているサウンドとまったく同じ体験を届けることができます」

ボーズPAシステムのもう1つのメリットは、直感的なユーザーインターフェースです。モニターやPAを担当するサウンドエンジニアやオーディオの専門家のサポートがなくても、リハーサルやコンサートで簡単に操作できます。



### **T8S ToneMatch**ミキサー

T8Sで音楽を思いのままに。すべてのアーティストのために設計されたコンパクトな8チャンネルミキサー。直感的で操作しやすいユーザーインターフェースとボーズ独自の高性能DSPエンジンでスタジオ品質のイコライザー、ダイナミクス、エフェクトを実現。内蔵のToneMatchプロセッシングとEQが驚きのサウンドを創り出します。さらに、ボーズのS1/L1/F1と組み合わせると、細部まで入念に作り込まれた高品質サウンドを空間に提供します。



### **S1 Pro**システム

ミュージシャン、DJのためのスピーカーとしてはもちろん、PA機材としても設計されたS1 Proは、フロアモニターやアンプ、メインミュージックシステムとしても使える究極のオールインワンPAシステムです。マルチポジション構造とAuto EQ機能がいつでも最高のサウンドを生み出します。さらに、S1 Proには3チャンネルのミキサー、リバーブ、Bluetooth®ストリーミング、ToneMatch®プロセッシングが搭載され、どこにでも持ち運べるPAとして、すぐに使い始めることができます。

---

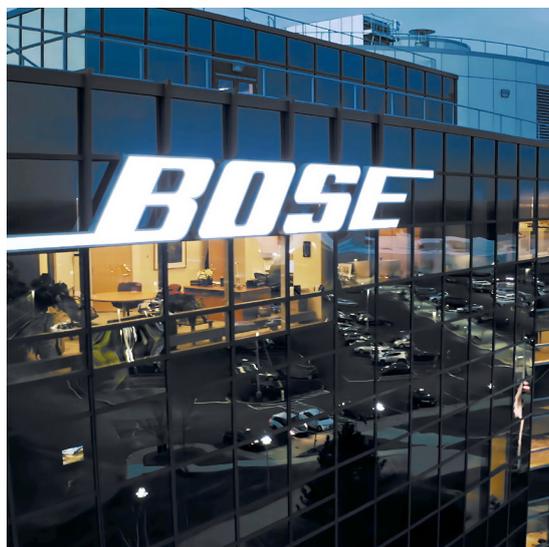
### **F1 Model 812**フレキシブルアレイスピーカー

### **F1**サブウーファー

### **L1 Model II**

### **S1 Pro**システム

### **T8S ToneMatch**ミキサー



Bose Professionalは、劇場、芸術センター、礼拝施設、競技場、飲食店、学校、小売店舗、宿泊施設やオフィスビルなど、世界中の様々な市場に高品質なサウンドを提供しています。

プロオーディオ業界のお客様にとって、アンプやスピーカーが単なる製品以上のものであることを、私たちは知っています。私たちボーズ製品の先には、お客様のビジネスがあり、お客様の評判があり、暮らしがある。Bose Professionalの製品を購入することは、世界中のBose Professionalチームによる手厚いサポートを得るということと同意義です。ボーズは、製品の購入は、パートナーシップの始まりだと考えています。



[PRO.BOSE.COM](https://pro.bose.com)