

A wide-angle photograph of the interior of the Shanghai Art Theater. The theater is filled with rows of blue seats, arranged in a semi-circular pattern. The stage is visible at the far end, with a dark wooden floor and a large, ornate wooden structure above it. The walls are made of light-colored wood, and the ceiling is high with visible structural elements. The lighting is warm and focused on the stage area. A person is standing in the foreground, near the center, looking towards the stage. A small, round, black and white object is on a stand in the foreground. The overall atmosphere is one of a grand, modern performance space.

PERFORMING ARTS | SHANGHAI ART THEATER

01.2020 SHANGHAI CHINA
PRODUCTS: ROOMMATCH



项目介绍

2019年11月随着著名经典话剧《繁花》在艺海剧院的上演，改建后的艺海剧院重新亮相于观众，Bose Professional DeltaQ阵列扬声器作为剧院全新的扩声系统将助力艺海剧院重新起航。艺海剧院地处上海市中心繁华地段，建成于2001年，兼具芭蕾、戏曲、话剧、室内音乐及综艺节目的演出功能，是一座崭新智能化、现代化的艺术剧院。

系统解决方案

艺海剧院改造项目的扩声设计环节，业主对扬声器的安装位置有着严苛的要求，既要满足均匀的覆盖，清晰的人声表现及丰富的音乐表现，也要给舞美的视觉表现让步，做到隐藏式安装，来自Bose Professional的技术工程师Frank说道。因此我们通过Bose的声场模拟分析软件Modeler，对扬声器的安装位置及角度进行多次声场模拟分析，最终决定采用非对称水平角度的弧形曲率阵列扬声器组，来实现对侧墙反射的避让及对不同位置的听音区的直达声覆盖。

在该项目的扩声设计中我们采用了RoomMatch非对称DeltaQ阵列扬声器作为主扩声扬声器组，其中6只2组作为左右声道，4只1组作为中央声道，分别用了3种不同的水平角度和3种不同的垂直角度，将声线精确地投射到不同区域的观众席，减少不必要的反射声，提高语言清晰度。RoomMatch独有的连续弧形衍射单缝 (CADS) 歧管专利设计，可使6个压缩驱动器实现无干涉声学叠加，且不同模块间的衍射单缝具有相等的声学间距，最大限度上减少了声干涉带来的音质损失。



系统解决方案

台口两侧的八字墙内分别堆叠嵌装了1只RM452810非对称全频扬声器和2只RMS218超低频扬声器,用于修正声像位置和延展低频下限。台唇补声、眺台下补声、舞台固定返送及18通道环绕声扬声器均使用不同尺寸的RMU系列扬声器在完成各自功能的基础下,相同系列的扬声器组合可以确保音色上与主扩声扬声器组保持一致,使全场各听音位置都拥有同样的听感。系统上我们采用支持Dante数字网络音频传输协议的ESP880数字音频矩阵和PM系列数字功放,用3个交换机网络分别传输控制信号、Dante主信号、Dante备信号,既实现了Dante的主备信号冗余功能,又最大程度保证了音频流与控制流的独立性。

系统在设备端、控制软件端和Dante配置端都做了加密设置,可以确保后级系统的独立性及安全性。节目音频组工作人员只需要将音频路由与前端同样支持Dante数字网络音频传输协议的数字调音台做好通道配接,就可以尽情享受个18路多通道环绕的Bose专业扩声系统所带来的便利和震撼的听感。

专家采访

上海舞台研究所高级调音师-薛懿华说道：“艺海剧院是文广演艺集团旗下的一个比较重要的剧场，话剧《繁花》是首个登入改建后艺海剧院的演出节目。Bose RoomMatch声音甜美、温和，饱满，演出效果得到了导演和剧组的充分肯定。可以说是Bose专业在亚太地区一个不可忽视的里程碑。”

《繁花》剧组导演马俊丰说道：“改建后的艺海剧院非常好用，进剧场之前对于扩声系统的担心也一扫而空，《繁花》这个戏对音响方面的要求非常高，演员在演出过程中有非常多的低语，对于音响有许多特殊的表达要求，而这次都完成的非常好，我们剧组也都非常高兴。”

《繁花》剧组调音师-赵老师说道：《繁花》是一个语言扩声的节目，这要求整个扩声系统需要较高的清晰度和还原度，整个剧场的声场覆盖角度都非常好，能满足我们话剧演出的需求。

Bose Professional大中华区总经理-封志刚说道：“随着《繁花》在艺海剧院的完美演出，标志着Bose可变物理指向技术成为未来专业剧场的主流技术，也标志着Bose将成为专业剧场的主流品牌。



扫一扫
了解更多BOSE PRO资讯



官方网站
https://pro.bose.com/zh_cn

技术支持电话
021-60583200

服务邮箱
PRO_support_GC@bose.com

工作时间：周一至周五
上午 9:00~11:30 | 下午13:00~17:30