

## SISTEMA PORTÁTIL DE ARREGLO EN LÍNEA L1 PRO32 + SUB1



(Sin rejillas)

Aplicación L1 Mix

El dispositivo móvil no está incluido  
y no está a escala

### Descripción general del producto

El L1 Pro32 es nuestro arreglo lineal L1 portátil Bose más avanzado hasta ahora. Ofrece la claridad y salida superiores de un arreglo en línea articulado de 32 drivers y una cobertura de sonido horizontal de 180°, lo que le brinda un sistema de PA portátil inigualable para recintos y eventos de medianos a grandes como bodas, clubes y festivales. El L1 Pro32 se combina con el subwoofer Bose Sub1 o Sub2 para crear una solución modular potente que facilita el empaque, transporte y configuración. Un mezclador multicanal incorporado ofrece ecualización, reverberación y alimentación phantom, además de transmisión *Bluetooth*® y acceso a la biblioteca completa de preajustes ToneMatch. La aplicación intuitiva L1 Mix pone el control inalámbrico en sus manos desde su smartphone.

Para DJs, cantautores, bandas (y su audiencia), el L1 Pro32 ofrece una experiencia realmente superior. Le brinda el poder de obtener el mejor sonido y utilizarlo al instante.

### Funciones clave

**Proporcione una experiencia de audio realmente superior** con el arreglo lineal L1 portátil más avanzado hasta ahora, ideal para recintos y eventos de medianos a grandes como bodas, clubes y festivales.

**Brinde sonido de rango completo de primera calidad con un balance tonal** constante para cantautores, DJs móviles, bandas y mucho más.

**Mantenga una claridad vocal e instrumental superior** a través de un arreglo lineal de frecuencia extendida con forma recta que cuenta con 32 drivers de neodimio articulados de 50 mm (2") y una amplia cobertura horizontal de 180°.

**Logre graves en un tamaño compacto** a través de los subwoofers modulares Bose Sub1 o Sub2, que cuentan con drivers RaceTrack que ocupan menos espacio, lo que libera lugar en el vehículo y en el escenario.

**Diríjase del vehículo al escenario fácilmente** con un sistema modular que facilita el empaque, transporte y configuración.

**Seleccione entre preajustes optimizados de ecualización del sistema** para música en vivo, música grabada y mucho más.

**Conecte diversas fuentes de audio fácilmente** a través del mezclador incorporado con dos entradas combinadas XLR de 6.4 mm (1/4") con alimentación phantom, una entrada auxiliar de 6.4 mm (1/4") y 3.5 mm (1/8"), además de transmisión *Bluetooth*® y acceso al ecualizador del sistema y los preajustes ToneMatch, volumen, tono y reverberación a través de controles iluminados.

**Agregue instrumentos y otras fuentes de audio** a través de un puerto ToneMatch dedicado. Un cable proporciona alimentación y audio digital entre el sistema y un mezclador T4S o T8S Bose (opcional).

**Tome el control inalámbrico con la aplicación L1 Mix** en su smartphone para ajustar la configuración al instante, recorrer la sala y ajustar el sonido, y acceder a la biblioteca ToneMatch de preajustes personalizados del ecualizador.

**Transmita audio *Bluetooth*® de alta calidad** desde dispositivos compatibles.

## Especificaciones técnicas

<b>Rendimiento del Sistema</b>	
Nombre del modelo	L1 Pro32 + Sub1
Tipo de sistema	Arreglo lineal autónomo con módulo de graves modular y mezclador digital de tres canales integrado
Respuesta de frecuencia (-3 dB) <sup>1</sup>	40 Hz a 16 kHz
Rango de frecuencia (-10 dB)	32 Hz a 18 kHz
Patrón de cobertura nominal vertical	0°
Tipo de haz vertical	Forma recta
Patrón de cobertura nominal horizontal	180°
SPL máximo calculado a 1 m, continuo <sup>2</sup>	117 dB
SPL máximo calculado a 1 m, pico <sup>2</sup>	123 dB
Crossover	200 Hz
<b>Transductores</b>	
Baja frecuencia	1 driver RaceTrack de baja frecuencia de 178 mm × 330 mm (7" × 13")
Tamaño de la bobina de voz de baja frecuencia	50 mm (2")
Frecuencia alta/media	32 drivers articulados de 50 mm (2")
Tamaño de la bobina de voz de frecuencia alta/media	19 mm (3/4")
Protección de driver	Limitación dinámica
<b>de potencia</b>	
Tipo	Dos canales, clase D
Canal de amplificación de baja frecuencia	480 W
Canal de amplificación de frecuencia alta/media	480 W
Enfriamiento	L1 Pro32: Enfriamiento asistido por ventilador Sub1: Enfriamiento por convección
<b>Mezclador integrado</b>	
Canales	Tres
Entrada de los canales 1 y 2: Tipo de audio	XLR combinado o conector TRS de <sup>6.4</sup> mm o 1/4" (micrófono/instrumento/línea)
Entrada de los canales 1 y 2: Impedancia de entrada	10 KΩ (XLR); 2 MΩ (TRS)
Entrada de los canales 1 y 2: Recorte	Los pasos de ganancia analógica de 0 dB, 12 dB, 24 dB, 36 dB y 45 dB se seleccionan y compensan automáticamente mediante DSP
Entrada de los canales 1 y 2: Ganancia de canal	Desde -100 dB hasta +75 dB (XLR); desde -115 dB hasta +60 dB (TRS); de entrada al driver, controlado por la perilla de volumen
Entrada de los canales 1 y 2: Señal de entrada máxima	+10 dBu (XLR); +24 dBu (TRS)
Entrada del canal 3: Tipo de audio	TRS (estéreo sumado, línea) de <sup>3.5</sup> mm (1/8"), TRS (línea) de <sup>6.4</sup> mm (1/8"), transmisión de audio <i>Bluetooth</i> <sup>®</sup>
Entrada del canal 3: Impedancia de entrada	40 KΩ (3.5 mm); 200 KΩ (TRS)
Entrada del canal 3: Ganancia de canal	Desde -105 dB hasta +50 dB (3.5 mm); desde -115 dB hasta +40 dB (TRS); de entrada al driver, controlado por la perilla del volumen
Entrada del canal 3: Señal de entrada máxima	+11.7 dBu (3.5 mm); +24 dBu (TRS)
ToneMatch: Tipo de audio	Conector RJ-45 para conexión por cable ToneMatch, que proporciona audio digital y conexión de alimentación para el mezclador ToneMatch T4S/T8S opcional
Salida: Tipo de audio	Conector XLR, nivel de línea, ancho de banda de frecuencia completa
<i>Bluetooth</i> habilitado	Sí
Tipos de <i>Bluetooth</i>	AAC y SBC para la transmisión de audio, LE para el control del sistema
Controles de canal	3 codificadores giratorios digitales
Alimentación phantom	Canales 1 y 2
Indicadores LED	Standby, parámetros del canal, señal/saturación, silenciar, alimentación phantom, ToneMatch, <i>Bluetooth con LED</i> , ecualización del sistema

## Especificaciones técnicas

<b>Alimentación de CA</b>	
Entrada de alimentación de CA	De 100 a 240 VCA ( $\pm 20\%$ , 50/60 Hz)
Entrada: Tipo eléctrico	IEC
Corriente de irrupción inicial en encendido	L1 Pro32: 15.3 A a 120 V; 29.0 A a 230 V
	Sub1: 14.9 A a 120 V; 29.3 A a 230 V
Corriente de irrupción después de interrupción de la red de CA de 5 segundos	L1 Pro32: 1.2 A a 120 V; 26.5 A a 230 V
	Sub1: 5.8 A a 120 V; 32.0 A a 230 V
<b>Carcasa</b>	
Color	Negro
Material de las carcasas	L1 Pro32: Base de alimentación: Arreglos de polipropileno de alto impacto: ABS de alto impacto
	Sub1: Polipropileno de alto impacto, madera contrachapada de abedul
Dimensiones del producto (Al. x An. x Pr.)	L1 Pro32: 2120 x 351 x 573 mm (83.5" x 13.8" x 22.5")
	Sub1: 533 x 260 x 529 mm (21.0" x 10.2" x 20.8")
Dimensiones del envío (Al. x An. x Pr.)	L1 Pro32: 220 x 450 x 1200 mm (8.66" x 17.72" x 47.24")
	Sub1: 620 x 620 x 330 mm (24.41" x 24.41" x 12.99")
Peso neto <sup>3</sup>	L1 Pro32: 13.1 kg (28.9 lb)
	Sub1: 15.5 kg (34.1 lb)
Peso de envío	L1 Pro32: 19.0 kg (41.9 lb)
	Sub1: 18.0 kg (39.7 lb)
Accesorios incluidos	Bolsa de transporte para arreglos, bolsa de transporte para la base de alimentación, cable SubMatch, cable de alimentación IEC (2), funda protectora del módulo de graves
Accesorios opcionales	Bolsa de transporte para arreglos y base de alimentación L1 Pro32, bolso con ruedas Sub1, poste ajustable para altavoz, cable SubMatch
Período de garantía	2 años
<b>Número de parte de los productos</b>	
840921-1100	ARREGLO LINEAL PORTÁTIL L1 PRO32, 120 V, US
840921-2100	ARREGLO LINEAL PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, UE
840921-3100	ARREGLO LINEAL PORTÁTIL L1 PRO32, 100 V, JP
840921-4100	ARREGLO LINEAL PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, UK
840921-5100	ARREGLO LINEAL PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, AU
840921-5130	ARREGLO LINEAL PORTÁTIL L1 PRO32, 230 V, INDIA
840918-1100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB1, 120 V, US
840918-2100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB1, 230 V, UE
840918-3100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB1, 100 V, JP
840918-4100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB1, 230 V, UK
840918-5100	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB1, 230 V, AU
840918-5130	MÓDULO DE GRAVES ACTIVO SUB1, 230 V, INDIA
856996-0110	BOLSA DE TRANSPORTE DE PRIMER NIVEL, L1 PRO32, COLOR NEGRO
856985-0110	BOLSO CON RUEDAS DE PRIMER NIVEL, SUB1, COLOR NEGRO
857172-0110	CABLE SUBMATCH, COLOR NEGRO
857000-0110	SOPORTE DE ALTAVOZ, POSTE DEL SUBWOOFER, COLOR NEGRO
845116-0010	KIT DE MONTAJE DEL CABLE TONEMATCH DE 5.4 M (18 FT)

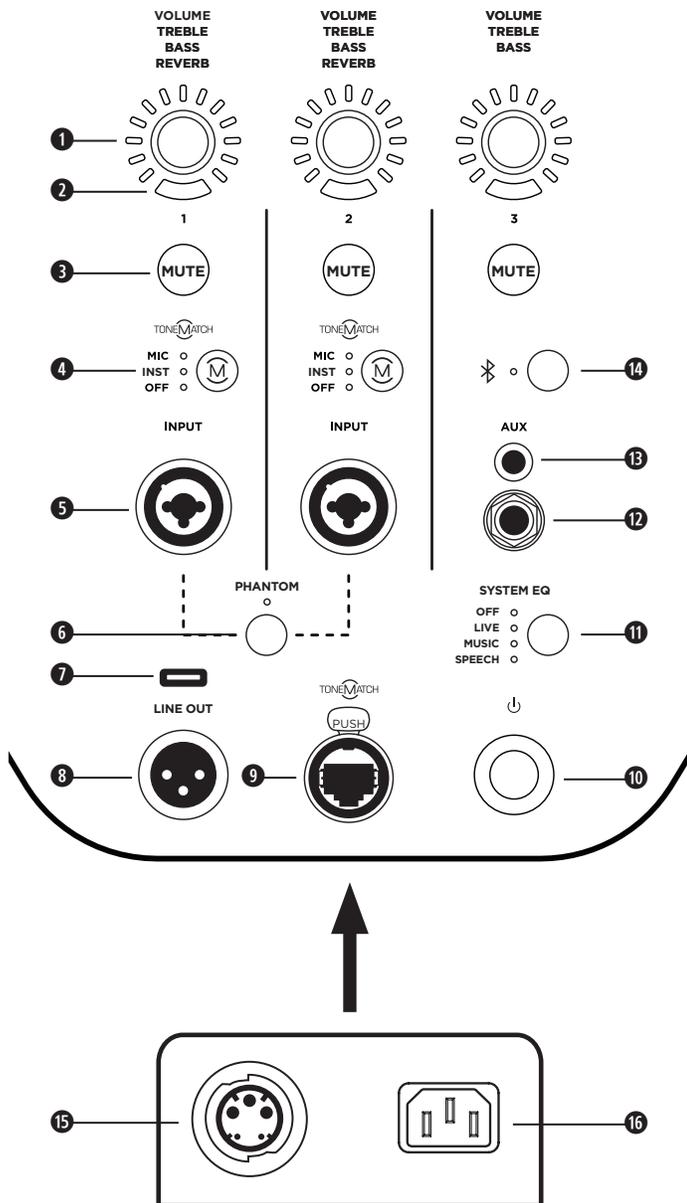
### Notas de pie de página

(1) Respuesta de frecuencia y rango medidos en el eje, en un entorno anecoico, con pasabanda y ecualizadores recomendados.

(2) SPL máximo calculado a partir de la sensibilidad y la potencia nominal, sin incluir la compresión de potencia.

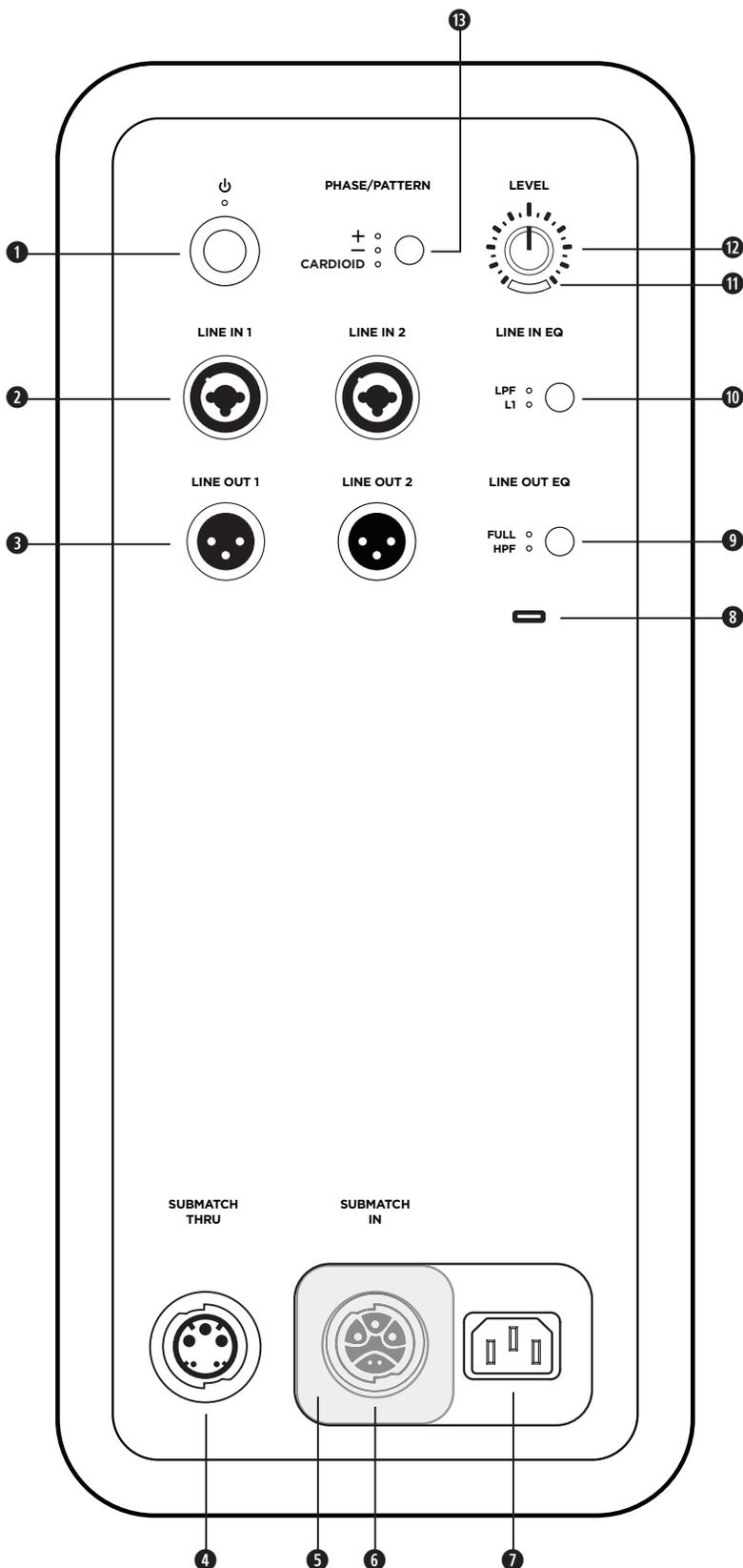
(3) El peso neto excluye las bolsas de transporte, la funda protectora, el cable SubMatch y los cables de alimentación.

## Conexiones y controles



- 1 **Control de parámetro de canal:** ajuste el nivel de volumen, agudos, graves o reverberación para el canal deseado. Presione el control para cambiar entre los parámetros; gire el control para ajustar el nivel del parámetro seleccionado.
- 2 **Indicador de señal/saturación:** El LED se ilumina en verde cuando hay señal y se ilumina en rojo cuando la señal indica saturación o el L1 Pro se está limitando. Reduzca el volumen del canal o de la señal para evitar la saturación o limitación de la señal.
- 3 **Silenciamiento del canal:** silencie la salida de un canal individual. Presione el botón para silenciar el canal. Cuando está silenciado, el botón se ilumina en blanco.
- 4 **Botón ToneMatch del canal:** seleccione el preajuste ToneMatch para un canal individual. Utilice **MIC** para micrófonos e **INST** para guitarra acústica. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 5 **Entrada de canal:** entrada analógica para conectar cables de micrófono (XLR), de instrumento (TS no balanceado) o de nivel de línea (TRS balanceados).
- 6 **Alimentación phantom:** Presione el botón para aplicar alimentación de 48 voltios a los canales 1 y 2. El LED se ilumina en blanco cuando la alimentación phantom está encendida.
- 7 **Puerto USB:** conector USB-C para uso de servicio de Bose.  
*Nota: Este puerto no es compatible con los cables Thunderbolt 3.*
- 8 **Salida de línea XLR:** utilice un cable XLR para conectar la salida de nivel de línea a Sub1/Sub2 u otro módulo de graves.
- 9 **Puerto ToneMatch:** conecte el L1 Pro a un mezclador ToneMatch T4S o T8S mediante un cable ToneMatch.  
**PRECAUCIÓN:** No lo conecte a una computadora o red telefónica.
- 10 **Botón de standby:** presione el botón para encender el L1 Pro. El LED se ilumina en blanco cuando el L1 Pro está encendido.
- 11 **EQ del sistema:** presione el botón para desplazarse y seleccionar un ecualizador maestro adecuado para el caso de uso. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 12 **Entrada de línea TRS:** utilice un cable TRS de 6,4 mm (1/4") para conectar fuentes de audio de nivel de línea.
- 13 **Entrada de línea auxiliar:** utilice un cable TRS de 3,5 mm (1/8") para conectar fuentes de audio de nivel de línea.
- 14 **Botón de emparejamiento Bluetooth®:** para el emparejamiento con dispositivos compatibles con *Bluetooth*. El LED se enciende intermitentemente en azul cuando el L1 Pro es detectable y se ilumina en blanco fijo cuando un dispositivo se empareja para la transmisión.
- 15 **Salida SubMatch:** conecte un módulo de graves Sub1/Sub2 con un cable SubMatch.
- 16 **Entrada de alimentación:** conexión del cable de alimentación IEC.

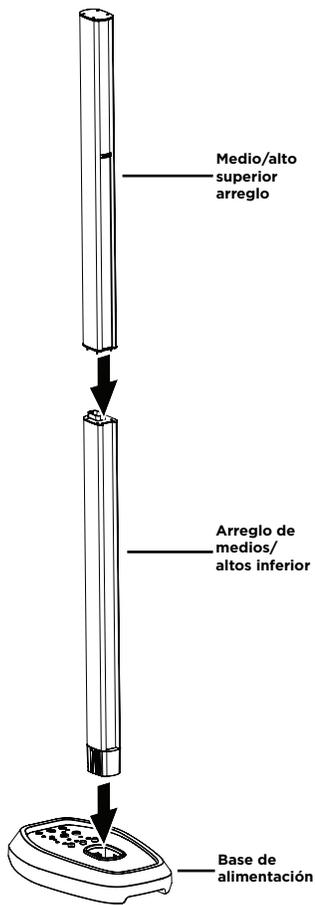
## Conexiones y controles



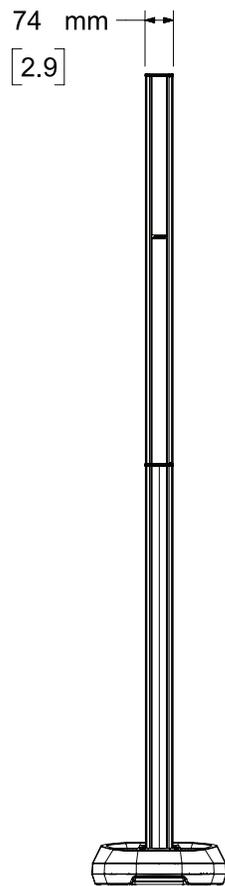
- 1 Botón de standby:** Presione el botón para encender el subwoofer. El LED se ilumina en blanco cuando el subwoofer está encendido.
- 2 Entradas de línea:** Entrada analógica para conectar una fuente de audio L1 Pro u otra fuente de audio a nivel de línea. Compatible con cables XLR, TRS balanceados y TS no balanceados.
- 3 Salidas de línea:** Utilice un cable XLR para conectar la salida de nivel de línea a un altavoz.
- 4 Rendimiento del SubMatch:** Conecte un módulo de graves Sub adicional con un cable SubMatch. Con un único L1 Pro32 mediante conexión SubMatch, se puede alimentar hasta dos módulos de graves activos Sub1 o Sub2.
- 5 Cubierta de la entrada de alimentación:** Evita el uso simultáneo de la **entrada de SubMatch** y la **entrada de alimentación**. Deslice la cubierta a fin de revelar la entrada de alimentación necesaria para la configuración.
- 6 Entrada de SubMatch:** Conecte el subwoofer a un L1 Pro32 con un cable SubMatch.
- 7 Entrada de alimentación:** conexión del cable de alimentación IEC.
- 8 Puerto USB:** Conector USB de tipo C para el servicio técnico de Bose y las actualizaciones de firmware.  
**Nota:** Este puerto no es compatible con los cables Thunderbolt 3.
- 9 Ecualizador de salida de línea:** Seleccione entre ancho de banda **COMPLETO** o un filtro paso alto (HPF) multipropósito cuando utilice **salidas de línea**. Presione el botón para cambiar los ajustes del ecualizador. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 10 Ecualizador de entrada de línea:** Seleccione entre un ecualizador optimizado para un L1 Pro o un filtro paso bajo (LPF) multipropósito cuando utilice **entradas de línea**. Presione el botón para cambiar los ajustes del ecualizador. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado.
- 11 Indicador de señal/saturación:** El LED se ilumina en verde cuando hay señal y se ilumina en rojo cuando la señal indica saturación o el subwoofer se está limitando. Reduzca el nivel o el volumen de la señal para evitar la saturación o limitación de la señal.
- 12 Control del nivel:** Ajuste el nivel de salida de audio. El **control de nivel** no afecta las **salidas de línea**. Se recomienda la posición de las 12 en punto cuando se utiliza con un L1 Pro32.
- 13 Botón de fase/patrón:** Ajuste la polaridad del subwoofer. Presione el botón para cambiar la polaridad. El LED correspondiente se ilumina en blanco cuando está seleccionado. También permite el acceso al modo Cardioiod cuando se usan dos subwoofers idénticos.

# Dimensiones del producto

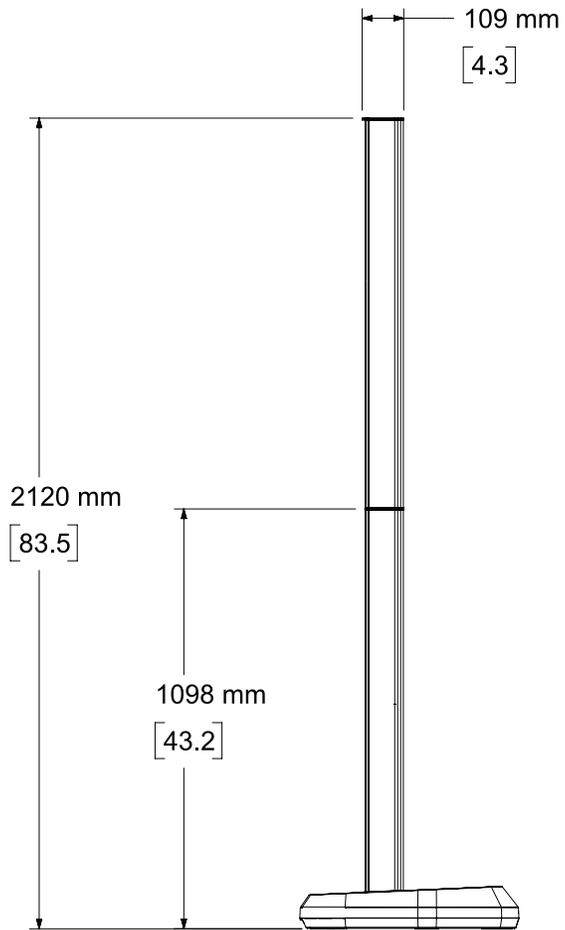
## Vista modular



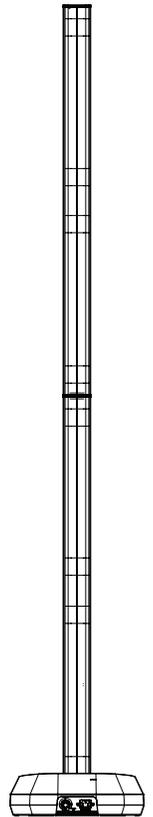
## Vista frontal



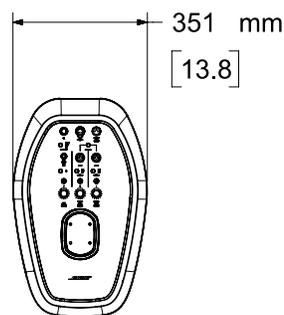
## Vista lateral



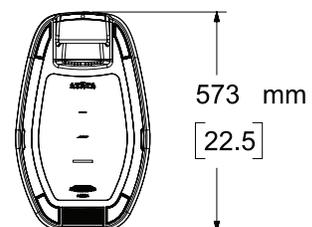
## Vista trasera



## Vista superior

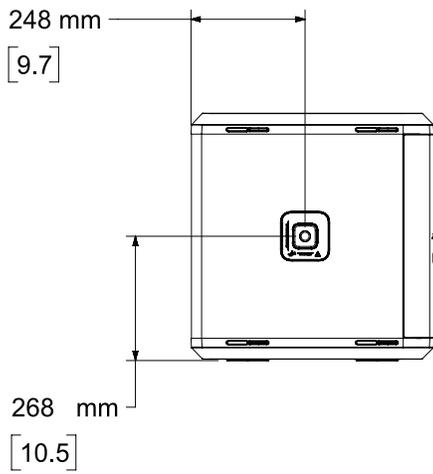


## Vista inferior

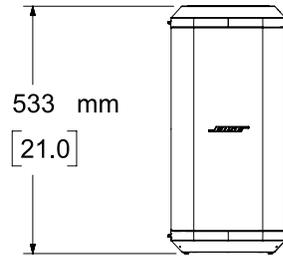


## Dimensiones del producto

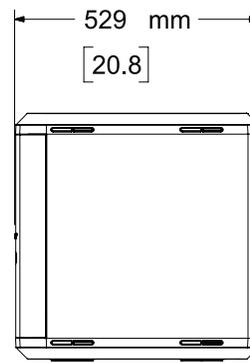
**Vista izquierda**



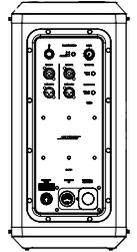
**Vista frontal**



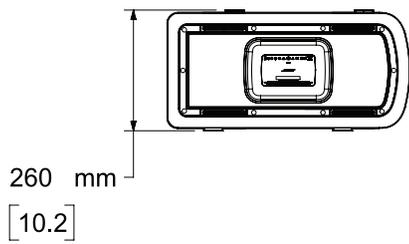
**Vista derecha**



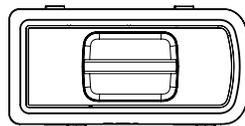
**Vista trasera**



**Vista inferior**

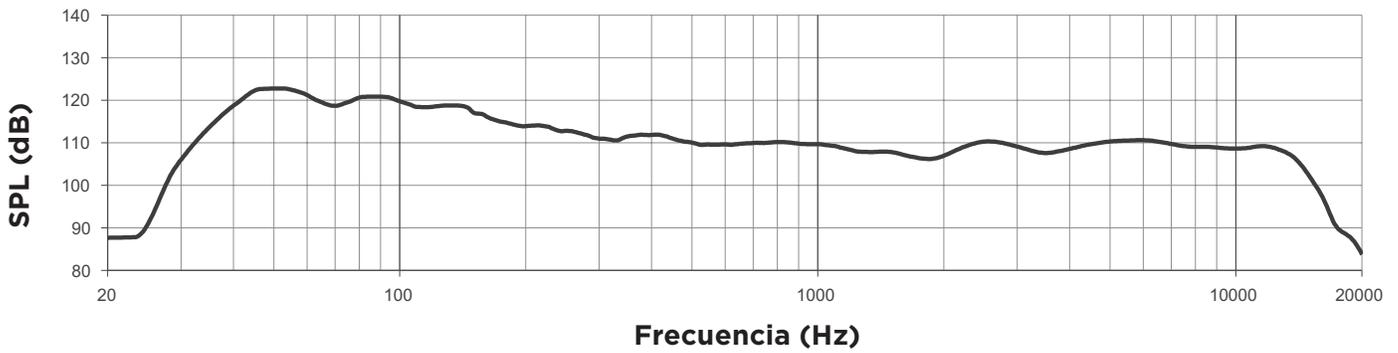


**Vista superior**

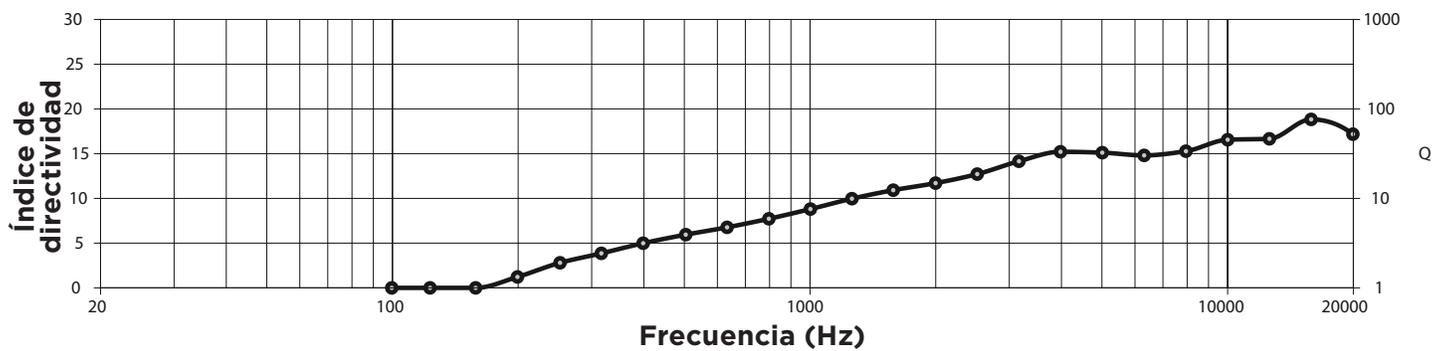


## Rendimiento

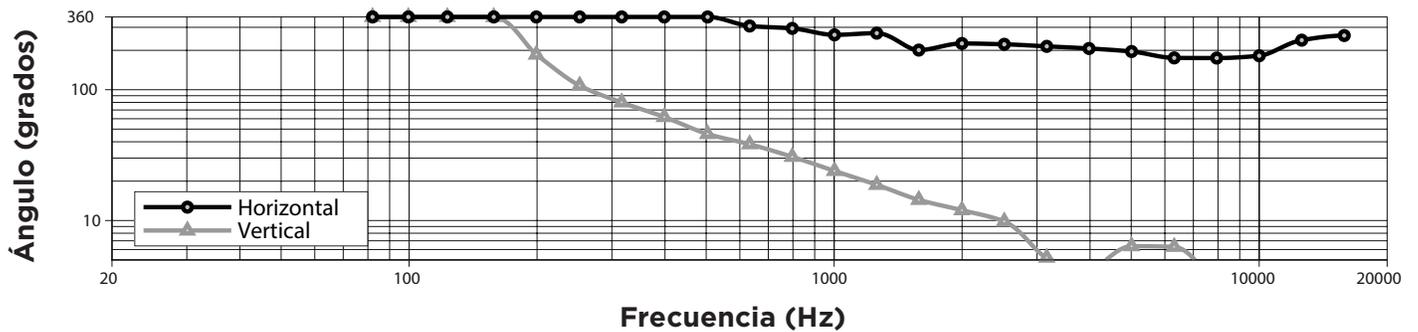
### Respuesta de frecuencia (en el eje)



### Índice de directividad y Q



### Ancho del haz



## Especificación de arquitectura e ingeniería

El sistema debe ser un sistema de altavoces portátil de rango completo de varios drivers con amplificación de potencia suministrada internamente y ecualización activa para distintos modos de funcionamiento como se indica a continuación:

El complemento del transductor debe constar de 32 drivers Cricket de alta excursión de 51 mm(2") montados en un arreglo de altavoces articulado y curvo, junto con un driver modular de baja frecuencia RaceTrack de 177 mm x 330 mm (7" x 13") montado en una carcasa de graves reflectora. El arreglo de altavoces debe estar cableado en una configuración en serie o en paralelo.

El ancho de haz nominal horizontal del altavoz debe ser de 180° y la cobertura nominal vertical debe ser de 0°. La base de alimentación del sistema debe incorporar un sistema de ventilación integrado para el driver de baja frecuencia. La amplificación de potencia para los transductores deberá ser suministrada por un amplificador integral de dos canales incorporado que proporcione 480 W para transductores de baja frecuencia (Sub1) y 480 W para transductores de arreglo medio/alto (L1 Pro32).

El mezclador digital integrado debe constar de tres canales de entrada. Los canales 1 y 2 deben contar con un conector de combinación XLR o TRS de 6.4 mm o 1/4" (micrófono/instrumento/línea) con agudos, ecualización de graves y efectos de reverberación. La alimentación phantom (48 V) debe estar disponible mediante un botón para activar y desactivar. Ambos canales deben contar con preselecciones de ecualización para el micrófono y los instrumentos. El canal 3 debe contar con un conector TRS de 3.5 mm o 1/8" (estéreo sumado, línea) y un conector TRS de 6.4 mm o 1/4" (línea). El mismo canal debe contar con transmisión de audio por *Bluetooth*® mediante un codec AAC de alta definición con un botón de emparejamiento de *Bluetooth*. Los tres canales deben tener un botón específico para silenciar el canal. El conector de salida del mezclador integrado debe constar de un conector de salida a nivel de línea balanceada XLR. El mezclador integrado debe contar con un conector RJ-45 ToneMatch para recibir el audio digital y enviar alimentación a través del cable ToneMatch al mezclador ToneMatch T4S/T8S de Bose.

La carcasa de la base de alimentación debe estar elaborada de polipropileno de alto impacto. Los arreglos deben estar elaborados de ABS de alto impacto. El subwoofer debe estar elaborado de polipropileno de alto impacto y madera contrachapada de abedul.

Las dimensiones exteriores del arreglo del sistema deben ser de 2120 mm de alto x 351 mm de ancho x 573 mm de profundidad (83.5" x 13.8" x 22.5"). Su peso neto debe ser de 13.1 kg (28.9 lb). Las dimensiones del subwoofer del sistema deben ser de 533 mm de alto x 260 mm de ancho x 529 mm de profundidad (21" x 10.2" x 20.8"). Su peso neto debe ser de 15.5 kg (34.1 lb).

El altavoz debe ser el sistema de arreglo en línea portátil Bose L1 Pro32 + Sub1.

## Cumplimiento de normativas y reglamentos de seguridad

El sistema portátil de arreglo en línea L1 Pro32 + Sub1 cumple con los siguientes estándares:

- Equipo de tecnología de audio/video, información y comunicación UL/IEC/EN62368-1
- Directiva 2009/125/EC sobre los requisitos de diseño ecológico para los productos relacionados con la energía
- Directiva sobre equipos de radio 2014/53/UE
- CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)
- FCC Parte 15, Clase B

La marca y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de estas marcas por parte de Bose Corporation se efectúa bajo licencia. Bose, L1 y ToneMatch son marcas comerciales de Bose Corporation. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.