

BOSE

PROFESSIONAL

ÉTUDE DE CAS - ARTS DU SPECTACLE | TEATRO MANZONI





PROFITER DE LA BEAUTÉ INTEMPORELLE DU TEATRO MANZONI AVEC UNE QUALITÉ SONORE RÉSOŁUMENT CONTEMPORAINE

Fondé en 1870 et baptisé du nom du poète, romancier et philosophe italien Alessandro Manzoni, le Teatro Manzoni, établissement bénéficiant d'une protection institutionnelle, est l'un des théâtres italiens les plus prestigieux. Situé au cœur du quartier de la mode dans le centre-ville de Milan, tout près de la Via Montenapoleone et de la Piazza della Scala, le théâtre a été reconstruit en 1950 après sa démolition lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

Les grands espaces de l'atrium, l'élégant vestibule et la salle de représentation pouvant accueillir 838 personnes sont ornés de fresques signées du peintre néoclassique Achille Funi et de sculptures du tailleur de pierre Leone Lodi.

Le système audio du Teatro Manzoni avait besoin d'une mise à jour en adéquation avec son image prestigieuse et qui soit capable d'offrir une expérience de qualité sans obérer le caractère authentique des lieux. Pour ce faire, la direction du Teatro Manzoni a fait appel à Techlit, partenaire de Bose Professional, pour rénover son système audio.

POUR QUE RÉNOVATION NE RIME PAS AVEC DÉNATURATION

Le défi consistait à offrir une expérience audio cohérente et de qualité dès l'entrée dans le théâtre et jusque dans la salle de spectacle sans nuire à l'esthétique authentique du lieu.

Pour l'entrée, le bar et le vestibule du bâtiment, Techlit a conçu une solution de distribution audio interne à même de fournir musique et annonces claires pour créer l'atmosphère souhaitée dans ces espaces spécifiques. Le théâtre avait besoin d'un système de sonorisation moderne capable d'offrir une expérience immersive de haute qualité qui puisse s'intégrer parfaitement à la structure de ses espaces, sans pour autant empêcher le fonctionnement de systèmes de sonorisation de location pour les événements exigeants.

L'objectif était simple mais sa réalisation complexe. Grâce à la gamme étendue de produits Bose Professional, Techlit a pu concevoir une solution adaptée à la nature des différents espaces.

Techlit

POUR LES SPECTATEURS, L'ALLIANCE PARFAITE DE L'ANCIEN ET DU MODERNE

Deux enceintes RoomMatch Utility RMU105 dissimulées dans l'escalier du hall d'entrée accueillent le public et l'amènent à se diriger vers le bar, lui-même desservi par une seule enceinte Panaray MA12EX.

Dans le vestibule même, quatre enceintes RoomMatch RMU105 supplémentaires sont dissimulées parmi les fresques. La fonction d'égalisation du processeur a supprimé la forte réverbération créée par le marbre de cette pièce, transformant cet espace aux difficultés acoustiques indéniables en un lieu idéal pour les conférences de presse et la diffusion de musique de fond.

Le nouveau système audio est alimenté par un amplificateur de puissance PowerMatch PM4500N. Outre la diffusion de musique, chaque enceinte assure une intelligibilité optimale sur la voix pour les annonces à caractère informatif.

Pour se rendre dans la salle, le public suit un parcours musical élaboré avec soin, puis découvre la solution audio principale, qui se compose de deux installations constituées chacune de trois enceintes auto-alimentées Panaray MSA12X situées à cour et à jardin et configurées en mode double faisceau. Cette configuration garantit un son homogène dans les loges comme dans les galeries, sans aucun phénomène d'écho sur le balcon, car chaque faisceau est réglé séparément et optimisé selon la forme du théâtre.

La colonne de haut-parleurs articulés Bose Professional assure une couverture horizontale à 160°, de sorte que seules deux enceintes RoomMatch Utility RMU105 suffisent pour le front fill. Deux caissons de basses MB210 complètent la solution de sonorisation de la salle de spectacle et produisent des basses profondes depuis un boîtier compact.

L'intégralité de l'expérience audio au sein du théâtre est contrôlée par deux processeurs, à savoir les modèles ControlSpace EX-1280C et ControlSpace ESP-1240AD, soit 14 entrées et quatre sorties au total. Le processeur ControlSpace EX-1280C, utilisé conjointement à la couverture de faisceau Panaray et aux pré réglages du système, prend en charge les microphones, la projection vidéo et plusieurs entrées, des enceintes du vestibule aux microphones en passant par la table de mixage externe.

Le processeur ControlSpace ESP-1240A est connecté à un patch d'entrée/sortie. À l'intérieur du même rack, le contrôleur ControlSpace CC-64 commande le volume, et un amplificateur PowerMatch PM8500N gère toutes les enceintes, à l'exception des deux installations Panaray auto-alimentées.

UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE UNIQUE CAPABLE DE RÉSISTER À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Grâce à ses enceintes sobres et compactes et sa couverture sonore extrêmement précise, la solution Bose Professional se fond dans l'esthétique des lieux tout en simplifiant la gestion sonore pour le personnel, ce qui la rend parfaite pour ce théâtre prestigieux.

« La préoccupation principale dans un théâtre historique comme le Manzoni était de respecter l'architecture des lieux en réduisant l'impact esthétique », a expliqué Andrea Di Nicola, chef de projet chez Techlit. « La conception des enceintes Panaray MSA12X permet de mettre en place une solution quasiment invisible. »

Désormais, le théâtre dispose d'un système audio quasiment indétectable qui offre malgré son format compact une couverture sonore précise des loges au balcon, avec



une intelligibilité de la voix et une homogénéité du son exceptionnelles. Dans les rares cas où un système de sonorisation plus puissant est nécessaire, les loueurs/prestataires externes peuvent facilement intégrer leur matériel audio supplémentaires et couper les enceintes du théâtre, ce qui illustre le degré de polyvalence du système.

« Grâce à ce nouveau système audio, nous n'avons pas besoin de louer du matériel de sonorisation pour la plupart des événements », a déclaré Alessandro Arnone, directeur général du Teatro Manzoni. « Bien que modeste par sa taille, la solution Bose Professional offre une expérience sonore d'exception avec une couverture excellente. » ■

ÉLÉMENTS DU SYSTÈME

SALLE DE SPECTACLE

Enceinte à faisceaux orientables **Panaray MSA12X**

Enceinte **RoomMatch Utility RMU105**

Caisson de basses **MB210**

Processeur audio **ControlSpace EX-1280C**

Processeur audio **ControlSpace ESP-1240AD**

Centre de contrôle **ControlSpace CC-64**

Amplificateur de puissance **PowerMatch PM8500N**

Enceinte **Panaray MA12EX**

HALL D'ENTRÉE

Enceinte **RoomMatch Utility RMU105**

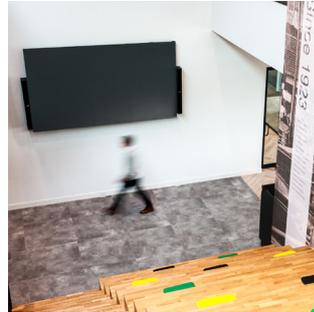
BAR

Enceinte à faisceaux orientables **Panaray MA12EX**

VESTIBULE

Enceinte **RoomMatch Utility RMU105**

Amplificateur de puissance **PowerMatch PM4500N**



Bose Professional intervient sur de nombreux types de marchés, et délivre un son de grande qualité dans différents lieux du monde entier : établissements artistiques, théâtres, lieux de culte, stades, restaurants, écoles, points de vente, hôtels, immeubles d'entreprises.

Nous savons que nos clients professionnels attendent beaucoup de nous. C'est votre entreprise, votre réputation, votre source de revenus, et pas seulement un amplificateur ou une enceinte. Lorsque vous achetez un produit Bose Professional, c'est toute notre équipe qui se tient à vos côtés : vous consacrant du temps, un soutien et une attention toute particulière. Nous envisageons chaque achat comme le début d'un partenariat.



BOSEPROFESSIONAL.COM