

BOSE

PROFESSIONAL

CONFERENCE SOUND SYSTEM

会議室・教室用サウンドシステム

2019年9月版



明瞭に聞き取れる音声 会議に集中できる空間

会議に集中できる空間であること以外に、会議室に必要な条件はありません。

不明瞭な相手の声、エコーする自分の声、煩雑なケーブル、難しい操作など、

多くの遠隔会議参加者が、会議環境に対してストレスを感じています。

ミーティングに求めることは、同空間にいても遠く離れた空間であっても同じです。

対話すること以外、意識しなくて済むようにすること。

効率的な機能性と、意匠に馴染むデザイン、明瞭な音声を実現したBose Professionalの会議室システムは、プロセッサからアンプ、そしてスピーカーまで、音声導線を構成する主要製品を、一貫してサポートします。



EdgeMaxシリーズ



ControlSpace EXシリーズ



MSA12X

導入事例

CASE1 / Boralex Inc.

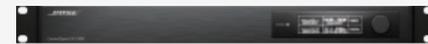


グローバル展開するカナダ企業が 全社の会議室をBoseで標準化する理由

再生可能エネルギー発電分野のリーダー的存在で、カナダに本拠地を置くBoralex社。高層ビル24階の新オフィス内の複数の会議室に、Bose Professional会議室システムを導入。ControlSpace EX遠隔会議用プロセッサー、Bose EdgeMax天井埋込型スピーカー、PowerShareアンプで構成されたこのモントリオールオフィスの施工は大成功を収め、フランス拠点のリアル支社にも同様のソリューションが採用されました。

Boralex社でITインフラ部門のチームリーダーを務めるMario氏は、「手頃な価格でありながら、柔軟性に優れたプロフェッショナル・レベルのパフォーマンスを提供してくれる。電話会議やビデオ会議でも、スムーズなプレゼンテーションができます。こうした柔軟なコミュニケーションシステムによって今後は大幅に旅費を節約できるようになるでしょう。ボースのようなグローバル展開している規模のメーカーならば、海外支社でも同じ機器で標準化が可能になり、社員は世界中どこかのオフィスにいても、本社にいるような感覚になれます。」と述べています。

ControlSpace EX-1280C 遠隔会議用プロセッサー



PowerShare PS602 DSP 内蔵アンプ



EdgeMax 天井埋込スピーカー



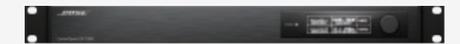
CASE2 / Hebrew Home of Greater Washington



声が反響して聞き取れない取締役会が、一変 反射を抑えクリアな拡声を実現するBoseアレイスピーカー

ワシントン州最大規模のヘブライ老人ホームは、医療・介護施設を含む複数の事業で構成されており、テレビ会議を使ったコミュニケーションが不可欠です。しかし、当施設の重役会議室は、六角形の室内にガラス窓と硬質かつ傾斜付きの天井という内装で、反響しやすい上にスピーカーを設置する場所も無く、かねてからテレビ会議時の不明瞭な音声環境に悩まされていました。音響面の改善にフォーカスした当案件では、Panaray MA12EXモジュラーラインアレイスピーカー2台を壁面に設置。部屋全体をカバーしつつ垂直方向の放射を絞って反響を抑えたクリアなサウンドを実現しました。ヘブライ・ホームコミュニティのキャンパス・サービス副社長であるEd Van Coutren氏は、「ボースは音声品質を改善してくれただけでなく、システム全体の操作もシンプルにしてくれた。複数の人が同時に話せるシステムが実現した事で、当社の取締役会における会議は一変しました」と述べています。

ControlSpace EX-1280C 遠隔会議用プロセッサー



PowerShare PS602 DSP 内蔵アンプ



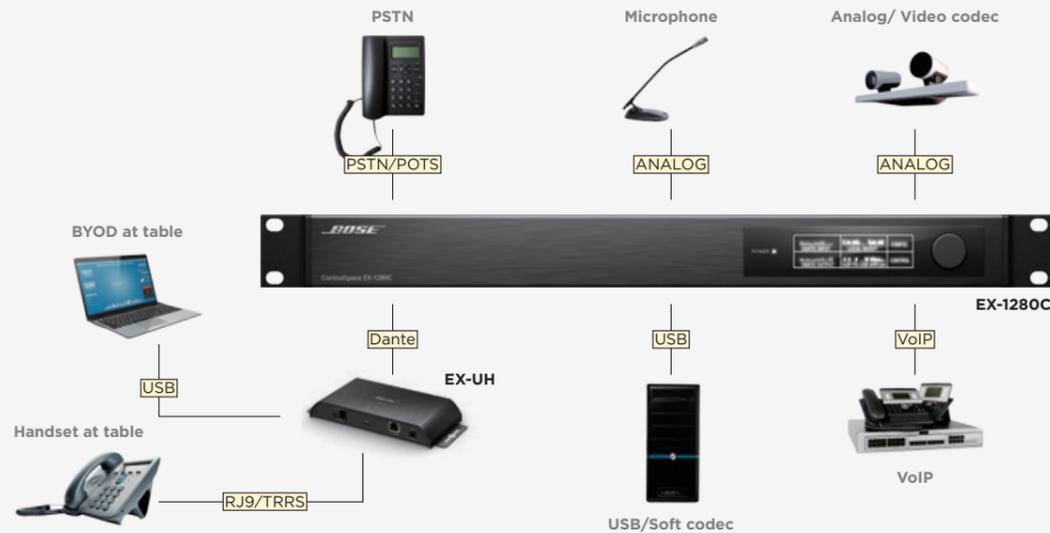
MA12EX
ラインアレイスピーカー

Boseの遠隔会議システム用ラインアップ

5つの特徴

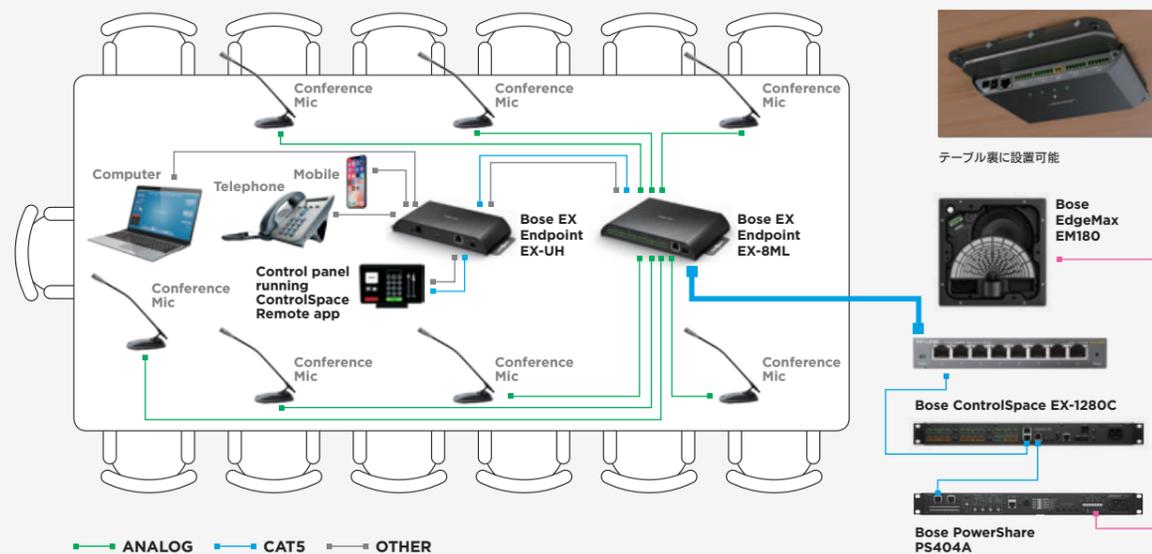
1 あらゆる遠隔会議システムに対応するオールインワンシステム ▶ P9へ

ControlSpace EXシリーズは、USB、VoIP、PSTNに対応し、さらにDanteオーディオネットワークを一台に搭載した遠隔会議用プロセッサです。アナログマイク/ライン入力、アナログ出力、Dante伝送、アコースティック・エコーキャンセラー（AEC）に加えて、Bose AmpLinkデジタル出力を搭載しています。また、内部コンフィギュレーションはオープンアーキテクチャ構造であるため、様々な音声遠隔会議システムのニーズに柔軟に対応します。役員会議室、中・大会議室、遠隔講義、オーディトリウム、多目的スペースなどの使用に最適です。



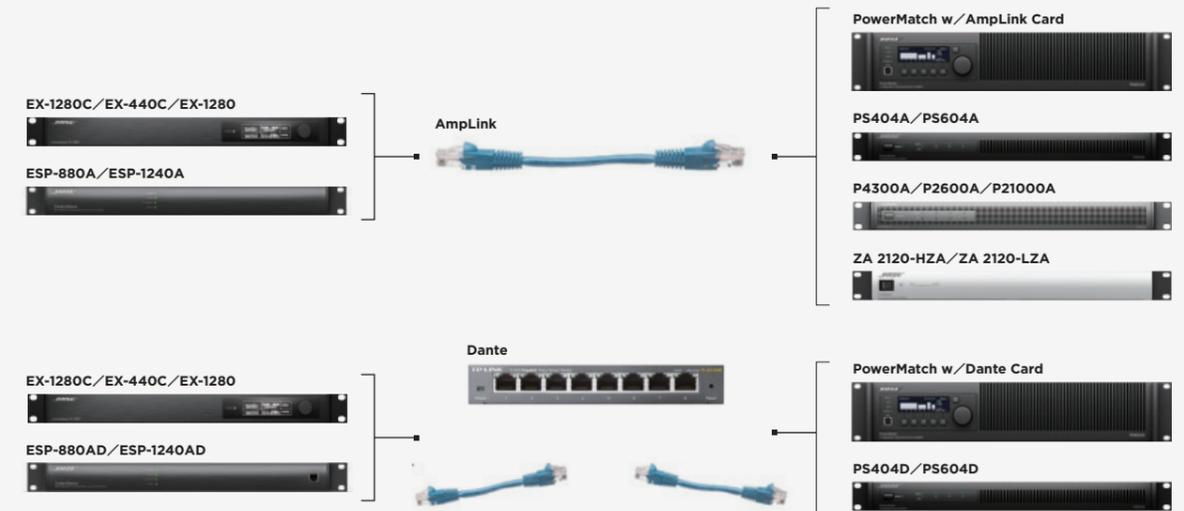
2 会議テーブルと機器収納架をケーブル一本で接続するDanteエンドポイント ▶ P13へ

テーブル下に設置できるDante endpointを使用すれば会議テーブルからたった1本のLANケーブルで機器収納ラックまで配線ができます。PoE、Danteオーディオ・ネットワーク、ロジックI/O、LED電源に対応。「EX-4ML」は4ch、「EX-8ML」は8chの高品質マイク/ライン入力チャンネルを搭載し、「EX-UH」には、USB2.0コネクタとヘッドセットコネクタを搭載し、PCを介したソフトコーデックやスマートフォンなどの直接接続に対応します。



3 ラック内の配線を簡素化するBose AmpLinkとDanteネットワーク

AmpLinkは、ボーズプロセッサとアンプの間で使用する新しいデジタルオーディオ伝送ソリューションです。AmpLinkは、標準のCAT 5/6ケーブルとRJ-45コネクタを使用して、Bose ControlSpaceプロセッサからAmpLink搭載のアンプまで、最大24チャンネルのゼロレイテンシー、48 kHzデジタルオーディオを伝送します。最大8台までダイジーチェーン接続するためのTHRU接続により、ラック内配線を圧倒的に簡素化します。



4 明瞭性と意匠性を両立するBoseのスピーカーソリューション ▶ P15へ

Boseのスピーカーは、数多くの会議室や教室で採用されてきました。理由は意匠に溶け込むスマートなデザインと、明瞭な拡声と迫力の音楽再生を両立するサウンドパフォーマンス。遠隔音声会議の信号処理からアンプ、スピーカーまで一貫したシステムを提案できるBoseなら、幅広いラインナップからニーズに合わせた最適なソリューションをご提供します。また、施工後のメンテナンスやトラブル時の問い合わせ窓口の一本化が実現できます。



5 直感的かつ短時間で設定が可能なControlSpace Designer ▶ P30へ

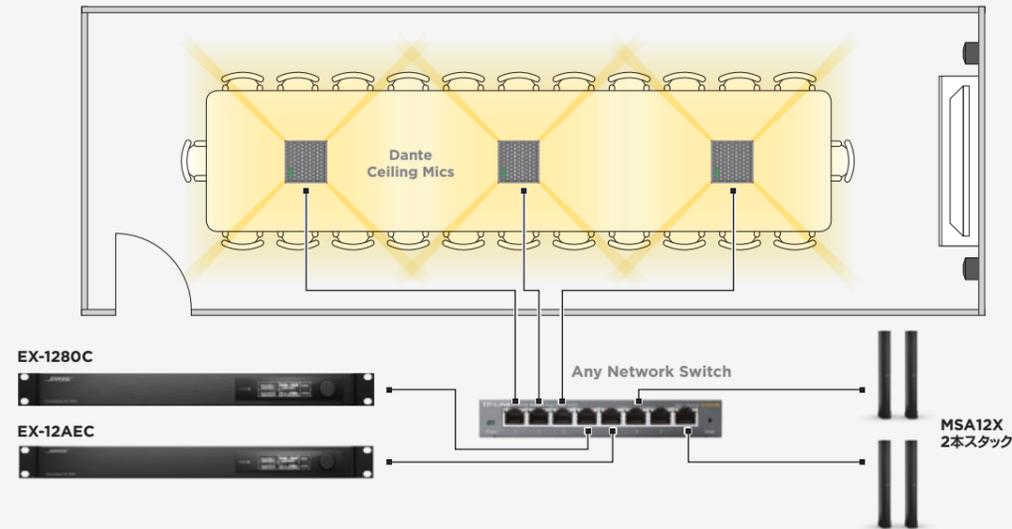
ソフトウェアに搭載された多くの信号処理モジュールにより、あらゆるオーディオ設備で高度な機能を利用可能。エンドユーザーが操作するコントロールやオートメーションイベントを視覚的にプログラム。シンプルで直感的な操作が可能です。ControlSpace Designerソフトウェアにより、短時間で独自のオーディオ・コントロールソリューションを構築し、顧客のニーズに正確に応える優れた柔軟性を実現します。



システム例

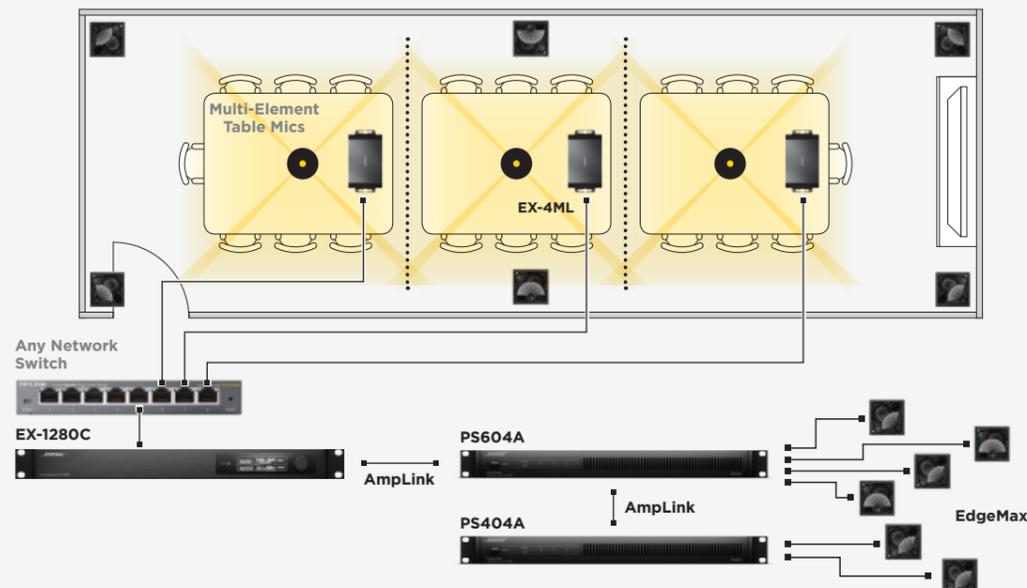
1 大規模会議室（20人以上）

大規模会議室では、「EX-1280C」と「EX-12AEC」を組み合わせることで24chアコースティックエコーキャンセラーを使用することができるようになります。例えば、天井埋込型のDanteマイクを3台設置し、部屋全体を收音。ネットワークハブを介して、シグナルプロセッサだけでなく、Dante搭載のパワースピーカー「MSA12X」を設置すれば、すべての配線がLANケーブルで済み施工が圧倒的に簡素化されます。「MSA12X」の高い均一性により、前方から後方までクリアで音圧差の少ない拡声が可能です。



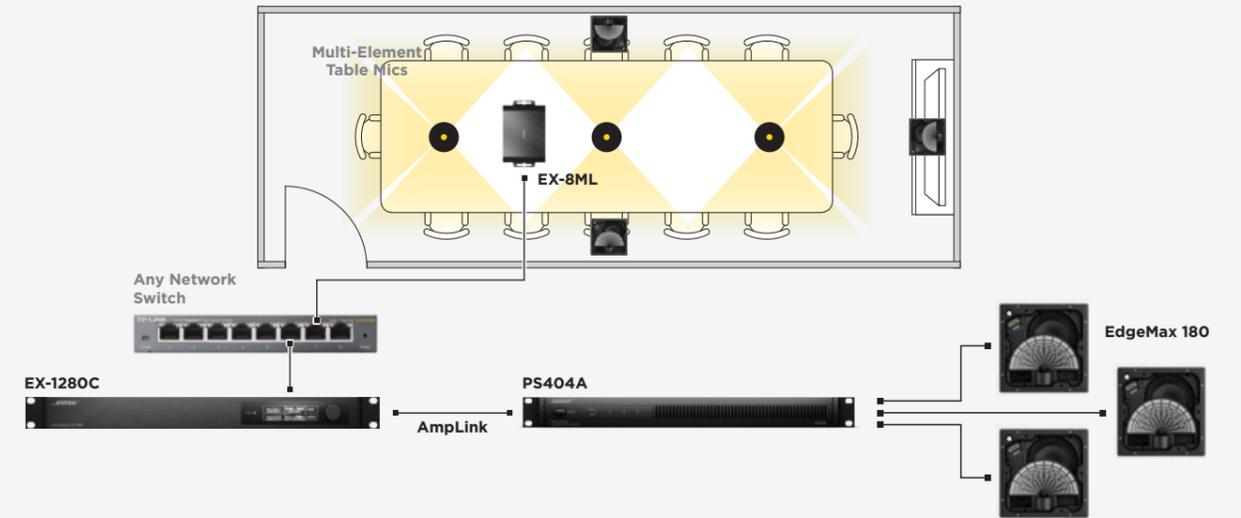
2 分割統合のある会議室

部屋の分割・統合のある会議室でもControlSpace Designerに搭載のRoom Combine Group機能により、簡単に設定・対応することができます。エンドユーザーは、リモートコントローラーでシーンを切り替えるだけ。プロセッサは「EX-1280C」1台で対応します。アウトプットは分散配置された「EdgeMax」が、分割時にはそれぞれのエリアを的確にカバーし、全体使用時にはフルカバレッジを提供します。壁際やコーナーの目立たない位置に設置されるため、意匠もすっきりします。



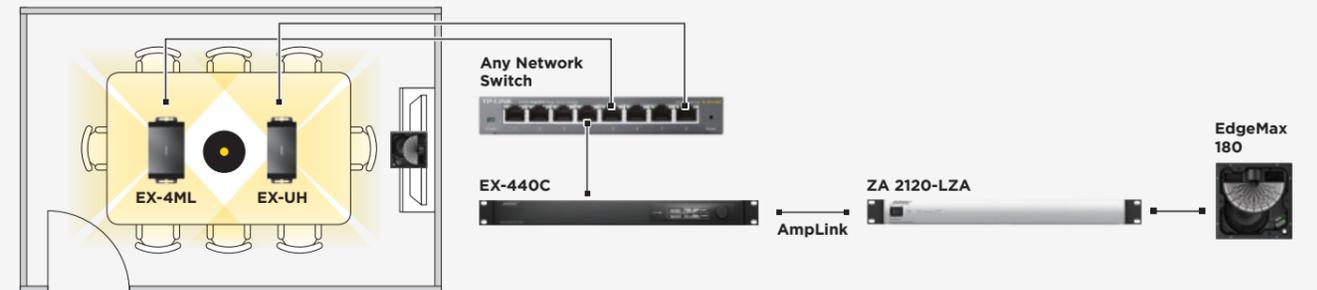
3 中規模会議室（8～20人）

テーブルトップマイクを複数使用する場合は、Dante Endpointが便利です。例えば、テーブル下に「EX-8ML」を設置して、8chのマイク信号をDanteでまとめて機器収納架に伝送します。PoE電源供給で駆動し、LED電源、ファンタム電源も供給するので、電源工事も最低限で済みます。



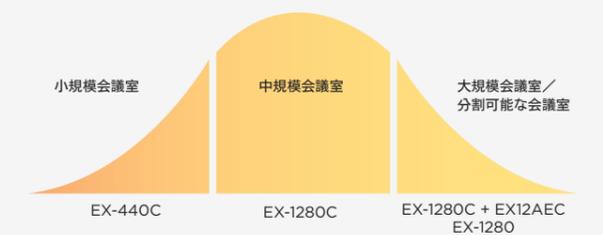
4 小規模会議室（4～12人）

小規模会議室では、8chのアコースティックエコーキャンセラーを搭載した「EX-440C」が最適です。Skypeなどのソフトコーデックを使用する場合は、「EX-UH」にUSB接続するだけ。テーブルトップマイクが接続された「EX-4ML」とともに、Danteで機器収納架と接続されます。スピーカーは、EdgeMax「EM180」1台で部屋全体をカバーします。



■企業における会議室分布

多くの企業は、複数の会議室を有し、用途に合わせてそれぞれサイズが違うことが一般的です。BoseのControlSpace EXシリーズなら豊富なラインナップにより必要とされるマイク入力や出力構成に合わせてプロセッサを選択し、アンプとスピーカーも含めて最適な組み合わせを提案します。適切なスペックでコストの最適化を図り、お客様のニーズに合わせたシステムをご提供いたします。



製品比較表

Model	Application	Analog Inputs	Analog Outputs	AEC	Dante Channels	AmpLink Channels	VoIP	PSTN	USB	GPI	GPO	CC16	RS-232	Price
EX-1280C	Conference Room	12	8	12	64 × 64	8	2	1	1	5	5	Y	Yes	¥480,000
EX-440C	Medium Conference Room <12 seats	4	4	8	16 × 16	4	1	1	1	1	—	—	Yes	¥380,000
EX-12AEC	AEC Expansion >13 channels	—	—	12	16 × 16	—	—	—	—	—	—	—	—	¥240,000
EX-1280	General Purpose DSP	12	8	—	64 × 64	8	—	—	1	5	5	Y	Yes	¥360,000

ControlSpace EX-1280C conferencing processor

アナログ12in8out、USB、VoIP、PSTNに対応し、
Dante接続を一台に搭載した、中・大規模会議室向け遠隔会議用プロセッサ。



■各端子の機能



- ① 電源/ステータスインジケータ: プロセッサの電源がオンになるとLEDが白く点灯します
- ② OLED (有機EL) ディスプレイ: メーターおよびネットワークに関する情報と設定が表示されます
- ③ 回転/押しボタン式ノブ: ノブを回して押すことで、メニューを操作します



- ① アナログバランス入出力:12入力(AEC設定可能)×8出力
- ② GPIO:5in x 5 out 接点入出力
- ③ ControlSpace Networkポート: Bose製またはサードパーティ製コントローラ接続用
- ④ Dante Networkポート: 64in x 64out, 1Gbps
- ⑤ 2-Line VoIP: SIP 2.0 IT web コンフィギュレーションページに準拠
- ⑥ USBポート: PCソフトコーデック用Micro-B USB(ステレオ入出力)
- ⑦ Bose AmpLink: 8ch 非圧縮ローレイテンシーデジタル音声伝送
- ⑧ シリアルポート: RS-232C シリアルインターフェース接続(3芯)
- ⑨ CC-16: Bose CC-16コントローラ接続用
- ⑩ PSTN(RJ-11): アナログ電話接続用
- ⑪ 電源入力: AC電源への電源コード接続

■主な特徴

[12chのアコースティックエコーキャンセラー (AEC) 搭載] アナログおよびDante入力のいずれにも対応する12chの高性能AECを搭載。1台のEX-1280Cで複数の部屋をサポートしたり、複数台のプロセッサでAECを共有することも可能です。それぞれのAECチャンネルには、ノイズキャンセレーション、ノンリニアプロセッシング、コンフォートノイズ機能を備え、会議の明瞭性を向上させます。

[2回線のVoIP入力] 現状普及しているほとんどのコーデックと複数のコールアビダンスに対応しています。VPN Webインターフェースにより、企業のIT担当者は、オーディオシステムのデザインファイルへのアクセスや、施工者のサポートとして、VoIPパラメータを設定できます。

[PSTN接続にも対応] PSTN接続(RJ-11)は、世界中のPOTS/アナログ電話システムに対応しています。米国、カナダ、メキシコ、ヨーロッパ、日本、オーストラリアなどほとんどの国でコンプライアンス認証を取得しています。

[USB接続] PCソフトコーデックの接続を容易にするUSB接続にも対応しています。

[Dante接続にも対応] Danteオーディオネットワークにより、Dante対応のマイクロフォンを含むDante機器を、最大64x64ch接続することが可能です。

[Bose AmpLink搭載] Bose AmpLinkは、非圧縮かつローレイテンシーのデジタル音声接続を可能にします。AmpLinkが搭載されたBose製パワーアンプと標準的なCAT5/6ケーブルで接続することができます。

[5in x 5outのGPIO接点搭載] 接続するマイクロフォンのボタン動作やLED駆動のための接点入出力を搭載しています。

ControlSpace EX-440C conferencing processor

アナログ4in4out、USB、VoIP、PSTNに対応し、
Dante接続を一台に搭載した、小・中規模会議室向け遠隔会議用プロセッサ。



■各端子の機能



- ① 電源/ステータスインジケータ: プロセッサの電源がオンになるとLEDが白く点灯します
- ② OLED (有機EL) ディスプレイ: メーターおよびネットワークに関する情報と設定が表示されます
- ③ 回転/押しボタン式ノブ: ノブを回して押すことで、メニューを操作します



- ① アナログオーディオ入力: ControlSpace Designerソフトウェアで、オートマチックエコーキャンセレーション (AEC) にルーティング可能な4系統のバランスオーディオ入力 (3.81 mm、6ピンユーロブロック)
- ② アナログオーディオ出力: 4系統のバランスオーディオ出力 (3.81 mm、6ピンユーロブロック)
- ③ 制御入力: 汎用制御用の1系統の入力 (3.81 mm、6ピンユーロブロック)
- ④ Danteポート: Danteデジタルオーディオ対応機器接続用の2系統のEthernetポート
- ⑤ VoIP (IP電話) 接続: SIP 2.0準拠。RJ-45接続を使用
- ⑥ Micro-B USB端子: ステレオ入出力のソフトコーデックを使用するには、このポートをコンピューターに接続します
- ⑦ AmpLink出力ポート: AmpLinkが搭載されたアンプと接続するためのRJ-45接続
- ⑧ シリアルポート: シリアル制御インターフェース用の3線RS-232C (DTE) 接続 (3.81 mm、3ピンユーロブロック)
- ⑨ 電話回線ポート: アナログ電話回線用のRJ-11接続ポート
- ⑩ 電源入力: AC電源への電源コード接続

■主な特徴

[8チャンネルのアドバンスドAEC] 8アナログ入力とDante入力の両方にルーティング可能です。

[アダプティブノイズキャンセレーション] 各AECチャンネルの明瞭さを高めるためのノンリニアプロセッサとコンフォートノイズ

[内部Webインターフェイスを備えたシングルラインVoIP] IT担当者は設計ファイルへのアクセスやインテグレータの関与なしにVoIPパラメータを設定できます。

[PSTN (RJ-11) 接続] POTS / アナログ電話システムとの互換性があります。

[USB接続] すべてのソフトコーデックと簡単に統合できます。

[Danteオーディオネットワーク] ネイティブのDante内蔵マイクやアンプなど、他のDante対応製品に接続するための16 x 16オーディオチャンネルを搭載しています。

[Bose AmpLinkポート] AmpLink搭載Boseアンプに4チャンネルの非圧縮ローレイテンシーデジタルオーディオを提供します。

[外部接続用GPIOおよびシリアル接続] 火災警報トリガーや制御システムとのインターフェースなどでご使用いただけます。

[フロントパネルインターフェイス] ネットワークパラメータを設定し、チャンネルのアクティビティを監視するための大型OLEDディスプレイとロータリーエンコーダを備えています。

ControlSpace EX-12AEC conferencing processor

EXシリーズと組み合わせて大規模会議室にも対応できる
エコーキャンセラー機能拡張用プロセッサ。



¥240,000(税抜)/1台

■各端子の機能

Front Panel



- ① 電源/ステータスインジケータ: プロセッサの電源がオンになるとLEDが白く点灯します
- ② OLED (有機EL) ディスプレイ: メーターおよびネットワークに関する情報と設定が表示されます
- ③ 回転/押しボタン式ノブ: ノブを回して押すことで、メニューを操作します

Rear Panel



- ① Danteポート: Danteデジタルオーディオ対応機器接続用の2系統のEthernetポート
- ② 電源入力: AC電源への電源コード接続

■主な特徴

- [柔軟な拡張性] 入力チャンネル数やAECをEXシリーズのプロセッサに追加・補完することで大規模会議室システムにも拡張できます。
- [アダプティブノイズキャンセレーション] 明瞭性を高めるため各AECチャンネルにノンリニアプロセッサ、またコンフォートノイズも備えています。
- [Danteオーディオネットワーク] EX-1280CプロセッサおよびDante内蔵マイクへの接続用に、16 x 16オーディオチャンネルをサポートします。
- [直感的なフロントパネルインタフェース] ネットワークパラメータを設定し、チャンネルアクティビティを監視するための大型OLEDディスプレイとロータリーエンコーダを装備しています。

ControlSpace EX-1280 digital signal processor

アナログ入出力、AmpLink、Danteを備えた
ハイエンドデジタルシグナルプロセッサ。



¥360,000(税抜)/1台

■各端子の機能

Front Panel



- ① 電源/ステータスインジケータ: プロセッサの電源がオンになるとLEDが白く点灯します
- ② OLED (有機EL) ディスプレイ: メーターおよびネットワークに関する情報と設定が表示されます
- ③ 回転/押しボタン式ノブ: ノブを回して押すことで、メニューを操作します

Rear Panel



- ① アナログオーディオ入力: 12系統のバランスオーディオ入力 (3.81 mm, 6ピンユーロブロック)
- ② アナログオーディオ出力: 8系統のバランスオーディオ出力 (3.81 mm, 6ピンユーロブロック)
- ③ 制御入力: 汎用制御用の5系統の入力 (3.81 mm, 6ピンユーロブロック)
- ④ 制御出力: 汎用制御用の5系統の出力 (3.81 mm, 6ピンユーロブロック)
- ⑤ Danteポート: Danteデジタルオーディオ対応機器接続用の2系統のEthernetポート
- ⑥ Micro-B USB端子: ステレオ入出力のソフトコーデックを使用するには、このポートをコンピューターに接続します
- ⑦ USBポート: 現在サポートされていません。ControlSpace EX-1280の将来のアップデートで利用可能になります
- ⑧ AmpLink出力ポート: AmpLinkが搭載されたアンプと接続するためのRJ-45接続
- ⑨ シリアルポート: シリアル制御インターフェース用の3線RS-232C (DTE) 接続 (3.81 mm, 3ピンユーロブロック)
- ⑩ CC-16ポート: Bose CC-16ゾーンコントローラまたはその他の制御インターフェース用の3線RS-485接続 (3.81 mm, 3ピンユーロブロック)
- ⑪ 電源入力: AC電源への電源コード接続

■主な特徴

- [オープンアーキテクチャ] 1RU設計で、汎用およびPAアプリケーション用に構築されたオープンアーキテクチャを採用しています。
- [高品質アナログI/Oと高度なデジタル信号処理] 48 kHz サンプルレート / 24 ビット変換をサポートし、浮動小数点オープンアーキテクチャDSPを使用。サウンドシステムの精度のために低レイテンシで動作します。
- [64x64ch Dante接続] ネイティブのDante内蔵マイク、アンプ、ミキサー、エンドポイントなど、他のDante対応製品への接続用に64 x 64チャンネルをサポートします。
- [Bose AmpLink出力] AmpLinkを装備したBoseアンプに8チャンネルの非圧縮ローレイトンシーデジタルオーディオを提供します。
- [さまざまな制御オプション] プログラム可能なBose CC-64およびCC-16コントローラ、ControlCenterデジタルゾーンコントローラ、ControlSpace Remoteクライアントと互換性があります。AMXおよびCrestronベースのシステム用の利用可能なドライバと共に、オンボードRS-232およびイーサネットポートを介して業界標準の制御システムをサポートします。
- [フロントパネルインタフェース] ネットワークパラメータを設定し、チャンネルの動作を監視するための大型OLEDディスプレイとロータリーエンコーダを備えています。
- [GPIOおよびシリアル接続] 外部装置および制御システムとの接続が可能な、インターフェース用のGPIO (5 in / 5 out) およびシリアル接続ポートを備えています。

ControlSpace EX Dante Endpoints

EX-4ML / EX-8ML / EX-UH

用途と規模に合わせて選べる、3つのエンドポイント。



EX-4ML
¥78,000 (税抜)/1台

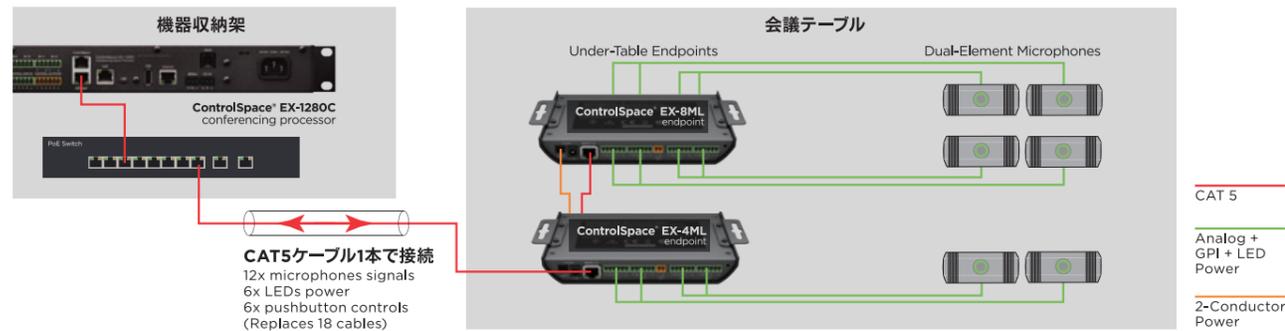
EX-8ML
¥98,000 (税抜)/1台

EX-UH
¥78,000 (税抜)/1台

■主な特徴

- **会議テーブルから1本で配線可能** PoE、Danteオーディオ・ネットワーク、ロジック I / O、LED電源に対応し、インテグレーションを容易にします。
- **様々な会議用マイクに対応** EX-4MLは4ch、EX-8MLは8chの高品質マイク/ライン入力チャンネルを搭載し、それぞれ48Vファンタム電源、12VLED電源、1ch接点入力、2ch接点出力を備え、PTTやインジケータ付きマイクなど様々な会議用マイクに対応します。また、EX-UHには、USB2.0コネクタとヘッドセットコネクタを搭載し、PCを介したソフトコーデックやモバイルフォンなどの直接接続に対応します。
- **Dante接続に対応** イーサネットベースのネットワークを介して他のDante対応製品と接続するDanteオーディオネットワークに対応しています。
- **デジチェーン接続可能な電源出力** 電源をデジチェーンでつなぐことで、複数のEXエンドポイントに1つの電源からパワーを供給することができます。

■LANケーブル一本でテーブルとラックを接続



■各端子の機能

EX-4ML

Front Panel

- ① 回転可能なマウントタブ
- ② +24V DCコネクタ: 外部DC電源供給用
- ③ ギガビットネットワークポート: PoE、Dante、ControlSpaceコントロール対応
- ④ マイク用アナログ入力×4: +48Vファンタム電源、各チャンネルに2GPO×1GPI搭載
- ⑤ +12V DC: マイク用電源

Rear Panel

- ① 頑丈な金属製エンクロージャー
- ② Danteネットワークコネクタ: Dante信号デジチェーン用
- ③ デジチェーン用電源出力: 複数台に電源を供給可能

EX-8ML

Front Panel

- ① 回転可能なマウントタブ
- ② +24V DCコネクタ: 外部DC電源供給用
- ③ ギガビットネットワークポート: PoE、Dante、ControlSpaceコントロール対応

Rear Panel

- ① 頑丈な金属製エンクロージャー
- ② +12V DC: マイク用電源
- ③ マイク用アナログ入力×8: +48Vファンタム電源、各チャンネルに2GPO×1GPI搭載
- ④ Danteネットワークコネクタ: Dante信号デジチェーン用
- ⑤ デジチェーン用電源出力: 複数台に電源を供給可能

EX-UH

Front Panel

- ① 回転可能なマウントタブ
- ② 頑丈な金属製エンクロージャー
- ③ +24V DCコネクタ: 外部DC電源供給用
- ④ ギガビットネットワークポート: PoE、Dante、ControlSpaceコントロール対応
- ⑤ +Micro-B USB 2.0: PCソフトコーデック接続用
- ⑥ RJ-9 入力: 電話線用
- ⑦ 3.5mmステレオ入力: ラップトップ、モバイルフォン用

Rear Panel

- ① Danteネットワークコネクタ: Dante信号デジチェーン用
- ② デジチェーン用電源出力: 複数台に電源を供給可能

■仕様一覧

	EX-1280C	EX-440C	EX-1280	EX-12AEC
DSP				
シグナルプロセッサ	32ビット固定小数点/浮動小数点DSP 456 MHz/ARM Cortex-A8 600 MHz			
最大処理能力	3.6 GIPS/2.7 GFLOPS			
ディレイ	43秒			
オーディオレイテンシー	1.05 ms (アナログ入力 - アナログ出力、AECなし)		1.05 ms (アナログ入力 - アナログ出力)	-
A/D、D/Aコンバータ	24ビット			
サンプリングレート	48 kHz			
アコースティックエコーキャンセリング				
テール長	480ms		-	480ms
ノイズリダクション	32dB		-	32dB
レイテンシー	50ms		-	50ms
チャンネル数	12	8	-	12
リファレンス数	4		-	4
オーディオ性能仕様				
周波数特性	20 Hz to 20kHz (+0.3 dB/-0.1 dB)	18 Hz to 20kHz (+0.8 dB/-0.2 dB)		-
全高調波歪率	+4 dBu (A特性/20 Hz~20 kHz) で0.002%	+4 dBu (A特性/20 Hz~18 kHz) で0.003%	+4 dBu (A特性/20 Hz~18 kHz) で0.003%	-
チャンネル分離 (クロストーク)	+4 dBu 入出力レベルで-105 dB未満、1 kHz			-
ダイナミックレンジ	115 dB超、A特性/20 Hz~20 kHz、アナログ入力から出力	115 dB超、A特性/20 Hz~18 kHz、アナログ入力から出力		-
アナログオーディオ入力				
入力チャンネル	12 バランス、マイク/ラインレベル	4 バランス、マイク/ラインレベル	12 バランス、マイク/ラインレベル	-
コネクタ、入力	3.81 mm ユーロブロック、6ピン			
入力インピーダンス	12 k Ω @ 1 kHz (ファンタム電源 ON/OFF 時共)			
最大入力レベル	+24 dBu			
入力換算ノイズ	44 dB のゲイン設定で -118 dB			
ファンタム電源	+48 VDC、10 mA、入力ごとに選択可能			
ゲイン設定	0/14/24/32/44/54/64 dB			
アナログオーディオ出力				
出力チャンネル	8 バランス、ラインレベル	4 バランス、ラインレベル	8 バランス、ラインレベル	-
コネクタ	3.81 mm ユーロブロック、6ピン			
出力インピーダンス	200 Ω			
最大出力レベル	+24 dBu			
AUDIO OVER IP				
Dante	64 x 64、プライマリ/セカンダリ	16 x 16、プライマリ/セカンダリ	64 x 64、プライマリ/セカンダリ	16 x 16、プライマリ/セカンダリ
デジタルオーディオ出力				
Amplink	8系統の21 μs未満の超低レイテンシー、48 kHz	4系統の21 μs未満の超低レイテンシー、48 kHz	8系統の21 μs未満の超低レイテンシー、48 kHz	-
通信ポート				
USB機器	Micro B、ステレオ入力/出力			
VoIP	RJ-45:2ライン	RJ-45:1ライン	-	-
PSTN	RJ-11:1ライン、Tx/Rx			
USBホスト	タイプ A (将来の使用のため)			
制御入力				
入力 (制御)	5 アナログまたはデジタル入力、2 k Ω 内部プルアップ抵抗 (5 V に接続)、3.81 mm ユーロブロック、6ピン	1 アナログまたはデジタル入力、2 k Ω 内部プルアップ抵抗 (5 V に接続)、3.81 mm ユーロブロック、2ピン	5 アナログまたはデジタル入力、2 k Ω 内部プルアップ抵抗 (5 V に接続)、3.81 mm ユーロブロック、6ピン	-
アナログ入力電圧範囲	0 V ~ 3.3 V (最大 5 V)			
デジタル入力電圧範囲	0 V ~ 3.3 V (しきい電圧 = 1.6 V)			
出力 (制御)	5 デジタル出力、3.81 mm ユーロブロック、6ピン	NA	5 デジタル出力、3.81 mm ユーロブロック、6ピン	-
出力電圧	High: 8 V (オープンサーキット)、2.5 V @ 10 mA Low: 1 V 以下 @ 100 mA、push-pull	NA	High: 8 V (オープンサーキット)、2.5 V @ 10 mA Low: 1 V 以下 @ 100 mA、push-pull	-
インジケータおよびコントロール				
ディスプレイ	256 x 64 OLED (有機 EL ディスプレイ)、ロータリーエンコーダー装備			
LED 状態インジケータ	電源/ステータス			
オーディオ信号表示	ディスプレイ上			
電気特性				
電源電圧	85 ~ 264 VAC、50/60 Hz			
消費電力	35 W (周囲温度 40 °C)			
電源コネクタ	IEC 60320-C14 (インレット)			
電力損失	60 W (205 BTU、52 kcal)			
その他仕様				
寸法 (H x W x D)	44 mm x 483 mm x 282 mm			
質量	約 3.6 kg (7.3 lb)	約 3.2 kg (7.1 lb)	約 3.2 kg (7.1 lb)	約 2.4 kg (5.3 lb)
動作温度	0 °C ~ 40 °C			
冷却システム	変速ファン 2 台、側面通風			
PC 設定ソフトウェア	ControlSpace Designer ソフトウェア Version.5.5 以降			
ネットワークコントロール	Ethernet (RJ-45)、1 Gb			
RS-232/485 ポート	RS-232 (DTE)、ボーズ CC-16 (RS-485 マスター) - 3.81 mm ユーロブロック、3ピン			

Under Table Interface仕様

	EX-4ML	EX-8ML
入力チャンネル数	アナログ4ch (バランス、マイク / ラインレベル)	アナログ8ch (バランス、マイク / ラインレベル)
入力端子	3.81mm Phoenix Contact 6ピン端子 x 4	3.81mm Phoenix Contact 6ピン端子 x 8
ファンタム電源	+48 VDC (入力チャンネルごとに設定可)	
コントロール入出力	デジタル2出力 (100mA low, 8V open, 10mA @ 2.5V high) デジタル1入力 (0 to 5V; threshold = 1.6V, 2k pull-up to 5V)	
ゲイン設定	0 / +15 / +30 / +45dB	
ネットワーク端子	RJ-45 x 2、前面はPoE対応	
ネットワーク	Ethernet, 1Gb, with Dante Audio Networking	
外形寸法 (W x H x D)	214mm x 29mm x 112mm	214mm x 29mm x 132mm
A/Dコンバータ	24kHz / 24-bit	
動作温度範囲	32° F - 104° F (0° C - 40° C)	
EX-UH		
USB Audio	USB v2.0, Micro-B type, class-compliant (ドライバ不要)、2ch in/2ch out	
Telephone Headset	RJ-9 (1 in x 1 out) and 3.5 mm TRRS (1 in, 2 out)	
Dante™ Audio Networking 外形寸法 (W x H x D)	64 x 64, primary/secondary, gigabit 214mm x 29mm x 92mm	
A/Dコンバータ	24kHz / 24-bit	
動作温度範囲	32° F - 104° F (0° C - 40° C)	

EdgeMax in-ceiling premium loudspeakers

露出型スピーカーのカバレッジパターンを、天井埋め込み型で実現。

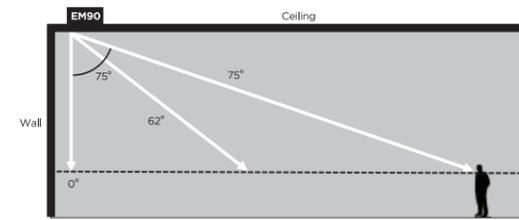


EM90
¥78,000(税抜) / 1台

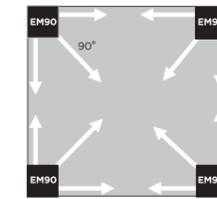
EM180
¥78,000(税抜) / 1台

■ボーズ独自のPhaseGuideテクノロジーを採用

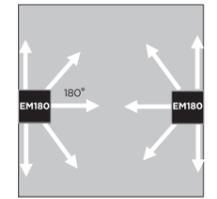
PhaseGuide テクノロジーを搭載することで、露出型のスピーカーが持つ広いカバーエリアを、デザイン性に優れた天井埋め込み型で実現しました。部屋の周辺部に設置しながら、垂直方向に非対称 75° のカバレッジパターンを提供し、一般的な天井埋め込み型スピーカーよりも少ない本数で効果的に音を満たすことが可能です。約 2.4m ~ 6.0m の天井高に最適です。



Vertical Coverage Side View
垂直方向に非対称 75° のカバレッジパターンを提供します。



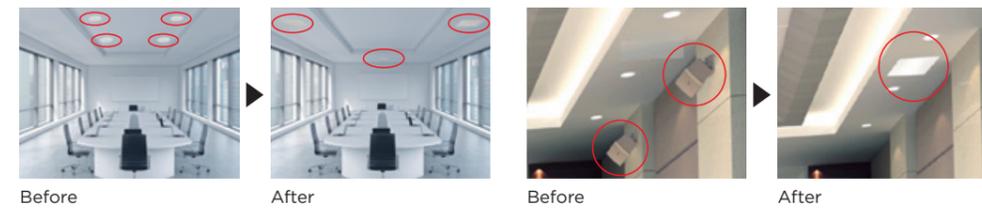
Room Placement Top View
EM90 は、水平 90° の指向角を持ち、天井のコーナーに設置するのに最適です。



Room Placement Top View
EM180 は、水平 180° の指向角を持ち、壁側のコーナー以外の天井に設置して使用します。

■空間に溶け込むデザイン

部屋のコーナーや壁際に設置できることで、従来のように天井埋め込み型スピーカーを部屋の中心部に設置したり、壁際に露出型スピーカーを設置する必要がありません。高いデザイン性が求められる空間にも最適です。



従来のように室内の壁際に露出型スピーカーを設置する必要がなく、すっきりとした空間を演出します。

■1.3インチ・コンプレッションドライバーと8インチウーファー搭載

パッシブ型の 2-way 構成。クラス最高の音質を備え、一般的なドーム型ツイーターに比べ、優れたレスポンスと一貫したカバレッジを提供する 1.3 インチ・コンプレッションドライバーを搭載しています。また、8 インチウーファーは、壁際の設置により、サイズからは想像がつかない迫力の低音再生を実現します。

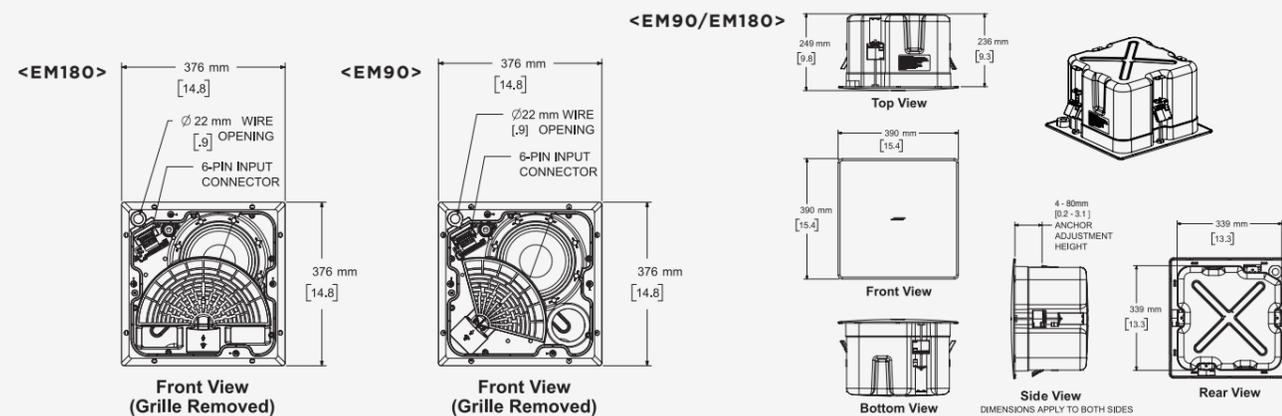


■バネ式の新しいマウントシステムとマグネットグリル

バネ式のマウントアームを採用することで、開口部に入れ込むだけで自動的にホールドされます。また、グリルはマグネット式となっているため、ケーブルの結線やタップ設定も容易にできます。また、天井内補強用のタイルブリッジ金具が付属します。



■寸法図



■アクセサリ



■仕様一覧

	EM90	EM180
再生周波数帯域	50 - 18,000 Hz (-3 dB) 45 - 20,000 Hz (-10 dB)	
許容入力	125W (連続)、500 W (peak)	
インピーダンス	8 Ω、70V / 100V 伝送対応	
タップ設定	70V 伝送時: 2.5, 5, 10, 20, 40, 80 W, bypass 100V 伝送時: 5, 10, 20, 40, 80 W, bypass	
感度 (SPL / 1 W @ 1 m)	96 dB	93dB
最大音圧レベル @ 1 m	117 dB (連続)、123 dB (peak)	114 dB (連続)、120 dB (peak)
指向特性	水平 90° × 垂直非対象 75° (壁から 0° ~ 75°)	水平 180° × 垂直非対象 75° (壁から 0° ~ 75°)
ユニット構成	1.3 インチコンプレッションドライバー × 1、8 インチウーファー × 1	
入力端子	6 ピンユーロブロック × 1	
外形寸法 (W × H × D)	339mm x 339mm x 249mm	
開口寸法 (W × H)	345mm x 345mm (天井裏奥行き 236mm 以上)	
対応板厚	約 80mm 以下	
質量	10.1kg (グリル含む)	
カラー	ホワイト	

Panaray MSA12X modular steerable array loudspeaker

会議室、講堂、ホール、劇場などあらゆる空間で活躍する、かつてないスピーカー。



Dante™
SPOKEN HERE

MSA12X / MSA12XW
¥390,000(税抜) / 1台

■主な特徴

[垂直カバレッジパターンのビームステアリングが可能] 12チャンネルのアンプ（1チャンネルあたり50W、合計600W）とDSPを搭載し、デジタル制御による垂直カバレッジパターンのビームステアリング（可変式の指向性制御）を提供します。

[Dante ネットワーク接続に対応] 入力には、ラインレベルのアナログ入力に加えて、Dante ネットワークによるデジタル接続にも対応しています。また、オンボードメモリを搭載し、最大10件の設定の保存・呼び出しに対応します。

[Bose Array ToolソフトウェアとControlSpace Designerによるシステム設定] 迅速かつ正確に設計できるシミュレーションソフトウェアです。実環境への移行もスムーズにエクスポートします。

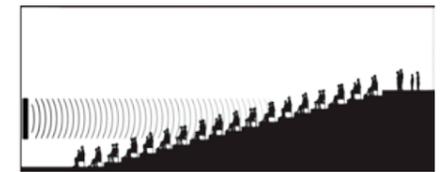
[垂直方向にアレイできるモジュラー方式のデザインを採用]

最大3台のMSA12Xユニットを垂直方向にアレイできるモジュラー方式のデザインを採用しており、求められるカバレッジと低域の制御範囲に応じた柔軟なシステム設計を可能にしています。

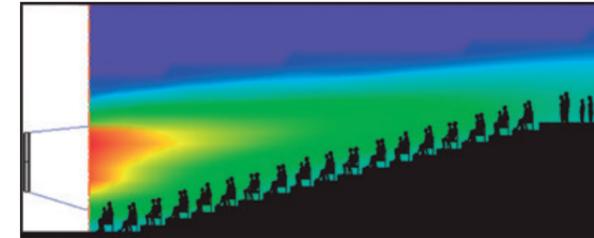
[壁面取り付けブラケットが付属] 壁面から最大90度横振り設置可能な取付けブラケットが付属しています。また、スリムで目立ちづらいエンクロージャーは、空間のビジュアルを損ねることなく壁面に隙間なく設置できます。

■垂直ビーム制御により高さにとられない設置が可能

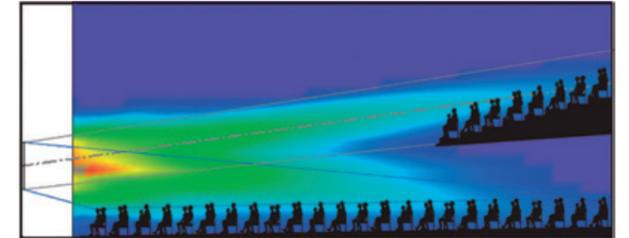
12チャンネルのアンプ（1チャンネルあたり50W、合計600W）とDSPを搭載し、デジタル制御による垂直カバレッジパターンのビームステアリング（可変式の指向性制御）を提供します。これにより、従来のラインアレイスピーカーが耳の高さに合わせた設置を必要としたのに対し、より高い位置など柔軟な設置が可能になりました。



従来



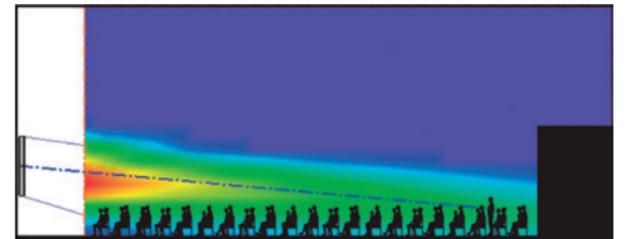
[MSA12X] ステア/スプレッド



デュアルビーム

■部屋の前方から後方まで均一かつクリアなサウンドを提供

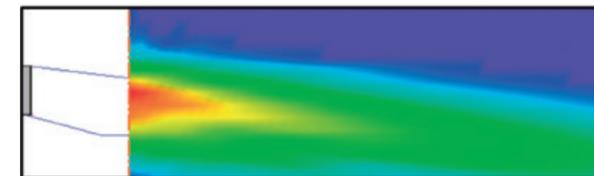
一つ一つのユニット制御により従来のラインアレイスピーカーよりも高い均一性を実現しました。部屋の前方でもうるさくなく、後方でもしっかり聞こえる均一な音量・音質を提供し、音量差を解消するための後方補助スピーカー設置の手間も削減します。スピーカーを物理的に傾ける必要もなく、美しい外観を保ちます。



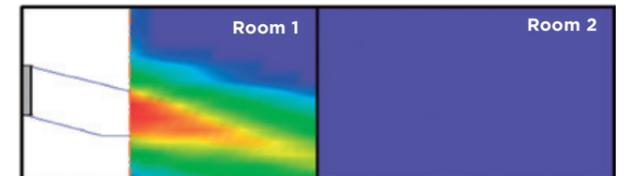
[MSA12X] フラットフロア

■使用シーンに合わせて瞬時にビームを切り替え

会議室の分割・統合やロールバックチェアの有無などに合わせてビームの切り替えが可能です。最大10件のビームプリセットの保存・呼び出しに対応するオンボードメモリを搭載していますので、ControlSpaceと組み合わせるとCC-64などのコントローラーからスイッチ一つで状況にあわせた最適なカバレッジパターンを提供できます。



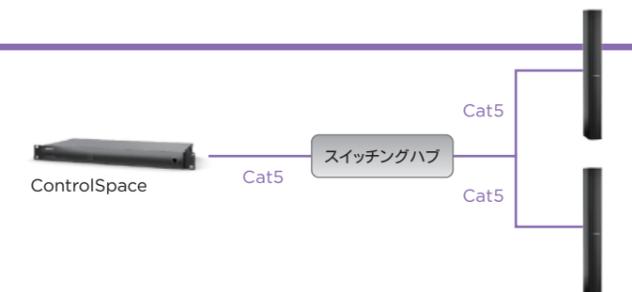
統合時



分割時

■コストパフォーマンスに優れたシステム構成が可能

12chのパワーアンプとDSPを内蔵しているのに加えて、壁付金具、スタック金具、連結用ケーブルがすべて付属しています。Dante ネットワークにより、Cat5 ケーブル1本でオーディオ信号とコントロールを伝送でき、ケーブルコストも抑えられます。



■意匠に溶け込むスリムなデザイン

横幅106mmの細身の外観は、空間のビジュアルを損ねません。壁面に隙間なく設置でき、さらに壁面から最大90度横振りが可能な取付けブラケットが付属。垂直カバレージは電氣的に制御されるため、下振りの必要がなくブラケットの出っ張りもおさえられます。



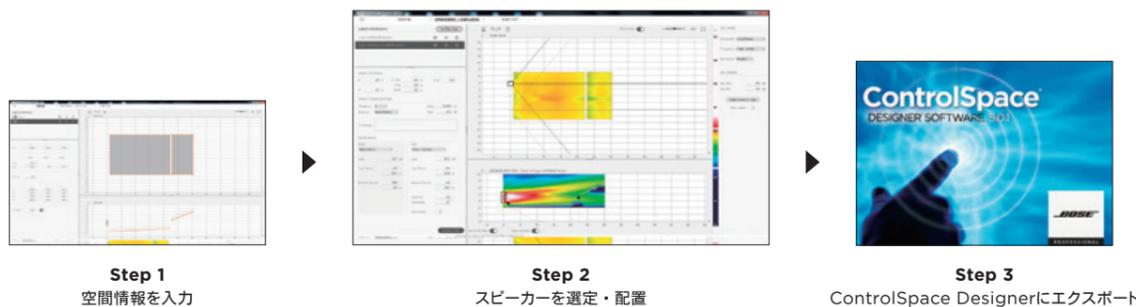
■ Dante ネットワークによるデジタル接続にも対応

入力には、ラインレベルのアナログ入力に加えて、Dante ネットワークによるデジタル接続にも対応しています。



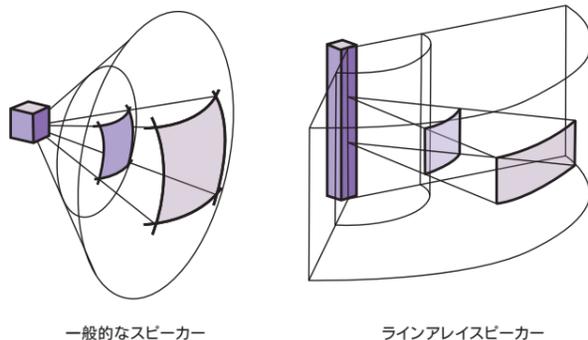
■ Bose Array Tool Software で簡単設定 ※ホームページより無料ダウンロードできます。

Bose Array Toolソフトウェアは、音響システムを迅速かつ正確に設計できるツールです。直感的なステップのインターフェース、なじみのあるワークフロー、ダイレクトフィールドの演算エンジンにより、すぐに使えて自由にシミュレーションが可能。バーチャルから実環境への移行に必要なすべての情報も瞬時にエクスポートできます。

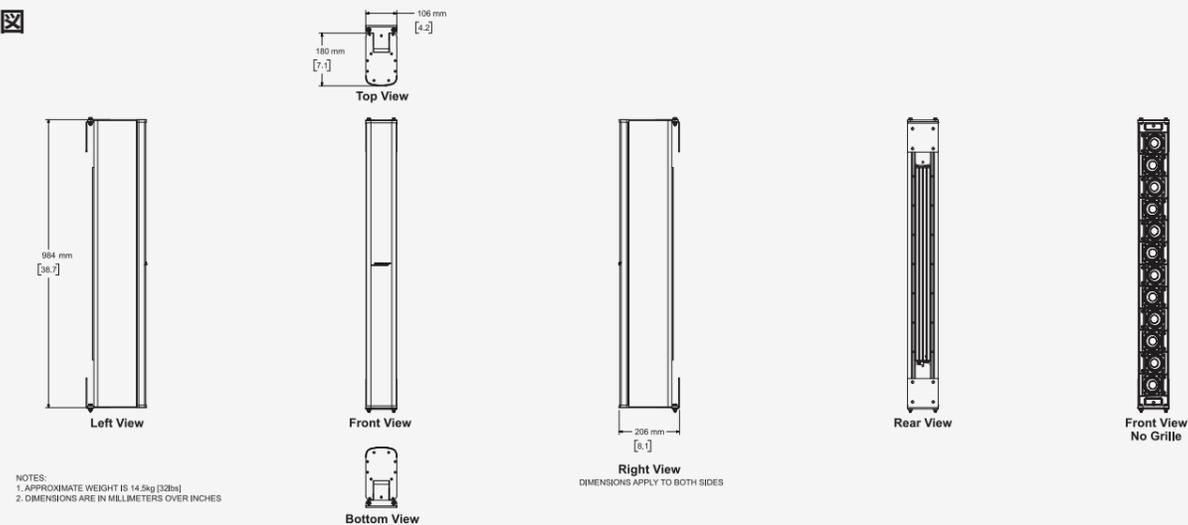


■ ラインアレイスピーカーの特長

ラインアレイスピーカーとは線状音源理論を応用したスピーカーシステムを指し、通常ドライバーユニットが縦一列に並んで配置されています。音の上下方向への放射を抑え、さらに音響出力も点音源に比べて低くできるため、残響の多い空間でも高い明瞭性と優れた遠達性を実現しながら、ハウリングにも強いという特長を持っています。



■ 寸法図



NOTES:
1. APPROXIMATE WEIGHT IS 14.5kg (32lbs)
2. DIMENSIONS ARE IN MILLIMETERS OVER INCHES

■仕様一覧

システム性能			
再生周波数帯域 (-3 dB) ⁽¹⁾	75 Hz - 17 kHz		
再生周波数帯域 (-10 dB) ⁽¹⁾	58 Hz - 18 kHz		
水平指向性 ⁽²⁾	160°		
垂直スプレッド角度	ソフトウェアで調整可能: 1モジュール: 最大30°、2~3モジュール: 最大40°		
垂直ビームステアリング角度	+ / - 20°		
最大音圧レベル@1m ⁽³⁾	112 dB		
複数モジュールでのパフォーマンス	1モジュール	2モジュール	3モジュール
到達距離 ⁽⁴⁾	10 m (33 ft)	25 m (82 ft)	35 m (115 ft)
距離	10 m (33 ft)	20 m (66 ft)	30 m (98 ft)
上記距離における最大音圧レベル ⁽³⁾	97 dB (103 dB Peak)	96 dB (102 dB Peak)	95 dB (101 dB Peak)
低周波ビーム制御限界	500 Hz	250 Hz	160 Hz
ドライバー、フルレンジコーン型	12 × 57mm	24 × 57mm	36 × 57mm
アンブチャンネル/定格出力	12 × 50W	24 × 50W	36 × 50W
アレイの物理的な高さ	1m	2m	3m
電気性能 (1台モジュール)			
AC電源電圧	ユニバーサル (85~264VAC/50/60 Hz)		
AC電源コネクタ	IEC60320-C14		
消費電力	120VAC/240VAC: 25W (アイドル時), 275 W (最大時)		
オーディオ入力			
アナログオーディオ入力コネクタ	3ピンユーロブロックコネクタ ⁽⁵⁾		
最大アナログオーディオ入力レベル	0dBu/+10dBu/+24 dBu (PADオン時)		
入力感度 (0 dBゲイン)	15dBu		
入力インピーダンス	20k Ω		
デジタルオーディオ入力	入力: 2チャンネルのDante® デジタルオーディオネットワーク (RJ-45)、拡張: LVDS (RJ-50)		
デジタル出力	拡張: LVDS (RJ50)		
内蔵 DSP			
DSPプラットフォーム/ネットワークサポート	Bose ControlSpace		
A/DおよびD/A変換器	24ビット, 48kHz		
サポートされるビーム数 ⁽⁵⁾	2		
FIRフィルターのサポート (ローカルMSA12X)	1024タップ@ 48 kHz		
ユーザープリセット数 (ローカルMSA12X)	10		
オーディオレイテンシー	5.7ms		
物理的仕様			
エンクロージャー材質	パウダーコートされたアルミ押出材のサイドウォールとスチール製のエンドキャップ		
グリル	パウダーコートされたアルミ		
インジケータ	パワー、リミッター、エラー		
動作温度範囲 (周囲温度)	0°C ~ 40°C		
冷却システム	自然対流方式、製品下部から上部へのエアフロー		
使用環境	屋内専用		
吊り下げ/取り付け	一体型のウォールマウントブラケット。水平面方向に90°までの角度設定が可能。		
寸法 (H × W × D)	984 × 106 × 206mm		
質量	14.5kg		
梱包質量	19.21kg		
付属品	電源コード (1)、モジュール間接続電源ケーブル (1) RJ-50 オーディオ/制御拡張ケーブル (1)、ユーロブロックコネクタ (1)、ウォールマウントブラケット/スピーカーブラケットセット (2)、モジュール間接続ブラケット (1)、結束バンド (12)、ボースロゴのネームプレート (1)、M6 フランジナット (4)、M6 フランジヘッドボルト (8)、水平固定ブラケット (1)		
ブラック: RAL9005	[787856] - 1110,2110,3110,4110,5110	US, EU, JP, UK, AU	
ホワイト: RAL9010	[787856] - 1210,2210,3210,4210,5210	US, EU, JP, UK, AU	

(1) 無響空間の軸上で推奨EQを使用して測定した周波数特性および周波数レンジです。
(2) 1~4k average, -6dB
(3) 最大音圧レベルは、ビームステアリング、スプレッドング、スムーシングなどの機能を使わず、自由音場での計算値です。また、パワーコンプレッションは考慮していません。
(4) 空間の響きと明瞭性を考慮した代表的なカバレージ距離を示します。
(5) アナログオーディオ入力時は1ビームに制限されます。2ビームの機能はDante入力でサポートされます。

Modular Line Array MA12EX・MA12EXW MA12・MA12W

残響の多い空間に高い明瞭性と優れた音質を提供するラインアレイスピーカー。



MA12EX / MA12EXW

¥180,000(税抜) / 1台

- Lo-imp Hi-imp*
- 全天候 フルレンジ
- 再生周波数帯域 58Hz~16kHz
- 指向特性 水平160° / 垂直20°
- 最大音圧 109dB SPL

※CVT-MA12EX使用時



MA12 / MA12W

¥120,000(税抜) / 1台

中高域用ラインアレイスピーカー

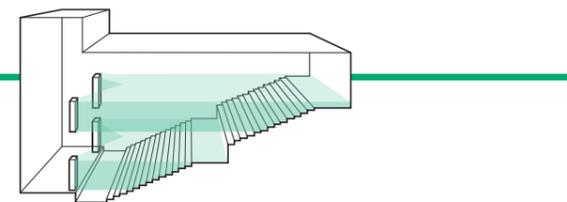
単体ではスピーチ再生用として、サブウーファと組み合わせる事で音楽再生にも対応。

■アーティキュレイテッド・アレイ

12個の5.7cmフルレンジドライバーユニットを搭載しています。ユニットの位置関係による位相合成、キャンセレーションを利用し、広い帯域でラインアレイ効果を実現します。

■明瞭なスピーチ再生

学校の講堂、企業の会議室、教会等の奥行きのある大きな空間や残響の多い空間でも均一で明瞭なスピーチや音楽を提供することができます。

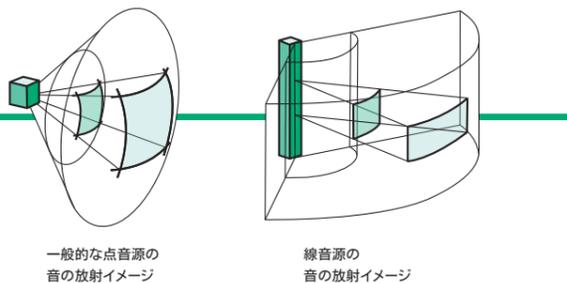


■フルレンジ再生 (MA12EX)

意匠を邪魔しないスリムな外観ながら、75Hzまで低域の再生が可能です。

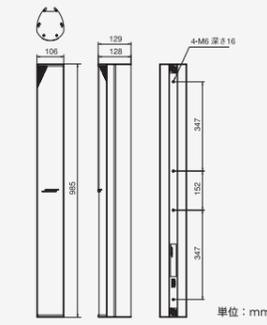
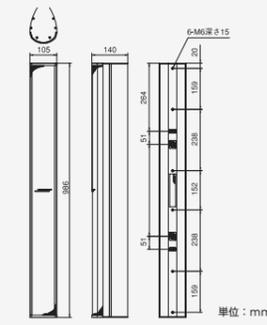
■ラインアレイスピーカー

一般的なスピーカーと比べて音が垂直方向に広がらないため、音の減衰が少なく、床や天井からの影響を受けないので、明瞭な再生が可能です。小出力でも必要な音量を得られるため、ハウリングに強いという特長があります。



■仕様一覧/寸法図

	MA12EX・MA12EXW	MA12・MA12W
再生周波数帯域	75Hz~13kHz (±3dB)、58Hz~16kHz (-10dB)	155Hz~12kHz (±3dB)、100Hz~16kHz (-10dB)
インピーダンス	8Ω	8Ω
許容入力	150W rms (IEC268-5)、600W (peak) ※スピーチレンジ (155Hz~12kHz) 使用時: 300W rms、1200W (peak)	300W rms (IEC268-5)、1200W (peak)
感度	87dB/W/m SPL (pink noise)	88dB/W/m SPL (pink noise)
最大音圧レベル	109dB SPL@1m	113dB SPL @1m
指向特性	水平: 160°、垂直: 20° (-6dB) ※垂直指向特性は、スタック使用本数およびスピーカーからの距離により異なります。実際の音響設計時には、弊社 Modeler ソフトウェアによるシミュレーションを推奨致します。	水平: 145°、垂直: 20° (-6dB) ※垂直指向特性は、スタック使用本数およびスピーカーからの距離により異なります。実際の音響設計時には、弊社 Modeler ソフトウェアによるシミュレーションを推奨致します。
ユニット構成	5.7cmドライバー×12 (全天候型)	5.7cmドライバー×12
入力端子	NL4 (スピコン) ×2、ネジ式ターミナル×2	NL4 (スピコン) ×2、ネジ式ターミナル×1
外形寸法	105 (W) × 986 (H) × 140 (D) mm	106 (W) × 985 (H) × 129 (D) mm
質量	9.43kg	9kg
カラー	ブラック (MA12EX)、ホワイト (MA12EXW)	ブラック (MA12)、ホワイト (MA12W)



■アクセサリ

マッチングトランス 70V/100V 兼用 MA12EX 専用
CVT-MA12EX・CVT-MA12EXW
¥25,000(税抜)/1セット



【仕様】
許容入力 100W(出カトップ:25W/50W/100W)
外形寸法 105(W)×165(H)×140(D)mm(トランス本体部分のみ)
質量 2.8kg(専用ブラケット含む)
カラー ブラック(CVT-MA12EX)
ホワイト(CVT-MA12EXW)

スタック用連結ブラケット CB-MA12EX・CB-MA12EXW
¥8,000(税抜)/1個



【仕様】
質量 315g
カラー ブラック(CB-MA12EX)
ホワイト(CB-MA12EXW)

マッチングトランス 70V/100V 兼用 MA12 専用
CVT-MA12・CVT-MA12W
¥25,000(税抜)/1セット



【仕様】
許容入力 150W(出カトップ:19W/38W/75W/150W)
外形寸法 106(W)×178.5(H)×128(D)mm(トランス本体部分のみ)
質量 2.9kg(専用ブラケット含む)
カラー ブラック(CVT-MA12)、ホワイト(CVT-MA12W)

スタック用連結ブラケット CB-MA12・CB-MA12W
¥8,000(税抜)/1個



【仕様】
質量 325g
カラー ブラック(CB-MA12)
ホワイト(CB-MA12W)

壁掛けブラケット WMB-MA12/MA12EX・WMB-MA12/MA12EXW
¥20,000(税抜)/1個



【仕様】
振り角度 水平: ±72.5°
垂直: 0°~10°調整可
質量 1.42kg
カラー ブラック(WMB-MA12/MA12EX)
ホワイト(WMB-MA12/MA12EXW)

壁掛けブラケット WB-MA12/MA12EX・WB-MA12/MA12EXW
¥10,000(税抜)/1個



【仕様】
振り角度 垂直方向のみ:
0°~10°調整可
質量 1.8kg
カラー ブラック(WB-MA12/MA12EX)
ホワイト(WB-MA12/MA12EXW)

スタック用サポートブラケット WMB2-MA12/MA12EX・WMB2-MA12/MA12EXW
¥10,000(税抜)/1個



【仕様】
質量 500g
カラー ブラック(WMB2-MA12/MA12EX)
ホワイト(WMB2-MA12/MA12EXW)

スタンドアダプター PSA-12
¥14,000(税抜)/1個



【仕様】
質量 1.3kg
カラー ブラック

フロアスタンド SS-10
¥30,000(税抜)/1本



【仕様】
質量 4.2kg
カラー ブラック

RoomMatch Utility

あらゆる空間に上質なサウンドを届ける4機種のSRスピーカー。



RMU208



RMU208

シリーズ最大出力モデル

- 教室や会議室のメインスピーカー、本格的な音楽再生。
- 8インチウーファーを2基搭載した、迫力の低域。

RMU206

天井吊りに最適なエンクロージャー形状

- 低い天井空間にも有効な、水平120°の広い指向性。
- スリムな外観ながら6.5インチウーファーを2基搭載。

RMU108

最も多彩な用途に使用可能

- フロアスタンドに対応し、仮設イベントでの使用も可能。
- 8インチウーファーを1基搭載した、汎用性の高いモデル。

RMU105

シリーズ最小モデルで、あらゆる空間に調和

- コンパクトなサイズからは想像もできない音質とパワー。
- 5.25インチウーファーを1基搭載。

仕様一覧

型番	RoomMatch Utility RMU208・RMU208W		RoomMatch Utility RMU206・RMU206W		RoomMatch Utility RMU108・RMU108W		RoomMatch Utility RMU105・RMU105W	
希望小売価格	¥120,000(税抜)/1本		¥100,000(税抜)/1本		¥90,000(税抜)/1本		¥58,000(税抜)/1本	
周波数特性(±3dB)	80 Hz - 16kHz		90 Hz - 16kHz		90 Hz - 16kHz		100 Hz - 16kHz	
周波数レンジ(-10dB)	70 Hz -16kHz		80 Hz -16kHz		80 Hz -16kHz		90 Hz -16kHz	
推奨ハイパスフィルター	70 Hz(12dB/octave)		80 Hz(12dB/octave)		80 Hz(12dB/octave)		90 Hz(12dB/octave)	
クロスオーバータイプ	Passive; separate bandpass filters per transducer (200 Hz, 1.2kHz)		Passive; separate bandpass filters per transducer (300 Hz, 1.5kHz)		Passive (1.5 kHz crossover frequency)		Passive (2.0kHz crossover frequency)	
指向角度	水平90°×垂直60°(ロテート可)		水平120°×垂直60°(ロテート可)		水平90°×垂直60°(ロテート可)		水平100°×垂直100°	
ユニット構成	高域: EMB2 コンプレッションドライバー×1 (2インチボイスコイル使用) 低域: LF8 high-excursion 8インチウーファー×2 (2インチボイスコイル使用)		高域: EMB2 コンプレッションドライバー×1 (2インチボイスコイル使用) 低域: LF6 high-excursion 6.5インチウーファー×2 (1.5インチボイスコイル使用)		高域: EMB2 コンプレッションドライバー×1 (2インチボイスコイル使用) 低域: LF8 high-excursion 8インチウーファー×1 (2インチボイスコイル使用)		高域: EMB2 コンプレッションドライバー×1 (2インチボイスコイル使用) 低域: LF5 high-excursion 5.25インチウーファー×1 (1.5インチボイスコイル使用)	
インピーダンス	8Ω		8Ω		8Ω		8Ω	
外形寸法/質量	686(W)×236(H)×267(D)mm / 16.8kg / 19.5kg(付属Uラケット込み)		552(W)×191(H)×246(D)mm / 11.3kg / 13.2kg(付属Uラケット込み)		470(W)×236(H)×267(D)mm / 9.5kg / 11.8kg(付属Uラケット込み)		305(W)×152(H)×191(D)mm / 5.4kg / 6.8kg(付属Uラケット込み)	
許容入力	IEC268-5	AES	IEC268-5	AES	IEC268-5	AES	IEC268-5	AES
	300 W (1200 W peak)	400 W (1600 W peak)	250 W (1000 W peak)	300 W (1200 W peak)	200 W (800 W peak)	250 W (1000 W peak)	100 W (400 W peak)	150 W (600 W peak)
感度(SPL, 1W@1m)	94dB SPL		90dB SPL		91dB SPL		90dB SPL	
最大音圧レベル(@1m, 計算値)	119dB SPL (127dB SPL peak)		114dB SPL (122dB SPL peak)		115dB SPL (123dB SPL peak)		110dB SPL (116dB SPL peak)	

ポータブル拡声システム

朝礼やイベントなど簡易拡声が必要な時に。

S1 Pro Multi-Position PA system

¥78,000(税抜)/1台

- 最大音圧レベル 103dB
- 指向特性 水平120°/垂直50°
- 質量 7.1kg
- 対象スペース 1~50人規模
- バッテリー付属

●ユニット構成: 2.25インチドライバー×3 6インチウーハー×1 ●最大音圧レベル: 103dB (109dB Peak) ●再生周波数帯域: 62Hz~17kHz (±3dB) ●指向特性: 水平: 120° 垂直: 50° ●入力端子: ch1, ch2: XLR・標準フォンコンボ端子(バランス) ch3: Bluetooth接続、3.5φステレオミニ(アンバランス) ●出力端子: 標準フォン(バランス)×1 ●消費電力: 150W(最大) ●電源電圧: AC100~240V 50/60Hz ●外形寸法: 240(W)×332(H)×282(D)mm ●質量: 7.1kg ●付属品: AC電源ケーブル×1、スリッパカバー×1、リチウムイオンバッテリー×1 ●カラー: ブラック ※スタンドは付属しません。35mm径の一般的なスタンドに設置ができます。



L1 Compact system

¥148,000(税抜)/1台

- 定格出力 130W
- 最大音圧レベル 106dB
- 指向特性 水平180°/垂直40°
- 質量 13.3kg
- 対象スペース 1~100人規模

●ユニット構成: 5cmツイードドライバー×6、20cmウーハー×1 ●再生周波数帯域: 50Hz~16kHz (-10dB)、65Hz~14kHz (±3dB) ●最大音圧レベル: 106dB (連続) ●指向特性: 水平180°、垂直40° ●アンプ定格出力: 130W ●入力端子: CH1: XLR(バランス、ダイナミックマイク専用)×1/CH2: φ3.5mmステレオミニ(アンバランス)×1、RCAピン(アンバランス)×1 ●出力端子: 標準フォン(バランス/アンバランス)×1、RCAピン(アンバランス)×1 ●外形寸法: 339(W)×1,998(H)×427(D)mm(フロア設置ポジション時)、339(W)×419(H)×427(D)mm(テーブル設置ポジション時) ●消費電力: 200W(最大) ●電源電圧: AC100~240V(50/60Hz) ●付属品: AC電源ケーブル×1、パワースタンド専用スリッパカバー×1、エクステンション専用キャリーバッグ×1



T4S ToneMatch Mixer

¥78,000(税抜)/1台

●入出力端子: メイン入力×4(コンボ: XLR+TRS/TS)、Aux入力×2(TRS/TS) アナログ出力×2 (TRS/TS) Aux出力×2(TRS/TS) USB A×1、USB B×1 ヘッドホン出力(標準フォン)×1 ●サンプリングレート: 48kHz ●AD/DAコンバーター: 24ビット ●外形寸法: 184(W)×83(H)×214(D)mm ●質量: 1.0kg ●電源電圧: AC100~240V 50/60Hz ●カラー: ブラック



T8S ToneMatch Mixer

¥110,000(税抜)/1台

●入出力端子: メイン入力×8(コンボ: XLR+TRS/TS)、Aux入力×2(TRS/TS) アナログ出力×4 (TRS/TS×2, XLR×2) Aux出力×4 (TRS/TS) USB A×1、USB B×1 ヘッドホン出力(標準フォン)×1 ●サンプリングレート: 48kHz ●AD/DAコンバーター: 24ビット ●外形寸法: 311(W)×83(H)×214(D)mm ●質量: 1.9kg ●電源電圧: AC100~240V 50/60Hz ●カラー: ブラック



PowerMatch

様々なシステムにフレキシブルに対応するDSP内蔵パワーアンプ。



PowerMatch

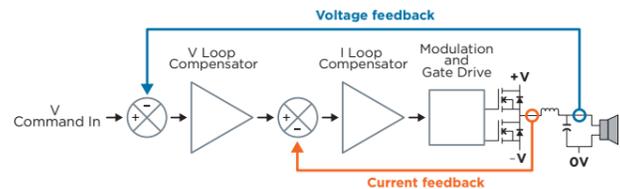
■幅広いアプリケーションに対応

4つの出力チャンネルモードを設定可能で、複数モードを組み合わせても出来ます。パワーとチャンネル数の異なる4種類をラインナップし、柔軟な機器選定が可能です。また、オプションの拡張カードでAES-3やDanteといった規格にも対応します。

■デジタルアンプでありながら高品質を実現

ボーズ独自の「デュアル・フィードバックループ」を搭載し、出力電流と電圧の両方をモニタリングすることで安定した特性を維持することが可能です。

【Dual Feedback Loop】



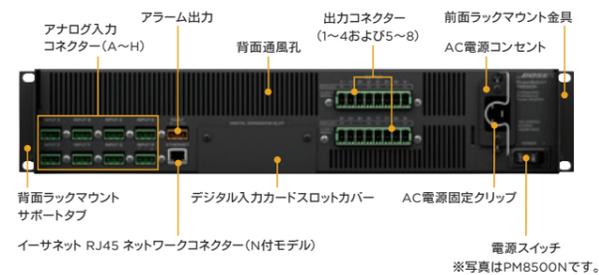
	PM8500/PM8500N							
すべてMonoモード	500W @4Ω	300W @8Ω	500W @4Ω	300W @8Ω	500W @2Ω	500W @2Ω	500W @2Ω	500W @2Ω
複数のモードで設定	1000W @8Ω	500W @4Ω	300W @8Ω	2000W @4Ω				
	PM8250/PM8250N							
すべてMonoモード	250W @8Ω	250W @4Ω	250W @2Ω	250W @8Ω	250W @4Ω	250W @2Ω	250W @2Ω	250W @2Ω
複数のモードで設定	250W @4Ω	500W @2Ω	500W @8Ω	500W @2Ω	500W @100V			
	PM4500/PM4500N				PM4250/PM4250N			
すべてMonoモード	500W @4Ω	500W @4Ω	300W @8Ω	500W @2Ω	250W @8Ω	250W @8Ω	250W @4Ω	250W @2Ω
複数のモードで設定	500W @2Ω	500W @4Ω	1000W @4Ω	1000W @100V				

■高い信頼性

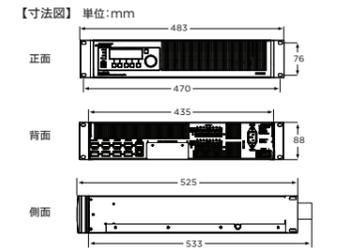
温度、振動、耐塵等、厳しい環境テストで実現した高い耐久性を誇ります。さらに、エアフローシミュレーションされた内部構造により、効率的な冷却性能を持ちます。

■高い効率性

スピーカーの逆起電力を利用し、75%を超える高い変換効率を実現しました (PM8500/N)。最大モデルのPM8500/Nでも100V20Aで駆動が可能です。 *PM8250/N・PM4500/Nは10A、PM4250/Nは5Aで駆動できます。



型番	PM8500	PM8500N	PM8250	PM8250N
希望小売価格	¥590,000(税抜)/1台	¥640,000(税抜)/1台	¥430,000(税抜)/1台	¥480,000(税抜)/1台
オーディオパフォーマンス	PowerMatch パワーアンプ			
周波数特性	20 Hz - 20 kHz (@1W, ±0.5dB)			
SN比	102 dBA以上 (定格-1dB, A-weighted)		99 dBA以上 (定格-1dB, A-weighted)	
全高調波歪率	0.4%以下 (@1W, 20 Hz-20 kHz)			
混変調歪率 - SMPTE	0.4%以下 (60 Hz, 7 kHz)			
チャンネルセレーション(クロストーク)	65 dB以上 (1 kHz)			
ダンピングファクター	1000以上 (10-1000Hz, 4Ω, 出力段)			
内蔵スピーカー DSP (各 ch)	A/D, D/A コンバータ 24-bit /48 kHz レイテンシー (Analog in - Amp out) 0.95 ms以下 入出力シグナルルーティング 8×8 matrix スピーカープリセット Bose Professionalスピーカー用EQ 入力EQ 5-band PEQ (±20dB), notch, shelving, high pass, low pass クロスオーバー Butterworth, Bessel, or Linkwitz-Riley (48 dB/octaveまで) スピーカーEQ 9-band PEQ (±20dB), shelving, high pass, low pass アレイEQ 2-band RoomMatch array EQ 最大出力タイムディレイ 3s 出力リミッター Peak and RMS voltage			
入力	ネットワーク入力 なし Ethernet (RJ-45) なし Ethernet (RJ-45) アナログ入力 入力ch 8 (バランス) 入力インピーダンス 100 kΩ以上 入力感度 0, +4, +12, +24dBu (選択可) 最大入力レベル +24 dBu (24dBu感度選択時) 入力端子 3ピン Phoenix Contact 端子 デジタル入力 (オプションカード) 入力感度 0, +4, +12, +24dBu (選択可) 最大入力レベル +24 dBu (24dBu感度選択時) 入力端子 3ピン Phoenix Contact 端子			
出力	ネットワーク入力 なし Ethernet (RJ-45) なし Ethernet (RJ-45) 出力ch 2ch~8chに設定可 出力端子 8ピン Phoenix Contact 端子, 10-24 AWGケーブル対応 インジケータ / コントロール ディスプレイ 240×64 LCD LED ステータスインジケータ Signal, limit, clip, fault ユーザーインターフェース・コントロール Mute, input sensitivity, output configuration, output attenuation, EQ on/off, preset select			
電気特性	電源電圧 (±10%) AC100V 50/60 Hz 消費電力 800W (1/8定格出力時), 1800W (最大), 180W (無信号時) 500W (1/8定格出力時), 960W (最大), 180W (無信号時) 最小起動電圧 80 V (reduced output power) 最大突入電流 15.4 A (230V AC 50 Hz) 最大引き込み電流 (RMS) 15 A 8 A 効率性 (1/3 定格出力) 75%以上 (ピンクノイズ入力) 68%以上 (ピンクノイズ入力) 出力段トポロジー Class-D プロテクション High temperature, DC, HF, short, voltage limiter, current limiter, inrush current, mains circuit breaker protection 動作温度範囲 / 外形寸法 / 質量 動作温度範囲: 0°C~40°C / 外形寸法: 483(W)×88(H)×525(D)mm / 質量: PM8500・PM8500N 12.9kg, PM8250・PM8250N 12.8kg			
その他 共通仕様	セットアップ・設定ソフトウェア: ControlSpace Designer V3.2以降 PC接続端子: USB (ネットワーク対応モデルにはEthernet RJ-45装備) Fault Notification出力(GPIO): NC/NO Relay Contact (1A, 30VDC), 3ピン Phoenix Contact 端子 ラックサイズ: 2RU 冷却システム: マイクロプロセッサコントロール, 可変スピードファン, 前後通気			



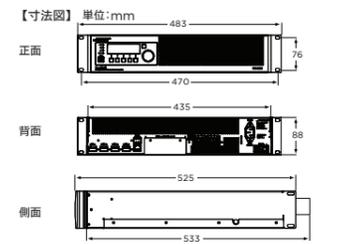
【PM8500/PM8500N 出力定格】

出力モード設定	2Ω	4Ω	8Ω	70V	100V
Mono モード	500W	500W	300W	—	—
V-Bridge モード	500W*	1000W	1000W	800W	1000W
I-Share モード	1000W	500W*	300W*	—	—
QuadBridge モード	1000W*	2000W	1000W*	1600W	2000W
全高調波歪率	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	1%	1%
最大出力	4000W (500W×8ch, 4Ω)				
最大ピーク電圧	71/142V (Mono/V-Bridge, I-Share, Quadモード)				
電圧ゲイン	33/36/33/36dB (Mono/V-Bridge/I-Share/Quadモード)				

【PM8250/PM8250N 出力定格】

出力モード設定	2Ω	4Ω	8Ω	70V	100V
Mono モード	250W	250W	250W	—	—
V-Bridge モード	250W*	500W	500W	400W	500W
I-Share モード	500W	250W*	150W*	—	—
QuadBridge モード	1000W*	1000W	500W*	800W	1000W
全高調波歪率	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	1%	1%
最大出力	2000W (250W×8ch, 4Ω)				
最大ピーク電圧	71/142V (Mono/V-Bridge, I-Share, Quadモード)				
電圧ゲイン	30/33/30/33dB (Mono/V-Bridge/I-Share/Quadモード)				

型番	PM4500	PM4500N	PM4250	PM4250N
希望小売価格	¥400,000(税抜)/1台	¥450,000(税抜)/1台	¥330,000(税抜)/1台	¥380,000(税抜)/1台
オーディオパフォーマンス	PowerMatch パワーアンプ			
周波数特性	20 Hz - 20 kHz (@1W, ±0.5dB)			
SN比	102 dBA以上 (定格-1dB, A-weighted)		99 dBA以上 (定格-1dB, A-weighted)	
全高調波歪率	0.4%以下 (@1W, 20 Hz-20 kHz)			
混変調歪率 - SMPTE	0.4%以下 (60 Hz, 7 kHz)			
チャンネルセレーション(クロストーク)	65 dB以上 (1 kHz)			
ダンピングファクター	1000以上 (10-1000Hz, 4Ω, 出力段)			
内蔵スピーカー DSP (各 ch)	A/D, D/A コンバータ 24-bit /48 kHz レイテンシー (Analog in - Amp out) 0.95 ms以下 入出力シグナルルーティング 4×4 matrix スピーカープリセット Bose Professionalスピーカー用EQ 入力EQ 5-band PEQ (±20dB), notch, shelving, high pass, low pass クロスオーバー Butterworth, Bessel, or Linkwitz-Riley (48 dB/octaveまで) スピーカーEQ 9-band PEQ (±20dB), shelving, high pass, low pass アレイEQ 2-band RoomMatch array EQ 最大出力タイムディレイ 3s 出力リミッター Peak and RMS voltage			
入力	ネットワーク入力 なし Ethernet (RJ-45) なし Ethernet (RJ-45) アナログ入力 入力ch 4 (バランス) 入力インピーダンス 100 kΩ以上 入力感度 0, +4, +12, +24dBu (選択可) 最大入力レベル +24 dBu (24dBu感度選択時) 入力端子 3ピン Phoenix Contact 端子			
出力	ネットワーク入力 なし Ethernet (RJ-45) なし Ethernet (RJ-45) 出力ch 1ch~4chに設定可 出力端子 8ピン Phoenix Contact 端子, 10-24 AWGケーブル対応 インジケータ / コントロール ディスプレイ 240×64 LCD LED ステータスインジケータ Signal, limit, clip, fault ユーザーインターフェース・コントロール Mute, input sensitivity, output configuration, output attenuation, EQ on/off, preset select			
電気特性	電源電圧 (±10%) AC100V 50/60 Hz 消費電力 500W (1/8定格出力時), 960W (最大), 130W (無信号時) 300W (1/8定格出力時), 500W (最大), 130W (無信号時) 最小起動電圧 80 V (reduced output power) 最大突入電流 15.4 A (230V AC 50 Hz) 最大引き込み電流 (RMS) 8 A 4 A 効率性 (1/3 定格出力) 73%以上 (ピンクノイズ入力) 66%以上 (ピンクノイズ入力) 出力段トポロジー Class-D プロテクション High temperature, DC, HF, short, voltage limiter, current limiter, inrush current, mains circuit breaker protection 動作温度範囲 / 外形寸法 / 質量 動作温度範囲: 0°C~40°C / 外形寸法: 483(W)×88(H)×525(D)mm / 質量: 11.1 kg			
その他 共通仕様	セットアップ・設定ソフトウェア: ControlSpace Designer V3.2以降 PC接続端子: USB (ネットワーク対応モデルにはEthernet RJ-45装備) Fault Notification出力(GPIO): NC/NO Relay Contact (1A, 30VDC), 3ピン Phoenix Contact 端子 ラックサイズ: 2RU 冷却システム: マイクロプロセッサコントロール, 可変スピードファン, 前後通気			



【PM4500/PM4500N 出力定格】

出力モード設定	2Ω	4Ω	8Ω	70V	100V
Mono モード	500W	500W	300W	—	—
V-Bridge モード	500W*	1000W	1000W	800W	1000W
I-Share モード	1000W	500W*	300W*	—	—
QuadBridge モード	1000W*	2000W	1000W*	1600W	2000W
全高調波歪率	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	1%	1%
最大出力	2000W (500W×4ch, 4Ω)				
最大ピーク電圧	71/142V (Mono/V-Bridge, I-Share, Quadモード)				
電圧ゲイン	33/36/33/36dB (Mono/V-Bridge/I-Share/Quadモード)				

【PM4250/PM4250N 出力定格】

出力モード設定	2Ω	4Ω	8Ω	70V	100V
Mono モード	250W	250W	250W	—	—
V-Bridge モード	250W*	500W	500W	400W	500W
I-Share モード	500W	250W*	150W*	—	—
QuadBridge モード	1000W*	1000W	500W*	800W	1000W
全高調波歪率	0.1%以下	0.1%以下	0.1%以下	1%	1%
最大出力	1000W (250W×4ch, 4Ω)				
最大ピーク電圧	71/142V (Mono/V-Bridge, I-Share, Quadモード)				
電圧ゲイン	30/33/30/33dB (Mono/V-Bridge/I-Share/Quadモード)				

PowerShare adaptable power amplifier

PS602 PS602P PS404A PS404D PS604A PS604D

出力を自由に振り分け可能なDSP内蔵パワーアンプ。



上から

PS602 ¥125,000 (税抜) / 1台	PS404D ¥198,000 (税抜) / 1台
PS602P ¥130,000 (税抜) / 1台	PS604A ¥176,000 (税抜) / 1台
PS404A ¥148,000 (税抜) / 1台	PS604D ¥226,000 (税抜) / 1台

■主な特徴

[PowerShareテクノロジー]

独自のPowerShareテクノロジーにより、合計のパワーをすべての出力に自由に振り分け可能です。

[自由自在のインピーダンス設定]

ブリッジ接続やジャンパーを必要とすることなく、チャンネルをローインピーダンス（4~8Ω）またはハイインピーダンス（70/100V）に設定できます。

[内蔵のDanteオーディオネットワーク（PS404D、PS604D）]

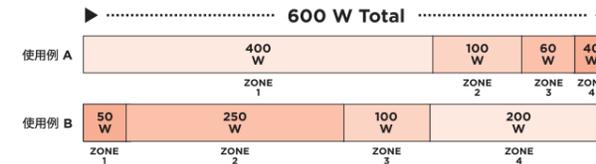
Danteネットワークのオーディオ入力チャンネル（4ch）をサポートし、ControlSpace Designerソフトウェアで選択したデジタルDante入力とアナログ入力をミキシングできます。

[内蔵DSPによるスピーカープロセッシング]

9バンドPEQ、マトリクスミキシング、クロスオーバー、リミッター、ディレイ、ミュート/出力極性など、さまざまなパラメーターを調整できます。

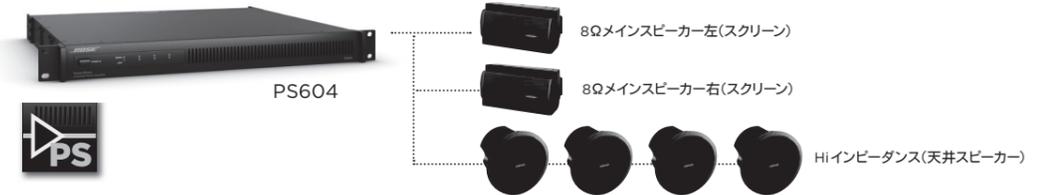
■PowerShareテクノロジー：Define Your Power

合計600Wのパワーを各出力チャンネルに自由に振り分けすることが可能です。1チャンネル毎の最大出力は600W、必要ワット数の異なる複数ゾーンにも柔軟に対応します。



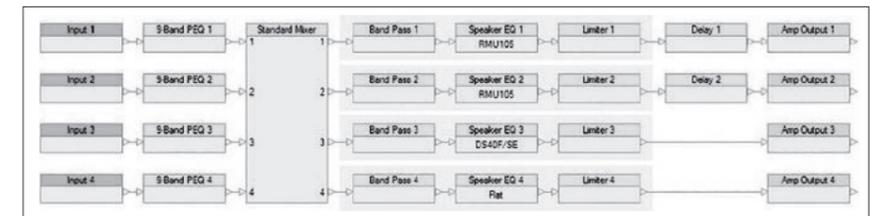
■自由自在のインピーダンス設定

各出力チャンネルでLo（4-8Ω）およびHiインピーダンス両方対応します。また、インピーダンスの異なる出力系統が同居する状況にも柔軟に対応します。



■スピーカープロセッシング機能とPowerShare Editorソフトウェア

BoseスピーカーEQや基本的な設定は本体背面のスイッチから可能です。専用ソフトウェアを使用する事で、EQ、ルーティング、リミッター、ディレイ等のパラメーターの詳細設定も可能です。



■各端子の機能 ※写真はPowerShare Danteモデル

Front Panel



- ① 入力端子：ユーロブロック
- ② AmpLink端子：RJ-45コネクタ。入力用とディジーチェーン接続用スルー出力
- ③ ミュート端子：ショートすると全ての出力をミュートします
- ④ 出力アッテネーター：各出力の減衰量を調整します
- ⑤ 出力端子：スピーカー接続用ユーロブロックコネクタ

Rear Panel



■仕様一覧

	PS602	PS602P	PS404A	PS404D	PS604A	PS604D
アンプ出力	600W	600W	400W	400W	600W	600W
出力数	2	2	4	4	4	4
入力	アナログ	アナログ	アナログ、AmpLink	アナログ、Dante	アナログ、AmpLink	アナログ、Dante
設定ソフトウェア	PowerShare Editor	PowerShare Editor	PowerShare Editor	ControlSpace Designer	PowerShare Editor	ControlSpace Designer
対応コントローラー	CC-1	N/A	CC-1	CC-1D, CC-2D, CC-3D ControlSpace Remote	CC-1	CC-1D, CC-2D, CC-3D ControlSpace Remote

Controller&Remote App

誰でも簡単に音響システムを操作できるリモート操作パネル。



CC-64/エレガントでシンプルなユーザーインターフェイス

空間の印象を損なわないデザインで直感的な操作を実現します。ControlSpace EXシリーズ、ESPシリーズ、PowerMatchシリーズをリモートコントロールし、ゲインやソースセレクト、パラメーター切替え等が可能です。

希望小売価格	¥138,000(税抜)/1台	【寸法図】 単位:mm
電源電圧必要条件	15~24VDC/300mA以上 ※電源はアダプター直接(ユーロブロック) あるいはEthernetケーブル経由(RJ-45)で供給	
端子部	RJ-45端子(10BASE-T)、ユーロブロック端子(電源アダプター接続用)	
外形寸法/質量	282(W)×136.5(H)×52(D)mm パネル裏面から突起部先端:227(W)×73.5(H)×38(D)mm/730g	

ゾーンコントローラー CC-16
¥45,000(税抜)/1台

【仕様】
電源電圧必要条件 8~18VDC/100mA以上
※電源はアダプター直接あるいはネットワークケーブル経由で供給(ユーロブロック)
端子部 ユーロブロック端子(6ピン)
外形寸法 118(W)×121(H)×35.5(D)mm
質量 105g

【寸法図】
単位:mm

ControlCenter CC-1D
¥10,000(税抜)/1台

【カラー】
ブラック/ホワイト

【仕様】
110.0 × 42.0 × 48.1mm
0.12kg

【寸法図】

ControlCenter CC-2D
¥12,000(税抜)/1台

【カラー】
ブラック/ホワイト

【仕様】
110.0 × 42.0 × 48.1mm
0.12kg

【寸法図】

ControlCenter CC-3D
¥14,000(税抜)/1台

【カラー】
ブラック/ホワイト

【仕様】
110.0 × 42.0 × 48.1mm
0.12kg

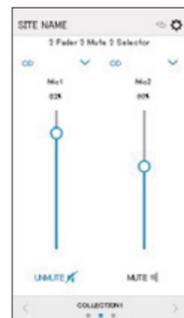
【寸法図】

直感的なユーザーインターフェイスを採用し、スマートフォン・タブレットから簡単操作

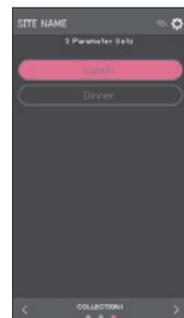
直感的に操作できるユーザーインターフェイスで、1つのシステム内で最大8台使用可能。ControlSpace EXシリーズ、ESPシリーズ、PowerMatchシリーズのネットワークモデルに対応し、CC-64等のコントローラーと併せて利用も可能です。



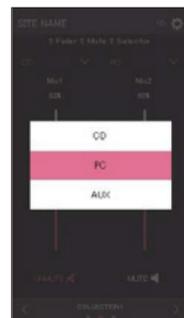
推奨Wi-Fi*アクセスポイント:802.11n/5GHzワイヤレス
* Android:Google playはGoogle Inc.の登録商標です。
* App storeはApple Inc.のサービスマークです。



音量・ミュート
音量操作とON/OFFを行います。フェーダー部分のスワイプで快適に操作が可能です。



シーン切り替え
部屋の分割・統合を切り替える等の複雑なシステムでも、画面のタップで簡単に切り替え可能です。



ソースセレクト
ブルダウンにより音源の切り替えを容易に行う事が出来ます。

ControlSpace Designer Software

直感的な操作であらゆる設備に対応するシステムが構築可能。

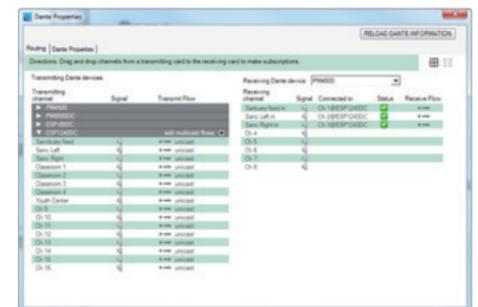
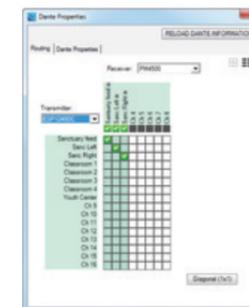
ControlSpace Designer Software (CSD) は、オーディオ信号プロセッサとDSP内蔵パワーアンプのコンフィグレーションを直感的に行う事が出来る専用ソフトウェアです。機器やモジュールの選択、ルーティングはドラッグ&ドロップで直感的に操作する事ができます。また、ボーズ製スピーカーのEQデータを内蔵しています。

動作条件: Microsoft® Windows® 7以降
<https://probose.jp/> よりダウンロード

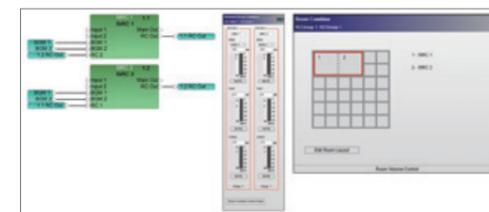
※Microsoft®、Windows®は米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。




ドラッグアンドドロップの簡単な操作で、コントローラーに必要な機能を割り付けることが可能です。



Danteネットワークのコンフィグレーション、ルーティング機能を搭載し、1つのソフトウェアでCSDとDanteの両方を扱うことが出来ます。これにより、ParameterSetによるDanteのルーティングの切り替えも可能です。



Room Combine Group機能で、分割統合のある空間もクイックに設定できます。

フィードバックサプレッサー機能を使えば、フィードバックが発生した瞬間にノッチフィルターで抑制することが可能です。

ボーズ合同会社 〒106-0032 東京都港区六本木1-4-5 アークヒルズサウスタワー13F
プロシステム事業部：03-5114-2750
Homepage : <https://probose.jp/>

About Bose ボーズ・コーポレーションについて

ボーズ・コーポレーションは1964年、マサチューセッツ工科大学の教授であったアマー・G.ボーズ博士によって設立されました。お客様へ真に貢献できる、新たなテクノロジーを生み出す。このたった一つの命題のもと、創立から今日に至るまでたゆまぬ研究開発を続けています。永年の研究開発の成果でもあるボーズの革新的な技術は、さまざまな分野において新たなカテゴリーを創造してきました。近年では、家庭用オーディオ、モバイルオーディオ、専用カーオーディオや公共空間における音響システムなど、ボーズはそのカテゴリーを象徴するブランドとして知られています。その研究成果は音と過ごすライフスタイルそのものに変化をもたらしてきました。ボーズは株式を公開することなく利益を研究開発に再投資し、世界中のどこでもどんな場所でも、卓越を目指す情熱から生み出される研究開発の成果を通じて、感動体験を提供し続けていくことを約束します。



本カタログに掲載されている情報は、2019年9月現在のものです。掲載製品の、表示価格はすべて税抜価格です。
仕様・規格・外観・価格は予告なく変更することがあります。またご使用にあたっては、取扱説明書を必ずご確認ください。



@BosePro_Japan



@BoseProJapan

