

BOSE

PROFESSIONAL

ÉTUDE DE CAS - ARTS DU SPECTACLE | NOVECENTO



DÉCOUVREZ LE TEATRO MILÁN OÙ LA PIÈCE NOVECENTO A VU LE JOUR

La pièce de théâtre « Novecento » a été jouée au Teatro Milán, à Mexico, d'août à décembre 2019. Sa mise en scène et son éclairage sobres et élégants mettaient particulièrement en valeur l'acteur principal, Benny Ibarra, tout au long du spectacle. Le Teatro Milán, une salle de 260 places, dispose d'un système de sonorisation à demeure, mais la pièce de théâtre exigeait une solution de sonorisation innovante et flexible qui permette à Benny Ibarra de faire preuve de davantage de créativité et de contrôle.

Benny Ibarra, également chanteur, compositeur et producteur musical de renom, est passionné par les technologies audio et comprend l'importance d'offrir une expérience d'écoute extraordinaire au public. « Grâce au cinéma, le public d'aujourd'hui a une oreille avertie et s'attend à un son de qualité et intelligible. Ceux d'entre nous qui produisent des spectacles doivent se familiariser avec cette technologie, et le public doit continuer d'exiger une meilleure qualité audio. C'est la seule façon de continuer à améliorer la qualité audio dans les salles de théâtre. »

SE SERVIR DU SON AFIN DE CRÉER UNE INTERPRÉTATION MODERNE DU THÉÂTRE RADIOPHONIQUE IMMERSIF

Mettre en scène la pièce et faire voyager le public était particulièrement important pour cette œuvre. Elle relate l'histoire d'un pianiste exceptionnel qui est né

et a vécu toute sa vie à bord d'un bateau de croisière transcontinental. Le metteur en scène Mauricio García Lozano et Benny Ibarra ont débattu sur la façon d'incorporer un son adapté à la pièce, afin de créer une expérience où le public est totalement immergé, avec des sons provenant de tous les coins de la salle, comme dans la vie de tous les jours. Ils ont envisagé différentes options sur la façon d'utiliser le son comme un outil de narration, afin de stimuler l'imagination des spectateurs autour d'éléments qu'ils entendaient mais ne voyaient pas.

Qu'il s'agisse des sons réalistes d'une foule se déplaçant sur un quai ou des bruits d'une tempête, ils souhaitaient créer une interprétation moderne du théâtre radiophonique, si populaire dans la première moitié du 20^e siècle. Pour ce faire, ils savaient qu'ils avaient besoin d'une solution offrant la meilleure qualité sonore possible, tout en restant flexible et personnalisable en termes de spatialisation, et capable de diffuser un mix de pistes audio plus complexe.

UNE SOLUTION AUDIO FLEXIBLE, PORTABLE ET PUISSANTE QUI TRANSPORTE LE PUBLIC AU CŒUR DE LA PIÈCE NOVECENTO

La solution audio devait être facilement transportable, tout en offrant toutes les fonctionnalités recherchées par Mauricio García Lozano et Benny Ibarra. Ils ont décidé que la combinaison du système de sonorisation multi-positions Bose S1 Pro, de l'enceinte Flexible Array F1 modèle 812 et du caisson de basses F1 constituerait la solution audio parfaite.



Pour créer le concept sonore autour de la pièce *Novecento*, des séquences sonores ont été enregistrées pour chaque scène. Pour qu'un tel concept puisse voir le jour, il a fallu effectuer des recherches dans des sonothèques afin de trouver les sons les plus adaptés à l'époque à laquelle se déroule la pièce, et aussi enregistrer les effets sonores et la musique que Mauricio García Lozano et Benny Ibarra avaient produits spécialement pour ce spectacle. L'équipe a également fait appel au musicien et producteur Vico Gutiérrez, qui les a aidés à mettre en place les séquences sonores de chaque scène. La partition originale a été jouée par l'Atlantic Jazz Band, un groupe d'improvisation mené par le batteur Pepe Damián.

La production sonore comprenait huit canaux audio actifs tout au long de la pièce, certaines scènes nécessitant jusqu'à 48 pistes audio superposées simultanément pour créer une certaine atmosphère. Une expérience sonore aussi immersive a pu voir le jour grâce à la technologie exclusive des systèmes de sonorisation portables Bose, qui garantissent une couverture audio homogène et une clarté sans égale, afin que le public puisse vivre la même expérience auditive d'une représentation à une autre.

Le profil de couverture du théâtre est divisé en trois sections : la section avant utilise deux enceintes Flexible Array F1 modèle 812 de chaque côté de la scène, chacune associée à un caisson de basses F1, ainsi qu'une troisième enceinte F1 modèle 812 suspendue au plafond, au centre de la salle. La couverture de cette section est complétée par quatre enceintes portables S1 Pro, dont deux situées au plafond, au-dessus des sièges des spectateurs. La section arrière et la section des sièges de la mezzanine sont équipées de huit autres enceintes S1 Pro, placées de manière stratégique dans les deux zones. La technologie sans fil de ces enceintes est mise à contribution, leur signal étant transmis par des récepteurs de systèmes d'écoute personnelle (IEM) branchés sur l'entrée auxiliaire des enceintes S1 Pro.

UNE EXPÉRIENCE VÉRITABLEMENT IMMERSIVE QUI TÉMOIGNE DE LA PUISSANCE DU THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

La solution Bose, composée d'une combinaison des systèmes S1 Pro et F1, a permis à Mauricio García Lozano et Benny Ibarra de créer une expérience véritablement immersive pour les spectateurs, représentation après représentation. Ce système audio sur mesure a été mis au point par l'ingénieur du son Santiago Álvarez, qui a travaillé avec Benny Ibarra à la fois sur des pièces de théâtre et des spectacles musicaux lors de tournées. Santiago Álvarez a programmé toutes les séquences et les sons destinés à être diffusés via les huit canaux de ce système véritablement portable, flexible et de qualité, dont la présence a été indispensable au succès de la pièce.

« L'ensemble du processus a été plaisant. Nous étions de véritables enfants, imaginant comment raconter cette histoire même en ayant les yeux fermés, en nous laissant guider par nos oreilles pour comprendre ce qui se passait autour de nous. »

— Benny Ibarra

Chanteur, compositeur et producteur de musique

« Le système Bose S1 Pro a été un véritable atout du fait de sa polyvalence, de sa puissance et de sa large couverture horizontale. De plus, sa batterie nous a évité bien des ennuis lors de l'installation puisque nous n'avions pas besoin de cordons d'alimentation. » ■



ÉLÉMENTS DU SYSTÈME

Système de sonorisation multi-positions **S1 Pro**

Système **Flexible Array F1 modèle 812**

Module de basses F1



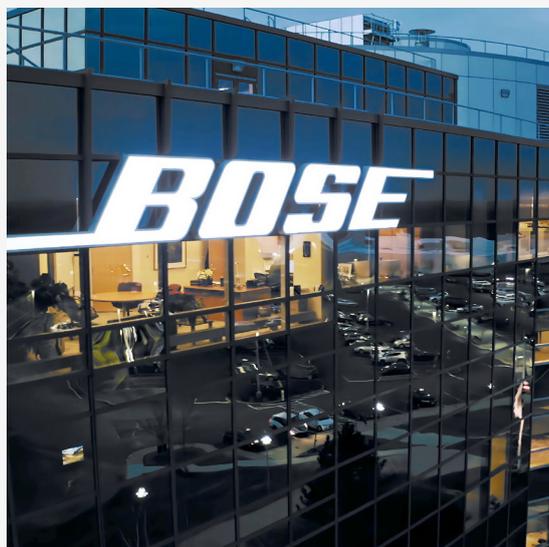
Enceinte F1 modèle 812

L'enceinte Bose F1 modèle 812 vous garantit un son puissant et autonome qui s'adapte à vos besoins de couverture. Cette enceinte est dotée de la technologie Bose Flexible Array, possède une puissance de 1 000 watts et comprend un module de basses de 12 pouces niché derrière un système de huit haut-parleurs à haut rendement. Ces neuf haut-parleurs se relient à une fréquence de coupure plus basse que les enceintes classiques, offrant un son plus présent, des voix plus claires et plus naturelles, ainsi qu'une meilleure clarté des moyennes fréquences, quel que soit le volume.



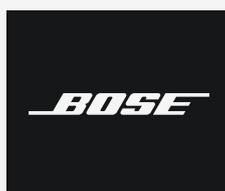
Système S1 Pro

Conçu pour les musiciens / les DJ et utilisable pour tout type d'application, le S1 Pro est à la fois un système de sonorisation complet, un retour de scène, un ampli pour s'exercer et une enceinte pour la diffusion musicale. Il s'utilise selon plusieurs positions grâce à la fonction Auto EQ, qui assure en permanence la meilleure qualité sonore possible. Et grâce à la table de mixage 3 canaux avec réverbération, fonction de streaming *Bluetooth*® et traitement ToneMatch® intégrés, le S1 Pro est un système de sonorisation universel, à emmener partout.



Bose Professional intervient sur de nombreux types de marchés, et délivre un son de grande qualité dans différents lieux du monde entier : établissements artistiques, théâtres, lieux de culte, stades, restaurants, écoles, points de vente, hôtels, immeubles d'entreprises.

Nous savons que nos clients professionnels attendent beaucoup de nous. C'est votre entreprise, votre réputation, votre source de revenus, et pas seulement un amplificateur ou une enceinte. Lorsque vous achetez un produit Bose Professional, c'est toute notre équipe qui se tient à vos côtés : vous consacrant du temps, un soutien et une attention toute particulière. Nous envisageons chaque achat comme le début d'un partenariat.



PROFESSIONAL

PRO.BOSE.COM