

A man with curly hair and a beard, wearing a denim jacket over a purple shirt and jeans, stands in a dark theater with rows of empty seats. He is smiling and looking to the right. The background is dimly lit with some stage lights.

BOSE

PROFESSIONAL

CASE STUDY - VERANSTALTUNGSSTÄTTEN | NOVECENTO



„NOVECENTO“ ERWACHT IM TEATRO MILÁN ZUM LEBEN

Von August bis Dezember 2019 wurde das Stück „Novecento“ im Teatro Milán in Mexiko-Stadt aufgeführt. Im Mittelpunkt des schlichten, eleganten Bühnenbilds und Beleuchtungskonzepts stand dabei Hauptdarsteller Benny Ibarra. Das Teatro Milán mit 260 Sitzplätzen verfügt über ein integriertes Soundsystem. Allerdings erforderte das Stück eine innovative und anpassbare Soundgestaltung, um Ibarra die nötige kreative Flexibilität und Kontrolle zu bieten.

Benny Ibarra ist nicht nur ein erfolgreicher Sänger, Songwriter und Musikproduzent, sondern er begeistert sich auch für Audiotechnologie und weiß, wie wichtig ein überragendes Klangerlebnis für das Publikum ist. „Durch die Filme hat das Publikum von heute ein sehr geschultes Gehör und erwartet einen hochwertigen, verständlichen Klang. Wir Theaterproduzenten müssen uns mit dieser Technologie auskennen und das Publikum sollte vollkommen zu Recht eine immer bessere Audioqualität voraussetzen. Nur so kann der Klang im Theater weiter verbessert werden.“

EINE MODERNE INTERPRETATION DES IMMERSIVEN RADIOTHEATERS MITTELS KLANG

In dem Stück geht es um einen außergewöhnlichen Pianisten, der an Bord eines transkontinentalen Kreuzfahrtschiffes geboren wird und dort auch sein ganzes Leben verbringt. Darum war es besonders wichtig, das Stück zum Leben zu erwecken und das Publikum mit auf

die Reise zu nehmen. Regisseur Mauricio García Lozano und Benny Ibarra haben sich intensiv mit der Frage auseinandergesetzt, wie sie dem Stück den richtigen Klang verleihen können. Sie wollten ein Klangerlebnis schaffen, bei dem der Sound von überall kommt und die Zuschauer vollständig umgibt – wie im wahren Leben. Dabei kamen verschiedene Ideen zur Sprache, wie Audio als Stilmittel eingesetzt werden kann, um die Vorstellungskraft der Zuschauer hinsichtlich der hörbaren, aber nicht sichtbaren Elemente anzuregen.

Ziel war es, eine moderne Interpretation des in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts so beliebten Radiotheaters zu erschaffen – sowohl durch die lebensechten Geräusche von Menschenmengen, die über einen Pier gehen, als auch das Rauschen eines Sturmes. Dafür wurde eine Lösung benötigt, die die bestmögliche Klangqualität bietet, dabei aber trotzdem flexibel ist, direktional angepasst werden und auch einen anspruchsvolleren Tonsprenmix bewältigen kann.

EINE FLEXIBLE, TRAGBARE UND LEISTUNGSSTARKE AUDIOLÖSUNG LÄSST DAS PUBLIKUM NOVECENTO ERLEBEN

Die Audiolösung sollte leicht zu transportieren sein und trotzdem alle von Lozano und Ibarra gewünschten Kriterien erfüllen. In einer Kombination aus dem Bose S1 Pro Multi-Position PA System, F1 Model 812 Flexible Array Lautsprechern und F1 Subwoofern wurde die ideale Audiolösung gefunden.

Um das Klangkonzept für Novecento zu erarbeiten, wurden für jede Szene Soundsequenzen entwickelt. Dazu mussten



verschiedene Audiobibliotheken nach den Klängen durchsucht werden, die am besten zu jener Zeit passen. Außerdem wurden Soundeffekte und Musik aufgenommen, die von Lozano und Ibarra speziell für das Stück produziert wurden. Darüber hinaus bat das Team den Musiker und Produzenten Vico Gutiérrez um Unterstützung, der beim Anordnen der Soundsequenzen für jede Szene half. Die ursprüngliche Filmmusik stammte von der Atlantic Jazz Band, einer Gruppe, die sich spontan unter der Leitung von Schlagzeuger Pepe Damián zusammengefunden hatte.

Für die Soundproduktion waren während des gesamten Stücks acht Audiokanäle aktiv. Bei einigen Szenen mussten bis zu 48 Tonspuren übereinandergelegt werden, um eine bestimmte Atmosphäre zu erzeugen. Möglich gemacht wurde ein derart immersives Klangerlebnis erst durch die proprietäre Technologie in den tragbaren PA-Systemen von Bose, denn sie sorgte bei jeder einzelnen Aufführung für eine einheitliche Beschallung und einzigartige Klarheit.

Für das Theater wurde der Abstrahlwinkel in drei Abschnitte unterteilt: In den vorderen Bereichen kamen zwei F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher an den Bühnenseiten zum Einsatz, jeweils gepaart mit einem F1 Subwoofer, während ein dritter F1 Model 812 mittig über der Bühne hing. Die Coverage für diesen Bereich wurde durch vier tragbare S1 Pro Lautsprecher verstärkt, von denen zwei an der Decke über dem Zuschauerbereich angebracht waren. Die hinteren Reihen sowie der Balkon wurden durch weitere acht S1 Pro Lautsprecher beschallt, die strategisch über beide Bereiche verteilt waren. Die Verbindung der Lautsprecher erfolgte kabellos: Das Signal wurde über In-Ear-Monitorempfänger gesendet, die an die AUX-Buchse der S1 Pro Lautsprecher angeschlossen waren.

EIN IMMERSIVES STÜCK LEBT WEITER UND VERDEUTLICHT DIE BEDEUTUNG DES KLANGS IM THEATER

Die Lösung von Bose – eine Kombination aus S1 Pro und F1 Systemen – ermöglichte es Lozano und Ibarra, das Publikum jeden Abend aufs Neue in das Stück eintauchen zu lassen. Bedient wurde dieses speziell angefertigte Audiosystem von Tontechniker Santiago Álvarez, der zuvor bereits bei verschiedenen Theaterstücken und Konzertauftritten mit Ibarra zusammengearbeitet hatte. Für „Novecento“ programmierte er alle Sequenzen und Klänge für die acht Kanäle in einem tragbaren, flexiblen System, dessen hochwertiger Sound für den Erfolg des Stücks ausschlaggebend war.

„Das gesamte Projekt hat großen Spaß gemacht. Wir haben uns wie kleine Kinder gefühlt, als wir uns vorstellten, wie man die Geschichte auch mit geschlossenen Augen erzählen kann und sich voll und ganz auf das Gehör verlassen muss, um zu begreifen, was vor sich geht.“

– Benny Ibarra

Sänger, Songwriter und Musikproduzent

„Das Bose S1 Pro System ist das zentrale Element – es ist vielseitig, leistungsstark und hat einen breiten horizontalen Abstrahlwinkel. Und dank seines Akkus benötigten wir bei der Einrichtung keine Stromkabel, was uns die Arbeit erheblich erleichtert hat.“ ■



SYSTEMKOMPONENTEN

S1 Pro Multi-Position PA System

F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher

F1 Subwoofer



F1 Model 812

Der Bose F1 Model 812 ist ein leistungsstarker Standalone-Lautsprecher, mit dem Sie den benötigten Abstrahlwinkel flexibel einstellen können. Der Fullrange-Lautsprecher mit 1000 Watt und Bose Flexible Array-Technologie verfügt über einen 12-Zoll-Woofer hinter einem Array mit acht leistungsstarken Treibern. Diese neun Lautsprecher verfügen über eine niedrigere Übergangsfrequenz als herkömmliche Lautsprecher – für einen optimalen Klang bei klarerer, natürlicherer Stimmwiedergabe und mehr Klarheit im Mitteltonbereich, selbst bei hoher Lautstärke.



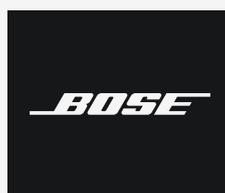
S1 Pro System

Für Musiker, DJs und auch als Allzweckgerät: Das S1 Pro fungiert als ultimative All-in-One-PA, Bühnenmonitor, Übungsverstärker und Hauptmusiksystem. Dank flexibler Positionierungsmöglichkeiten mit automatischer EQ-Einstellung ist jederzeit eine herausragende Klangwiedergabe gewährleistet. 3-Kanal-Mixer, Hallfunktion, *Bluetooth*®-Streaming und integrierte ToneMatch® Signalverarbeitung machen das S1 Pro zum idealen System für jede Gelegenheit.



Die herausragende Klangqualität von Bose Professional ist in Veranstaltungsräumen, Theatern, Gebetsstätten, Stadien, Restaurants, Schulen, Einzelhandelsgeschäften, Hotels und Gastgewerbeeinrichtungen auf der ganzen Welt zu finden.

Wir wissen, dass unsere Kunden uns auf einzigartige Weise vertrauen. Für sie ist es nicht nur ein Verstärker oder ein Lautsprecher – es ist ihr Geschäft, ihr Ruf, ihre Lebensgrundlage. Wenn Sie also ein Produkt von Bose Professional kaufen, steht Ihnen das gesamte Bose Professional Team zur Seite. Für uns ist jeder Kauf der Beginn einer neuen Partnerschaft.



PROFESSIONAL

[PRO.BOSE.COM](https://www.pro.bose.com)