



# Deckeneinbau-Lautsprecher

## Design Guide

Deutsch

<b>Übersicht</b>	<b>3</b>
Einführung.....	3
Systemdesign-Tools.....	3
Übersicht.....	3
Design-Richtlinien.....	3
 <b>Design-Arbeitsblatt</b>	 <b>4</b>
Modellauswahl.....	4
Schritt 1: Lautstärke.....	4
Schritt 2: Deckenhöhe.....	4
Schritt 3: Frequenzgang.....	5
Schritt 4: Abstrahlwinkel.....	5
Schritt 5: Die benötigte Verstärkerleistung berechnen.....	8
 <b>Leistungstabellen</b>	 <b>9</b>
DM2C-LP.....	9
FS2C.....	9
DM3C.....	9
FS4CE.....	10
DM5C.....	10
DM6C.....	10
DM8C.....	11
 <b>Millimeterpapier</b>	 <b>12</b>

# Übersicht

## Einführung

Mit diesem Design Guide können Sie Designs für Anwendungen mit Deckeneinbau-Lautsprechern erstellen. Für Aufbaulautsprecher und Lautsprecher für die abgehängte Montage haben wir separate Design Guides. Außerdem gibt es spezielle Design Guides für EdgeMax und FreeSpace 3 Sub-/Satellitensysteme. Weitere Informationen über unsere Lautsprecher und Technologien sowie zusätzliche Schulungsmaterialien und Tutorials finden Sie auf **BoseProfessional.com**.

## Systemdesign-Tools

Neben diesem Guide stehen auf den Produktwebsites für Software und die einzelnen Lautsprecher auf **BoseProfessional.com** die folgenden Tools zur Verfügung:

**Modeler:** Fortgeschrittenes Simulations-Tool für Akustikdesign, einschließlich direkter und reflektierter Schallenergie sowie Speech Transmission Index (STI). Kostenlos unter **BoseProfessional.com/Modeler**

**EASE GLL-Dateien:** Für die Anwendung mit AFMG EASE und EASE GLL Viewer Software. Mit EASE können Nachhallzeiten, Sprachverständlichkeit und weitere Akustikparameter simuliert werden. Der Download von EASE ist kostenpflichtig. EASE GLL Viewer ist kostenlos verfügbar.

**EASE Address-Dateien:** Für AFMG EASE Address (2D-Tool, Direktschallfeld) oder EASE Evac. EASE Address ist kostenlos verfügbar.

**BIM-Dateien:** Im Revit-Format. Der Download von Revit ist kostenpflichtig.

## Übersicht

Am Anfang eines jeden Systemdesigns steht eine Reihe von Anforderungen. Diese Anforderungen an das System können ganz einfach sein, z. B. „Es soll hervorragend klingen“, sie können aber auch äußerst detailliert sein, z. B. „Das System muss Hintergrundmusik 5 dB über dem Umgebungsgeräuschpegel im Hauptraum des Restaurants, der 65 dB beträgt, wiedergeben“. Die Herausforderung besteht darin, die richtige Zusammenstellung aus Anforderungen zu finden und sie in Kriterien für die Erstellung des Designs umzuwandeln. Denken Sie immer daran, dass Sie der Designer sind. Verlassen Sie sich bei der Planung eines Projekts also nicht nur auf die Berechnungen, sondern vertrauen Sie auch auf Ihre Intuition und Entscheidungskompetenz. Die in diesem Guide aufgeführten Deckeneinbau-Lautsprecher eignen sich für die Montage in Höhen zwischen 2,4 und 10 Metern.

Um das passende System zusammenzustellen, müssen vier wichtige Anforderungen ermittelt werden:

**Lautstärke:** Welcher Schalldruckpegel (SPL) ist für diese Anwendung erforderlich?

**Deckenhöhe:** Welche Lautsprecher eignen sich am besten für die Höhe der Decke im fraglichen Raum?

**Frequenzgang:** Welcher Frequenzbereich ist für die vorgesehenen Audioinhalte erforderlich?

**Abstrahlwinkel:** Wie gleichmäßig muss der Klang im gesamten zu beschallenden Bereich sein?

Jede dieser Anforderungen lässt sich problemlos in eine Spezifikation umwandeln, die wir zur Erstellung unseres Systemdesigns verwenden können. Wenn wir die Bedürfnisse des Kunden in diesen vier Bereichen kennen, können wir ein Design entwerfen, das die Anforderungen nicht nur erfüllt, sondern die Erwartungen im Idealfall sogar übertrifft.

Für diesen Design Guide gehen wir davon aus, dass Sie sich mit den Systemanforderungen eines gewerblichen Audiosystems auskennen und sich nun auf die Auswahl der Lautsprecher, die Erstellung eines Lautsprecher-Layouts und die Bestimmung der nötigen Verstärkerleistung für das Design konzentrieren möchten.

## Design-Richtlinien

Beim Erstellen eines Designs sollten Sie die folgenden Aspekte berücksichtigen:

Deckenhöhe

Maximaler SPL für die Anwendung (z. B. 70 dB SPL, Z-Bewertung)

# Design-Arbeitsblatt

Mit dem folgenden Arbeitsblatt können Sie ein Design mit Bose Professional Lautsprechern erstellen.

## Modellauswahl

### Schritt 1: Lautstärke

#### Maximaler SPL

Vergewissern Sie sich, dass das von Ihnen ausgewählte Lautsprechermodell Ihre Anforderungen an die Lautstärke erfüllt. Wählen Sie Ihre Deckenhöhe und gehen Sie in der Spalte nach unten, bis Sie Ihre gewünschte kontinuierliche Lautstärke erreichen. Modelle mit einer höheren Empfindlichkeit und höheren Leistungseinstellungen können auch eine höhere Lautstärke erbringen. Am Ende dieses Dokuments finden Sie Leistungstabellen zu den einzelnen Modellen.

**Beispiel:** Für ein Projekt, das 90 dB erfordert und in einer 5 Meter hohen Decke eingebaut werden soll, wäre der FS4CE die richtige Wahl.

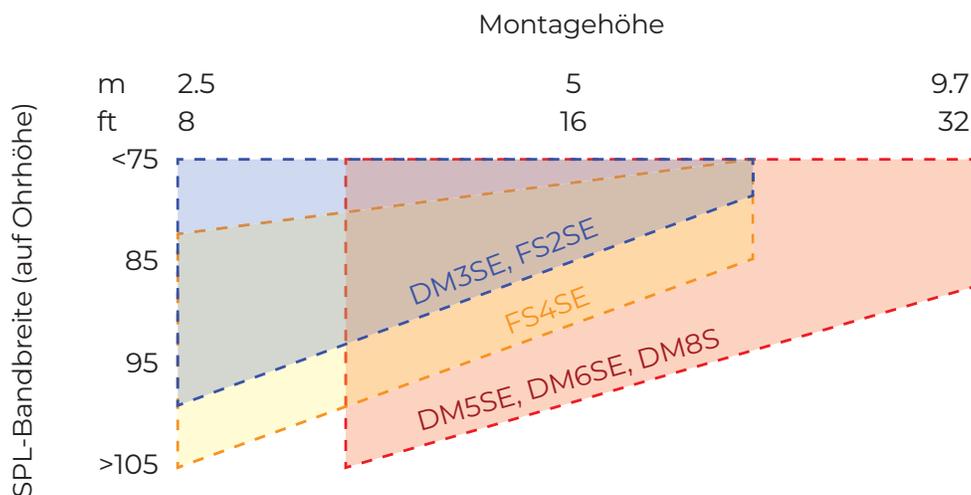
Deckeneinbau-Lautsprecher: Maximale kontinuierliche Lautstärke															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
DM2C-LP	9 W Leistung		94	92	90	87	86	85	83	82	80	79	77	75	dB SPL
	16 W / 16 Ω		97	94	92	89	88	87	85	84	83	82	80	78	
DM3C	25 W		98	95	93	90	89	88	86	85	84	83	81	79	
FS2C	16 W		99	96	94	91	90	89	87	86	85	84	82	84	
FS4CE	40 W		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	
DM5C	50 W		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	
DM6C	80 W		108	105	103	100	99	98	96	95	94	93	91	89	
	100 W / 8 Ω		109	106	104	101	100	99	97	96	95	94	92	90	
DM8C	80 W		111	108	106	103	102	101	99	98	97	96	94	92	
	125 W / 8 Ω		113	110	108	105	104	103	101	100	99	98	96	94	

**Hinweis:** Die obige Tabelle geht von einer Ohrhöhe von 1,5 Metern im Stehen in einer minimal überlappenden Konfiguration aus. Der Nachhall im Raum kann für eine Erhöhung der Lautstärke um bis zu 4 dB sorgen, was in den oben stehenden Werten nicht einberechnet ist. Bei Verwendung des Übertragers in 70/100 V-Systemen kommt es zu einer Einfügedämpfung von 1 bis 2 dB.

### Schritt 2: Deckenhöhe

#### Durchschnittlicher konischer Abstrahlwinkel und Woofer-Größen

Lautsprechermodelle mit kleineren Tieftontreibern haben einen breiteren Abstrahlwinkel und liefern bessere Ergebnisse bei niedrigen Decken. Lautsprechermodelle mit größeren Woofern und einem schmalen Abstrahlwinkel eignen sich besser für höhere Decken. Wählen Sie die Modelle, die sich für Ihre Deckenhöhe eignen, und lassen Sie die anderen Modelle außer Acht.



Größe des Woofers	Modell	Empfindlichkeit (dB)	Höchste Leistung	Empfohlene Deckenhöhen
2-4 Zoll	DM2C-LP (70/100 V)	84	9 W	2,5 m-6,1 m
	DM2C-LP (16 Ω)		16 W	
	DM3C	83	25 W	
	FS2C	86	16 W	
	FS4CE	88	40 W	
5-8 Zoll	DM5C	87	50 W	3 m-10 m
	DM6C (70/100 V)	88	80 W	
	DM6C (8 Ω)		100 W	
	DM8C (70/100 V)	91	80 W	
	DM8C (8 Ω)		125 W	

### Schritt 3: Frequenzgang

Vergewissern Sie sich, dass der gewählte Lautsprecher Ihre Anforderungen an den Tieftonfrequenzgang erfüllt.

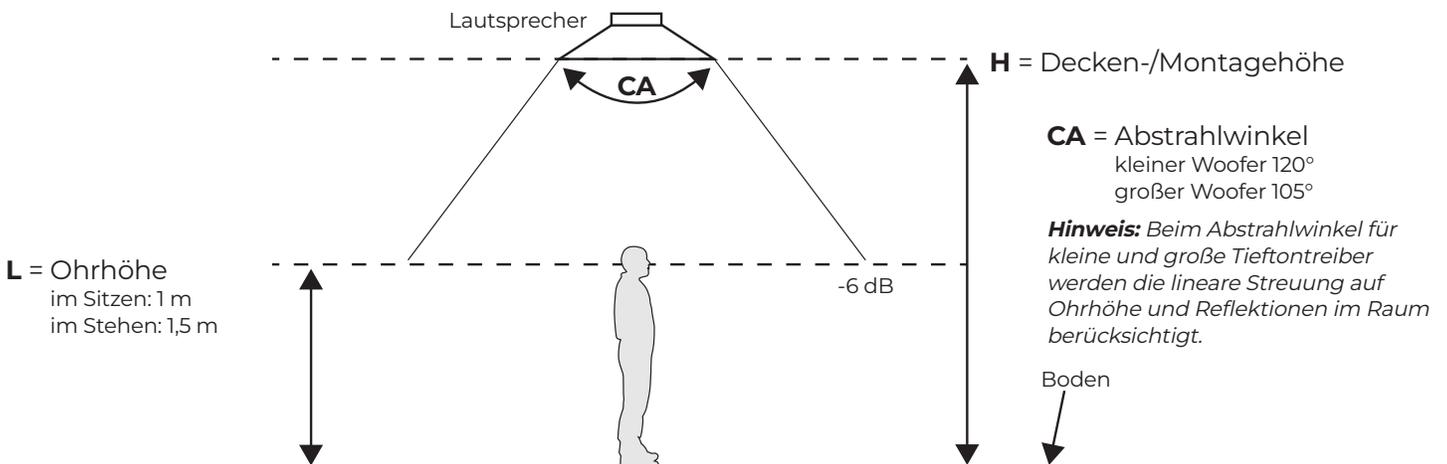
Sprachfrequenzbereich	Tiefton (-10 dB)	Fullrange	Tiefton (-10 dB)	Extended-Range	Tiefton (-10 dB)
DM2C-LP	85 Hz	FS4CE	70 Hz	FreeSpace 3 System	40 Hz
FS2C	83 Hz	DM5C	65 Hz	EdgeMax EM90/EM180	45 Hz
DM3C	75 Hz	DM6C	59 Hz	Jeder Sprachfrequenzbereich- oder Fullrange-Lautsprecher in Kombination mit einem DM8C-SUB Subwoofer	38 Hz
		DM8C	52 Hz		

### Schritt 4: Abstrahlwinkel

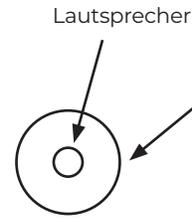
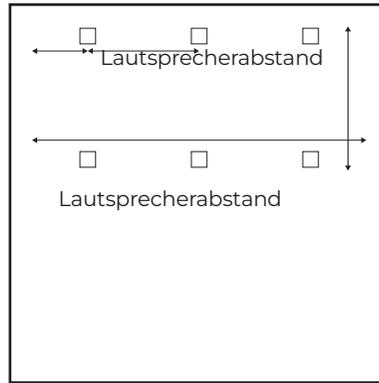
#### Anzahl und Anordnung der Lautsprecher bestimmen

Das Ziel ist, einen rechteckigen Raum so mit kreisförmigen Abstrahlbereichen abzudecken, dass die gewünschte Dichte oder Überlappung erreicht wird. Mit dem Millimeterpapier auf der letzten Seite können Sie eine Layout-Skizze des Raumes erstellen. Gehen Sie mithilfe Ihrer Raumskizze die folgenden Schritte durch, um ein Layout mit dem passenden Lautsprecherabstand für Ihre Beschallungsanforderungen zu erstellen. Ein Berechnungs-Tool oder eine entsprechende Software können Ihnen dabei helfen. Mittlere oder größere festinstallierte Systeme für Hintergrundmusik oder Sprachdurchsagen haben in der Regel mindestens vier Deckeneinbau-Lautsprecher pro Raum. Für kleine Räume, die nur einen Lautsprecher benötigen, verwenden Sie das **Lautsprecher-Abstandsmaß (LSD)**.

A. Berechnen Sie das Lautsprecher-Abstandsmaß (LSD)



**LSD** = Lautsprecher-Abstandsmaß  
**M** = Multiplikator  
**LSD** = (H-L) × M



**LSD** bestimmt auch die Schallabdeckung eines einzelnen Lautsprechers

Bei kleineren Räumen wie Badezimmern reichen womöglich ein bis zwei Lautsprecher, um den Raum vollständig zu beschallen; schauen Sie sich das **LSD** an.

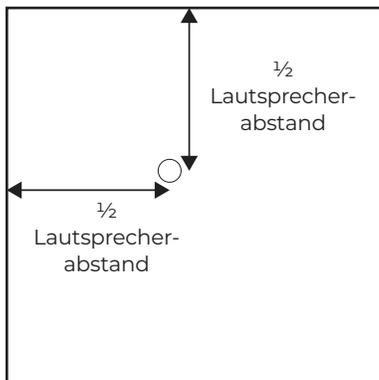
Abstrahlwinkel kleiner 2-4 Zoll-Woofers	M (Multiplikator)	Modelle
Von Ecke zu Ecke	3,46	FS2C
Minimale Überlappung	2,45	DM2C-LP DM3C
Von Mitte zu Mitte	1,73	FS4CE

Abstrahlwinkel großer 5-8 Zoll-Woofers	M (Multiplikator)	Modelle
Von Ecke zu Ecke	2,61	DM5C DM6C DM8C
Minimale Überlappung	1,84	
Von Mitte zu Mitte	1,30	

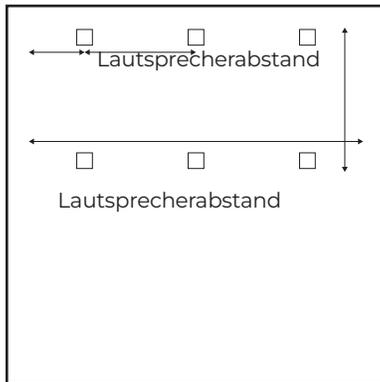
Die Multiplikatoren wurden anhand der **Abstrahlwinkel (CA)** ermittelt. Wir haben die Erfahrung gemacht, dass diese Multiplikatoren in den meisten Anwendungen funktionieren. Um genauere Ergebnisse zu erzielen oder Abschattungen zu berücksichtigen, verwenden Sie **Modeler, EASE, EASE Address** oder **EASE Evac** Software oder ein anderes Berechnungsprogramm.

Die Beschallungsvariante „Ecke zu Ecke“ kann in Räumen mit festen Steh-/Sitzplätzen für einen hochwertigen Klang sorgen und eignet sich in der Regel gut für Installationen mit einem begrenzten Budget. Sie bietet sich außerdem für Hintergrundmusik in Umgebungslautstärke oder leiser an. Installationen der Variante „Mitte zu Mitte“ haben eine höhere Dichte und sind dank der homogenen Abstrahlung auch für Räume geeignet, in denen es viele verschiedene Hörpositionen gibt oder die Raumaufteilung veränderbar ist. Außerdem weisen solche Installationen weniger tote Winkel auf. Mitunter sind auch Installationen mit minimaler Überlappung (oder von Mitte zu Mitte) erforderlich, wenn wichtige Durchsagen über das System wiedergegeben werden. **Modeler** oder **EASE Evac** Software können Ihnen bei der Beurteilung der Sprachverständlichkeit helfen.

B. Platzieren Sie den ersten Lautsprecher bei 1/2 LSD von einer Raumecke.

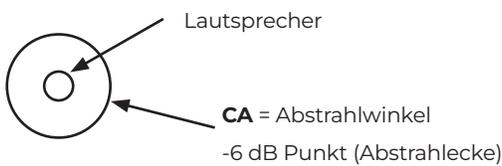


- C. Die restlichen Lautsprecher werden mithilfe des LSD nach einem quadratischen Gittermuster angeordnet. Wenn ein Lautsprecher an oder hinter den Raumgrenzen platziert werden würde, löschen Sie diese Zeile/Spalte mit Lautsprechern.



- D. Nachdem der letzte Lautsprecher platziert wurde, richten Sie die Lautsprecher in dieser Zeile mittig aus, wodurch sich neue Abstände von den Wänden ergeben, die sich auch von 1/2 LSD unterscheiden können.

- E. (Optional) Um die **Anzahl der Lautsprecher (LQ)**, die zur Abdeckung eines rechteckigen Raumes benötigt werden, schnell zu berechnen, gehen Sie folgendermaßen vor. Bei rechteckigen Grundrissen fällt die Gesamtmenge manchmal etwas geringer aus, wenn Sie die Zeilen anordnen. Sie können die Gesamtmenge auch gemäß Schritt B mithilfe von Millimeterpapier ermitteln, bis der Raum gefüllt ist.

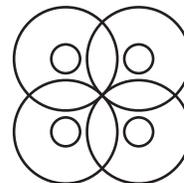


**Fläche** = Quadratmeterzahl des Raumes  
(Länge x Breite)

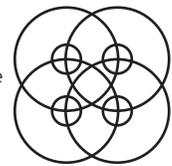
$$LQ = \frac{\text{Fläche}}{\left[\frac{(H-L)M}{2}\right]^2}$$



Minimale Überlappung = LQ/4  
-3 dB Berührung



Von Mitte zu Mitte = LQ/4  
-1,5 dB Berührung



**Subwoofer: Anzahl und Platzierung der Subwoofer**

Wie viele Subwoofer eingesetzt, wo sie positioniert und wie laut sie eingestellt werden sollten, hängt von der jeweiligen Situation ab. Dabei sind Einzelheiten wie die Platzierung, Boundary Loading, Raumgröße, das Verhältnis der Lautsprecheranzahl zur Menge der Subwoofer, Art der Musik und Raumnutzung, Budget und die Erwartungen der Zuhörer zu berücksichtigen. Generell sollten die folgenden Grundsätze eingehalten werden.

Ergänzen Sie jeweils vier Sprachfrequenzbereich- oder Fullrange-Lautsprecher um einen Subwoofer.

Die Subwoofer sollten so weit wie möglich voneinander entfernt platziert werden. Am besten ist es, Subwoofer innerhalb derselben Zone mindestens 12 Meter voneinander entfernt zu platzieren.

Wenn innerhalb einer Zone zwei Subwoofer zum Einsatz kommen sollen, empfiehlt es sich unter Umständen, sie jeweils in einer Ecke zu platzieren, um hörbare Interferenzen zu vermeiden. Eine andere Möglichkeit ist, stattdessen drei Subwoofer zu verwenden. Dadurch entstehen zwar mehr Stellen mit hörbaren Interferenzen, die jedoch dort kleiner ausfallen, wo das Hallfeld (zusätzliche Raumreflexionen) dazu neigt, sie zu verdecken.

Wird ein Deckeneinbau-Subwoofer im Abstand von höchstens 0,9 Metern zur nächsten Wand platziert, erhöht sich der Pegel um etwa 3 dB. Wenn der Subwoofer im Abstand von höchstens 0,9 Metern von einer Ecke platziert wird, erhöht sich der Pegel um weitere 3 dB (insgesamt 6 dB). Außerdem werden dadurch Reflexionen, die hörbare Interferenzen (Bassauslöschung) im Zuhörerbereich hervorrufen können, reduziert.

Es empfiehlt sich, in unmittelbarer Nähe eines Subwoofers auch einen Sprachfrequenzbereich- oder Fullrange-Lautsprecher zu platzieren. Dies verhindert eine unerwünschte akustische Lokalisierung des Subwoofers.

## Schritt 5: Die benötigte Verstärkerleistung berechnen

Alle FreeSpace FS, DesignMax und EdgeMax Lautsprecher sind mit 70 Volt-, 100 Volt- und niederohmigen Verstärkern kompatibel.

**Ermitteln Sie mithilfe der Leistungstabellen, welche Lautsprecherleistung für das Design benötigt wird.**

- Suchen Sie in der Lautsprecher-Leistungstabelle die Spalte mit der Montagehöhe für Ihr Design.
- Gehen Sie in der Spalte nach unten bis zu Ihrem gewünschten maximalen SPL.
- Gehen Sie in der entsprechenden Zeile nach links, um die benötigte Leistung je Lautsprecher zu ermitteln.
- Berechnen Sie die nötige Verstärkerleistung:

$$\frac{\text{Anzahl der benötigten Lautsprecher}}{\text{Anzahl der benötigten Lautsprecher}} \times \frac{\text{Erforderliche Leistung je Lautsprecher}}{\text{Erforderliche Leistung je Lautsprecher}} = \frac{\text{Benötigte Gesamtleistung}}{\text{Benötigte Gesamtleistung}}$$

- Berechnen Sie die nötige Verstärkerleistung:

$$\frac{\text{Benötigte Gesamtleistung}}{\text{Benötigte Gesamtleistung}} \times \frac{1,10}{\text{Reserve}} = \frac{\text{Verstärkerleistung}}{\text{Verstärkerleistung}}$$

### Verstärker: Beispiele für Verstärkerkonfigurationen

Moderne Verstärker sind mit unterschiedlich vielen Kanälen und verschiedenen Konfigurationsoptionen erhältlich, um verschiedene Ausgangskonfigurationen, Zonenbeschallungsoptionen und variierende Mengen von Lautsprechern zu ermöglichen. Ein sorgfältig optimiertes System benötigt unter Umständen nur einen Leistungsabgriff von niedrigen 1 oder 2 Watt, um in einem normalen Raum 70 dB Schallpegel zu erreichen. In der folgenden Tabelle ist aufgeführt, wie viele FS2C Lautsprecher auf der höchsten 70 bzw. 100 V-Leistungseinstellung des Lautsprechers angeschlossen werden können.

FreeSpace FS2C Lautsprecher Beispielverstärker	Maximale Anzahl an Lautsprechern bei höheren Leistungseinstellungen	EQ-Preset	Durchschnittlicher SPL*
FreeSpace IZA 190-HZ	5 bei 16 W, 10 bei 8 W Leistung	FS2C/SE/P	87 dB bei 16 W, 84 dB bei 8 W
FreeSpace IZA 2120-HZ	5 bei 16 W, 13 bei 8 W	FS2C/SE/P	
PowerShare PS404D	22 bei 16 W, 45 bei 8 W	FS2C	
PowerSpace P4150+	8 bei 16 W, 17 bei 8 W	FS2C	

\* Deckenhöhe 3 Meter mit Beschallungsvariante „Ecke zu Ecke“, stehende Hörer, 12 dB Crestfaktor rosa Rauschen/komprimierte Musik, direktes Schallfeld, keine Pegelerhöhung durch den Raum.

### SmartBass: Anwendung der SmartBass Signalverarbeitung

Wenn Sie in Ihrem Design einen PowerSpace+ Verstärker, einen speziellen Bose Professional DSP wie die CSP Sound Prozessor-Modelle für gewerbliche Anwendungen oder einen ControlSpace ESP oder EX verwenden, können Sie SmartBass auf Ihren Lautsprecher-Ausgangskanal anwenden. Dabei werden auf das jeweilige Modell und die Raumkalibrierung abgestimmte Bose Professional EQ-Presets, ein dynamischer Equalizer und Auslenkungsbegrenzung eingesetzt. So wird verhindert, dass leisere Hintergrundmusik zu dünn klingt. Gleichzeitig wird ein über verschiedene Schalldruckpegel beständiger Klang gewährleistet. Bei höheren Lautstärken ist mit SmartBass eine musikalischere Begrenzung möglich als mit herkömmlichen Spannungs-Limitern.

# Leistungstabellen

## Dauerschalldruckpegel einzelner Lautsprecher

**Hinweis:** Die folgenden Leistungstabellen gehen von einer Ohrhöhe von 1,5 Metern im Stehen in einer minimal überlappenden Anordnung aus. Der Nachhall im Raum könnte für eine Erhöhung des Pegels um bis zu 4 dB sorgen, was in den Werten nicht berücksichtigt ist. Wenn Sie das Design ohne diese Pegelerhöhung erstellen, vermeiden Sie eine unterdimensionierte Planung. Wenn Sie den angestrebten Schalldruckpegel im Raum während der Messung überschreiten, können Sie vor Ort die Verstärkung verringern. Werte kleiner 70 dB werden in der Tabelle nicht aufgeführt, wählen Sie in diesen Fällen eine höhere Leistung.

### DM2C-LP

DM2C-LP (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
LEISTUNGS- ABGRIFF	1,2 W	85	83	81	78	77	76	74	73	72	70	–	–	dB SPL	
	2,3 W	88	86	84	81	80	79	77	76	74	73	71	–		
	4,5 W	91	89	87	84	83	82	80	79	77	76	74	72		
	9 W	94	92	90	87	86	85	83	82	80	79	77	75		
	16 Ω	97	94	92	89	88	87	85	84	83	82	80	78		

### FS2C

FS2C (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
LEISTUNGS- ABGRIFF	1 W	87	84	82	79	78	77	75	74	73	72	–	–	dB SPL	
	2 W	90	87	85	82	81	80	78	77	76	75	73	75		
	4 W	93	90	88	85	84	83	81	80	79	78	76	78		
	8 W	96	93	91	88	87	86	84	83	82	81	79	81		
	16 W	99	96	94	91	90	89	87	86	85	84	82	84		
	8 Ω	99	96	94	91	90	89	87	86	85	84	82	80		

### DM3C

DM3C (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
LEISTUNGS- ABGRIFF	3 W	88	86	84	81	80	79	77	76	75	73	72	–	dB SPL	
	6 W	91	89	87	84	83	82	80	79	78	76	75	72		
	12 W	94	92	90	87	86	85	83	82	81	79	78	75		
	25 W	98	95	93	90	89	88	86	85	84	83	81	79		
	8 Ω	98	95	93	90	89	88	86	85	84	83	81	79		

### FS4CE

FS4CE (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
<b>LEISTUNGS- ABGRIFF</b>	2,5 W		93	90	88	85	84	83	81	80	79	78	76	74	dB SPL
	5 W		96	93	91	88	87	86	84	83	82	81	79	77	
	10 W		99	96	94	91	90	89	87	86	85	84	82	80	
	20 W		102	99	97	94	93	92	90	89	88	87	85	83	
	40 W		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	
	8 Ω		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	

### DM5C

DM5C (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
<b>LEISTUNGS- ABGRIFF</b>	3 W		92	90	88	85	84	83	81	80	79	77	76	73	dB SPL
	6 W		95	93	91	88	87	86	84	83	82	80	79	76	
	12 W		98	96	94	91	90	89	87	86	85	83	82	79	
	25 W		102	99	97	94	93	92	90	89	88	87	85	83	
	50 W		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	
	8 Ω		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	

### DM6C

DM6C (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
<b>LEISTUNGS- ABGRIFF</b>	2,5 W		93	90	88	85	84	83	81	80	79	78	76	74	dB SPL
	5 W		96	93	91	88	87	86	84	83	82	81	79	77	
	10 W		99	96	94	91	90	89	87	86	85	84	82	80	
	20 W		102	99	97	94	93	92	90	89	88	87	85	83	
	40 W		105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86	
	80 W		108	105	103	100	99	98	96	95	94	93	91	89	
	8 Ω		109	106	104	101	100	99	97	96	95	94	92	90	

## DM8C

DM8C (Ohrhöhe im Stehen)															
Deckenhöhe		m	2,4	2,7	3	3,7	4	4,3	5	5,5	6	6,7	8	9,8	
		ft	8	9	10	12	13	14	16	18	20	22	26	32	
<b>LEISTUNGS- ABGRIFF</b>	2,5 W	96	95	107	104	103	102	101	99	98	97	95	93	dB SPL	
	5 W	99	96	94	91	90	89	87	86	85	84	82	80		
	10 W	102	99	97	94	93	92	90	89	88	87	85	83		
	20 W	105	102	100	97	96	95	93	92	91	90	88	86		
	40 W	108	105	103	100	99	98	96	95	94	93	91	89		
	80 W	111	108	106	103	102	101	99	98	97	96	94	92		
	8 Ω	113	110	108	105	104	103	101	100	99	98	96	94		

Bose ist eine Marke von Bose Corporation. ControlSpace, DesignMax, EdgeMax, FreeSpace, Modeler, PowerSpace, und SmartBass sind Marken der Transom Post OpCo LLC. Alle anderen Marken sind das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

©2023 Transom Post OpCo LLC. Alle Rechte vorbehalten.

BoseProfessional.com

Rev. 01. 08/2023

# Millimeterpapier

