



按照自己的节奏前进,开辟新的道路

Mauricio Clavería 是拉丁美洲摇滚界最有影响力的鼓手之一。 他在家乡智利学习的音乐,并开始了职业生涯,既打鼓又做录音室 音乐家。这样的背景打开了他通往更广阔的音乐世界的大门。

Clavería 是智利传奇摇滚乐队 La Ley 的成员,该乐队是西班牙裔美国文化运动中最著名的乐队之一,被称为 Rock en Espaíol。 乐队解散后,他为另外两支著名的墨西哥摇滚乐队 Los Concorde和 Fobia 担任演奏。

他与 La Ley 的合作为他赢得了国际认可,包括 2000 年格莱美最佳拉丁摇滚/另类专辑奖,2002 年和 2004 年两次获得拉丁格莱美最佳摇滚双人或组合专辑奖。

离开 La Ley 后,Clavería 搬到了墨西哥,他在那里生活超过了25 年。在他位于墨西哥普埃布拉市的家中,他有一个小录音棚,在那里他为其他摇滚乐队担任音乐制作人、作为鼓手合作录制各种专辑、为乐队作曲,甚至为广告活动撰写歌曲。

目前,Clavería 正与多个乐队合作多个项目,彩排、录音室制作、音乐会巡演和单曲演出工作遍布多个国家/地区。这些项目包括与DIACERO 的合作,DIACERO 是智利 La Ley 创始人新组的摇滚乐队;墨西哥摇滚传奇音乐致敬项目,Lo Mejor del Rock en Español;还有一个名为 Combo 的三重奏乐队,他们在美国各地巡回演出。

迎合激动人心的项目不断变化又多样化的时间表

Clavería 通常在一周内可能需要与 DIACERO 的同事进行几次远程录音,为一个广告活动制作一首歌曲,与 Lo Mejor del Rock en Español 在当地的节日上表演,以及与 Combo 乐队一起去美国演出。他的音乐之旅涉及各种各样的人,跨越了许多领域,这就要求他在日程安排和音乐技术上具有一定的灵活性。

考虑到工作的节奏和频繁的旅行,这位智利鼓手需要一个便携式扬声器,可以作为排练和表演的返听扬声器和主 PA 系统。





该系统需要易于在旅途中运输,无论是乘飞机还是汽车旅行,且需提供流畅和快速的设置、简单和直观的操作、清晰有力的声音。

Claverí 还要求他的所有设备、配件和软件尽可能兼容,因为他必须 迅速适应各种场景,无论在何种场地、需要合作多少名音乐家。

BOSE 解决方案符合 CLAVERÍA 的期望和快节奏的生活方式

Clavería 随着 Bose 音质成长。在家里,他的父母拥有超凡型号901 系列 IV,这也是他听音乐时使用的第一个扬声器系统。因此,当他第一次使用 L1 Model II,体验到了声音的清晰和通透时,他毫不犹豫地在排练时将它用作了自己的便携式 PA 系统。

L1 Model II 的多功能性为 Clavería 带来了巨大的好处,从在乐队排练时使用它,到在舞台上用作鼓的返听扬声器,其方便性非常突出。

Clavería 拥有两个 L1 Model II 系统以及 B2 低音箱。他的个人录音室及智利圣地亚哥的迪亚塞罗排练室分别使用了一台。第二个系统还用于乐器的鼓、键盘、吉他以及人声的返听扬声器。

"DIACERO 是由我们这些 La Ley 的创始人和最初成员组成的。我们在智利圣地亚哥见面,这是一次音乐盛宴,"Clavería 分享道。"我们想做什么就做什么,享受乐趣,试着作音乐。我们在排练室使用 L1 Model II,并通过 Bose 系统返听乐队所有声音。"

"我喜欢根据鼓用麦克风来均衡声音,"Clavería 说道。"通过 TS8 ToneMatch 时,用于汤姆鼓、 头顶鼓和底鼓的 Audix 麦克风的声音听起来很棒; 而且使用非常方便。"

— 鼓手 Mauricio Clavería

Combo 乐队是最新的音乐项目。这是一个由 Clavería 和来自洛杉矶和圣安东尼奥的两名墨西哥音乐家,一起组成的力量三人组。该乐队以在舞台上散发巨大能量而闻名,因此他们使用 Bose F1 Model 812,搭配 F1 低音箱和 S1 Pro 系统作为返听扬声器。该设备既可用于排练,也可用于没有可靠 PA 系统的俱乐部,确保 Combo能够传递乐队特有的力量和观众所期望的音质。



除了分散在智利圣地亚哥、普埃布拉和得克萨斯州圣安东尼奥的 Bose 便携式 PA 系统外,Clavería 还为他在录音室的排练添加了 T8S ToneMatch 数字混音台。T8S ToneMatch 具有出色的灵活性和众多选项,可配置理想的鼓声混音。如果受时间所困,他会使用 ToneMatch 预设来做一个快速设置。他还可以手动进行调整,并根据需要,去探索不同的音效。

他最喜欢的功能之一,是平衡鼓上使用的不同麦克风的声音。Clavería 非常高兴能将用于鼓的所有 Audix 麦克风都包含在 T8S ToneMatch 的预设菜单中。

T8S 紧凑的尺寸和坚固的材料,是生活道路上的理想选择。结合直观的用户界面,无论是小型音乐会,还是在 Clavería 进行混音的鼓作坊,它都是一个有力的工具。

"尽管他们知道如何连接他们的乐器,但对于一些音乐家来说,将其与控制台连接起来还是很困难的。有了这个新的 ToneMatch 预设,你可以做一个快速的设置,而且声音也很棒,"Clavería 说道。 "但它也为音乐家提供了根据个人品味或需要手动调整的选项。" 为永不停止的音乐之心实现最大的灵活性和力量

Bose 便携式 PA 系统和混音器,满足了作为音乐家和制作人 Mauricio Clavería 的需求,为他提供了卓越的多功能性;无论是在 排练时还是在俱乐部或小型场地演奏时,他都能监听到鼓的声音。 他还重视便携性、运输便利和配置,因为这些便于在路途中从一个 地方带到另一个地方。

"我负责维护和安装所有设备。它非常轻,而且很容易组装和拆卸, 所以我可以在几分钟内完成设置。"Clavería 说道。

"Bose 是一个贴近用户的品牌,他们了解音乐家。产品既友好又易用。L1 Model II 听起来非常棒,它发出的声音我非常喜欢。它的作用是做我的鼓的返听音箱,这样我就知道,在一个小俱乐部里,我敲出的声音是怎样的,同时它也让坐在前排的观众亲身体验我听到的声音。"

Bose PA 系统直观的用户界面是另一个有利因素。在排练和音乐会期间,在没有音响工程师或负责返听和 PA 的音响技术人员协助的情况下,这些设备有助于演出顺利进行。n





T8S ToneMatch 数字混音台

T8S ToneMatch 数字混音台的外形紧凑,具有 8 通道接口,专为演奏者而设计,让您自如掌控音乐。T8S 混音台具备强劲的 DSP 引擎和直观用户控件,能提供录音室级别的 EQ、动态处理和音效。集成的 Bose ToneMatch 处理技术和 EQ 打造出色音质,特别是在连接到 Bose L1 或 F1 扬声器系统时,可实现全面的端对端音色控制。

S1 Pro 系统

为音乐家、DJ 而设计,还可作为常规扩声系统使用,S1 Pro 是超级一体化 PA 系统、返听扬声器、乐器练习音箱和主要的音乐系统。多种放置位置下均衡可自动调整,确保您的声音始终卓越动听。S1 Pro 配备三通道混音器、混响、蓝牙无线传输和内置®处理技术,是适合您的便携式扩声系统。

系统组件

F1 Model 812 可调指向性阵列扬声器

F1 低音箱

L1 Model II

S1 Pro 系统

T8S ToneMatch 数字混音台



Bose Professional 为许多不同的行业提供服务,在世界各地的场所提供出色的音质——表演艺术中心、剧院、教堂、体育场、餐厅、学校、零售店、酒店和企业大楼。

我们明白,从某个角度来说,我们的专业音响客户依赖我们的产品。这是您的事业、您的名誉、您的生计,我们的产品对您而言不只是一个功放,不只是一个扬声器。因此,当您购买 Bose Professional 产品时,您将获得 Bose Professional 团队的鼎力相助——我们的时间、支持和关注。我们将每次购买视为合作关系的开始。

