

BOSE

CASE STUDY - LIVE-MUSIK | ONIONMUSIC

onionmusic



DIE ANFÄNGE VON ONIONMUSIC

Die Onion, ein gut 17 Meter langes und drei Meter breites stählernes Binnenschiff auf der Themse mit einem Gewicht von rund 26 Tonnen, ist seit Dezember 2015 das Zuhause von Bobby Renaud und seiner Ehefrau Hellena. Damals war das Paar gerade aus den USA nach England gezogen und auf der Suche nach einer Bleibe.

„Ich wollte schon immer ein Hausboot haben. Und als Hellena vorschlug, ein Binnenschiff zu kaufen, war ich sofort Feuer und Flamme“, erzählt Renaud lachend.

Die Onion war das erste Boot, das die beiden besichtigten – und es war Liebe auf den ersten Blick. Um auf der Themse leben zu dürfen, benötigt man eine spezielle Genehmigung. Diese wiederum erlaubt es Bootsinhabern, an jeder geeigneten Stelle entlang der Themse für bis zu 24 Stunden anzulegen. So wird die Onion zwischen Herbst und Frühling abends meist zwischen Staines und Kingston vertäut, während sie es in den Sommermonaten bis nach Oxfordshire schafft.

WASSER UND MUSIK BRINGEN KÜNSTLER UND PUBLIKUM ZUSAMMEN

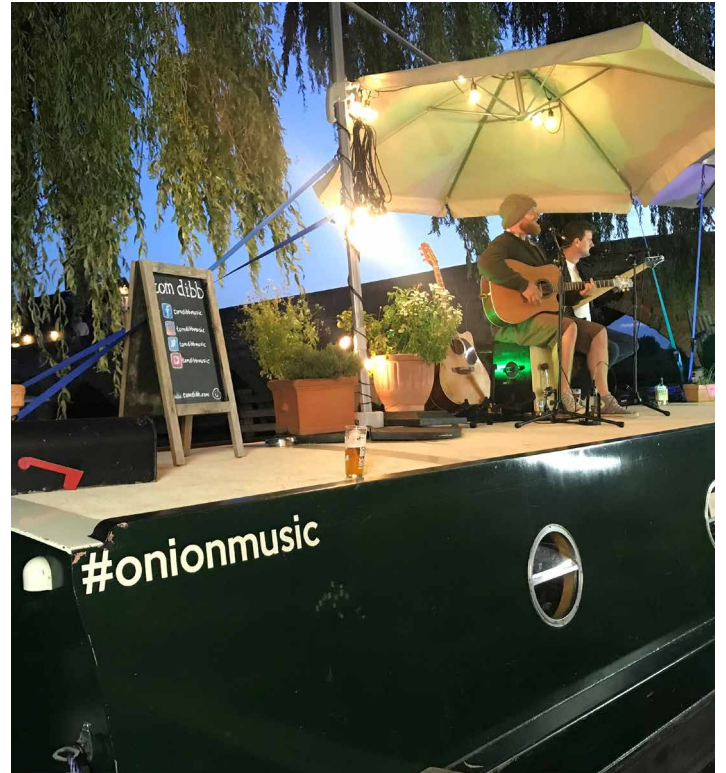
Im Frühjahr 2020, zu Beginn der Pandemie, brachte sich Renaud selbst das Mundharmonikaspielen bei. Aus diesem Hobby entstand bald die kreative Idee, die Onion als schwimmende Bühne für Künstler zu nutzen, denen sich aufgrund der strengen Abstandsregeln und der zahlreichen geschlossenen Konzertlocations keine anderen Auftrittsmöglichkeiten boten.

„Anfangs haben wir einfach in den Pubs entlang der Themse Bescheid gesagt, dass wir mit der Onion in der Nähe anlegen und eine ‚private Feier‘ veranstalten, bei der es auch ein bisschen Live-Musik gibt. Wir können beinahe überall anlegen und halten uns dabei an die Regeln, die üblicherweise für Straßenmusiker gelten“, so Renaud. „Mit den Wirten oder Betreibern der Pubs haben wir vorab geklärt, ob es in Ordnung ist, ihre Gäste um Trinkgeld zu bitten. Auf diese Weise konnten wir sicherstellen, dass die Abstandsregeln beachtet werden, und es ergaben sich auch keine Probleme für die Pubs im Hinblick auf Lizenzen. Die Reaktionen aus den Pubs waren dementsprechend positiv.“

Um die Idee in der Praxis zu testen, wandte sich Renaud an seinen Freund Tom Dibb, der als Musiker bereits gute Erfahrungen mit den Produkten von Bose gemacht hatte. Man einigte sich darauf, dass Dibb am ersten Wochenende eine Gage von 375 Pfund erhalten sollte und alle weiteren Einnahmen an Renaud gehen.

„An diesem Wochenende kamen genau 376 Pfund Trinkgeld zusammen. Das eine Pfund, das davon an mich ging, habe ich heute noch“, erzählt Renaud.

Anfangs stellte OnionMusic lediglich den Platz bereit, den die Künstler für ihr eigenes Equipment benötigten. Doch als die Shows nach und nach größer wurden, erkannte Renaud, dass er den Musikern ein festes Soundsystem zur Verfügung stellen musste. Daher wandte er sich im Rahmen seines Zweitprojekts Nashville Direct, mit dem er Künstlern aus Nashville Auftrittsmöglichkeiten in Großbritannien verschafft, an Bose Professional.



DER KRISTALLKLARE KLANG DES BOSE SOUNDSYSTEMS BEGEISTERT MUSIKER UND PUBLIKUM

Die Audiolösung für das Boot sollte ausreichend laut sein, um auch Wind und Gespräche zu übertönen und die Menschen zu erreichen, die am Ufer vielleicht gerade beim Essen saßen. Zugleich sollte sie aber auch bei niedriger Lautstärke einen hervorragenden Klang bieten. Eine weitere Herausforderung bestand darin, dass die Abstrahlung besonders zielgenau sein musste, um bei Konzerten am Ufer die Anwohner in der Nachbarschaft nicht zu stören. Ein individuell anpassbares Abstrahlverhalten war also von größter Wichtigkeit.

„Die Arbeit mit dem Equipment von Bose – insbesondere dem S1 und dem L1 Pro16 – ist einfach großartig ... Die Systeme sind einfach aufzubauen und zu bedienen, und sie sind so leistungsstark, dass sie selbst bei Wind, Regen oder Hintergrundgeräuschen einen kristallklaren Klang bieten.“

– Bobby Renaud
Gründer, OnionMusic

Zu Beginn setzte Onion auf das L1 Model II mit T4S ToneMatch Mischpult für eine durchgehende klangliche Kontrolle des Gesamtsystems. In diesem Jahr wurden darüber hinaus ein L1 Pro16 Portable Line Array System, ein T8S ToneMatch Mischpult sowie drei S1 Pro Systeme hinzugefügt. Schnell wurde klar, dass vor allem das L1 Pro16 die benötigte Coverage in Kombination mit einer hervorragenden Klangqualität bot, und so entwickelte es sich unabhängig von Bandgröße und Musikstil zur bevorzugten Lösung. Das ursprüngliche L1 Model II schenkte Renaud daraufhin einem britischen Kollegen, der ebenfalls auf die Produkte von Bose setzt.

PRO.BOSE.COM

DIE LÖSUNGEN VON BOSE UNTERSTÜTZEN KREATIVE IDEEN

OnionMusic kann sämtliche Locations entlang der Themse zwischen Richmond und Oxford ansteuern. Und unter dem Motto „OnionMusic Goes Ashore“ entert man neuerdings sogar Konzertbühnen auf dem Festland. Die enorme Vielfalt der Künstler, die bisher auf der Onion gespielt haben, belegt eindrucksvoll, wie viele talentierte Menschen zu Renauds Bekanntenkreis zählen – und bei jedem einzelnen Konzert wird deutlich, wie viel Freude ihm seine schwimmende Bühne bereitet.

„Ich bin wirklich stolz auf diese Idee. Wir haben einen Weg gefunden, um es den Menschen zu ermöglichen, Live-Musik zu genießen und zugleich die unterschiedlichen Sicherheitsbestimmungen aufgrund der Pandemie einzuhalten“, so Renaud. „Ich bin glücklich, dass ich Musikern in dieser schwierigen Zeit eine Bühne für ihre Live-Auftritte bieten kann. Es ist mir eine große Freude. Bose hat definitiv dazu beigetragen, dass dieses Projekt ein voller Erfolg wurde.“ ■

SYSTEMKOMPONENTEN

L1 Pro16 Portable Line Array System

S1 Pro System

T4S ToneMatch Mischpult

T8S ToneMatch Mischpult



L1 PRO16

Das optimierte L1 Pro16 Portable Line Array überzeugt durch einen starken Klang sowie einen erweiterten Tieftonfrequenzgang. Es bietet eine vielseitige Abstrahlung mit einem J-förmigen Array, das mit 16 2-Zoll-Articulated-Neodymium-Treibern ausgestattet ist. Das Array sorgt für eine horizontale 180°-Abstrahlung, eine enge vertikale Abstrahlung oben und einen breiten Abstrahlwinkel unten, um Zuhörer sowohl vom Boden aus als auch von einer erhöhten Bühne aus zu erreichen, selbst in den äußeren Bereichen mittelgroßer bis großer Veranstaltungsräume.



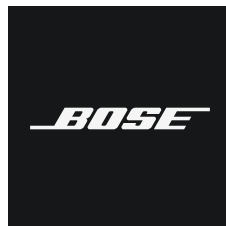
TONEMATCH

Mit der integrierten Bose ToneMatch Signalverarbeitung und dem zEQ behalten Sie jederzeit die durchgehende Kontrolle über den Klang. Die robusten ToneMatch Mischpulte mit den griffigen Steuerelementen, den leicht ablesbaren LED-Anzeigen und den speicherbaren Szenen liefern die ideale Grundlage für Ihren souveränen Auftritt. ToneMatch Mischpulte sind die ultimativen Bühnenbegleiter für jeden Künstler, der etwas auf sich hält.



Die herausragende Klangqualität von Bose Professional ist in Veranstaltungsstätten, Theatern, Gebetsstätten, Stadien, Restaurants, Schulen, Einzelhandelsgeschäften, Hotels und Gastgewerbeeinrichtungen auf der ganzen Welt zu finden.

Wir wissen, dass unsere Kunden uns auf einzigartige Weise vertrauen. Für sie ist es nicht nur ein Verstärker oder ein Lautsprecher - es ist ihr Geschäft, ihr Ruf, ihre Lebensgrundlage. Wenn Sie also ein Produkt von Bose Professional kaufen, steht Ihnen das gesamte Bose Professional Team zur Seite. Für uns ist jeder Kauf der Beginn einer neuen Partnerschaft.



PRO.BOSE.COM